کلیاتِ اقبال

اُردو

کلیاتِ اقبال اردو کی زیرِ نظر اشاعت میں شامل بالِ جبریل کی ترتیب
طبع اول (۱۹۳۵ء) کے مطابق ہے۔

جملہ حقوق محفوظ

ناشر

پروفیسر ڈاکٹر بصیرہ عنبرین

ناظم

اقبال اکادمی پاکستان

حکومتِ پاکستان

قومی ورثہ و ثقافت ڈویژن

چھٹی منزل، ایوانِ اقبال، ایجرٹن روڈ، لاہور

Tel: [+92-42] 36314510, 99203573

Fax: [+92-42] 36314496

Email: info@iap.gov.pk

Website: www.allamaiqbal.com

ISBN 978-969-416-556-1

طبع اوّل : ۲۰۲۱ء

تعداد : ۱۰۰۰

قیمت : -/۶۰۰ روپے

مطبع : فرید یہ آرٹ پریس انٹرنیشنل، لاہور

محلِ فروخت: ۱۱۶- میکلوڈ روڈ، لاہور، فون نمبر ۳۷۳۵۷۲۱۴

کُلّیاتِ اِقبال

اُردو

اِقبالؒ

اقبال اکادمی پاکستان، لاہور

مجلسِ مشاورت

رشید حسن خاں
ڈاکٹر وحید قریشی
ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا
مشفق خواجہ
ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی
صابر کلوروی
ڈاکٹر تحسین فراقی
محمد اکرام چغتائی
محمد سہیل عمر
ڈاکٹر وحید عشرت

حُسنِ اہتمام

نگرانِ اعلیٰ : محمد سہیل عمر

تصحیحِ متن و نظرِ ثانی : ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی
شان الحق حقی
احمد جاوید

خطِ اصلی : جمیل احمد قریشی تنویر رقم

فنی تدوین و تصحیحِ کتابت : انور جاوید
احمد جاوید

پیش گفتار

علامہ کے اردو اور فارسی کلیات کی اشاعت کا بیڑا اٹھا کر اقبال اکادمی نے قوم کی ایک کارِ نمایاں انجام دیا ہے۔ اُمید ہے ان اشاعتوں کا طباعتی معیار آئندہ کے لیے ایک مثال بن جائے گا۔ میں چونکہ خود کلامِ اقبال کی اشاعت و طباعت کے گلشن مراحل سے گزر چکا ہوں اس لیے مجھے اچھی طرح اندازہ ہے کہ یہ کتنا پیچیدہ اور احتیاط طلب کام ہے۔ ایک طرف یہ دیکھنا کہ کتابت وغیرہ میں کہیں رہ جائے، دوسری طرف یہ دھیان رکھنا کہ صحتِ متن ذرا بھی متاثر نہ ہونے پائے، کوئی آسان بات نہیں ہے۔ تاہم خدا کا شکر ہے کہ ہمارے زمانے کے ممتاز اقبال شناس پروفیسر محمد منور صاحب کی رہبرانہ نگرانی، محمد سہیل عمر صاحب کے حسنِ انتظام اور ڈاکٹر وحید عشرت صاحب، جاوید صاحب اور انور جاوید صاحب کے تعاون سے یہ دونوں تعلقے بخوبی پورے ہو گئے۔

میں اس منصوبے میں شریک تمام حضرات کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

جاوید اقبال

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب
گنبدِ آبگینہ رنگ تیرے محیط میں حباب!

عالمِ آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ
ذرّۂ رنگ کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب!

شوکتِ سنجر و سلیم تیرے جلال کی نمود
فقرِ جنید و بایزید تیرا جمال بے نقاب!

شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام
میرا قیام بھی حجاب میرا سجود بھی حجاب!

تیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پا گئے
عقل غیاب و جستجو عشق حضور و اضطراب!

مُقدّمہ

کلیاتِ اقبالؒ (اُردو) کا یہ ایڈیشن وہ اصل اقبال اکادمی پاکستان کے بنیادی مقاصد کی اک گونہ تکمیل ہے ـــــ عجیب بات ہے کہ اکادمی علامہ کے نام پر قائم ہوئی مگر اسے اُن کی کسی کتاب کے حقوقِ اشاعت میسّر نہ تھے ـــــ یہ محرومی اختیاری نہ تھی بلکہ بعض اتفاقات کی عائد کردہ تھی ـــــ پھر یہی یوں لکھا تھا گویا اقبالؒ اور اقبال اکادمی کے درمیان کوئی پردہ سا رہتا ہے جسے ہٹایا جانا ضروری ہے ـــــ یہ احساس چند در چند مجبوریوں کی وجہ سے عمل تو نہ بن سکا البتہ ہمارے لیے سامانِ آرزو ضرور پیدا کر گیا ـــــ وقت گزرتا گیا یہاں تک کہ ایک روز ڈاکٹر جاوید اقبال صاحب کی عنایت سے یہ مژدہ مل ہی گیا کہ اب اقبالؒ کی اُردو اور فارسی کلیات اکادمی سے شائع ہو سکتی ہیں۔ اس طرح ایک طویل انتظار کے بعد

اقبال اکادمی کو اپنے تشخص کا ایک ٹھوس جواز فراہم ہو گیا۔ یہاں سے ایک اور مرحلہ شروع ہوا کہ کلامِ اقبالؒ کی اشاعت کا ہفتواں کس طرح سر کیا جائے۔ اقبالؒ کے تمام شعری مجموعوں کی گزشتہ اشاعتوں کا معیار تھوڑے بہت فرق کے باوجود اتنا بلند تھا کہ بار بار سوچنا پڑا کہ اس میدان میں امتیاز کے ساتھ داخل ہونے کا جواز کس حد تک نکالا جائے ـــــ ایسے حضرات جو اقبالؒ کے دو مجموعے دیکھ چکے ہیں جو اُن کی زندگی میں چھپے تھے، بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ دوسری چیزیں تو فراہم ہو جاتیں گی مگر پروین رقم کا حسنِ کتابت کہاں سے لائیں گے! جاننے والے جانتے ہیں کہ عظیم شاعری لفظ کے تمام امکانات کی جمالیاتی تکمیل کرتی ہے۔ ہر لفظ اپنے اندر کئی جہات رکھتا ہے ـــــ معنوی، تشکیلی، صوتی اور تصوری ـــــ لفظ کے پہلے تین پہلو تو بہر حال شاعرانہ خلاقی کا موضوع ہیں تاہم آخری نوع بڑی حد تک ایک ہنرمند رقم خطاط کے ہاتھوں اُجاگر ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اقبالؒ نے اپنے مجموعوں کی کتابت میں بھرپور دلچسپی لی کیونکہ خراب کتابت شاعری کے حسن کو دھندلا دیتی ہے ـــــ ہمارے سامنے بھی اہم ترین مسئلہ یہی تھا کہ خوشنویسی کا وہ معیار کیونکر برقرار رکھا جائے جو استادِ یگانہ مرحوم عبدالمجید پروین رقم قائم کر گئے ہیں

ہماری خوش قسمتی کہ نامور خطاط جناب جمیل احمد قریشی نے یہ رقم جو خطِ نستعلیق میں اپنا مخصوص اور منفرد اسلوب رکھتے ہیں، اس عظیم کام کا بیڑا اٹھانے پر تیار ہو گئے۔ قارئین دیکھ سکتے ہیں کہ نہ صرف یہ کہ انھوں نے ہماری توقعات سے کمی نہیں ہونے دی بلکہ اپنی تخلیقی آنچ سے ایک ایسی آرائشی فضا پیدا کر دی ہے جس کی نظیر کلیات کے متداول نسخوں میں نہیں ملتی۔

پھر ایک مسئلہ صحتِ متن کا بھی تھا۔ کلیاتِ اقبال کا جو نسخہ عام طور پر دستیاب ہے اس میں کئی غلطیاں راہ پا گئی ہیں۔ اس سلسلے میں بھی ہر ممکن کوشش کی گئی۔ مختلف ملکی اور غیر ملکی ماہرینِ اقبالیات کو زحمت دی گئی، اقبال سیمینار میں موجود بیاضوں سے رجوع کیا گیا، علامہ کی حیات میں شائع ہونے والے ایڈیشنوں سے استفادہ کیا گیا، املا کے پیچیدہ مسائل کو مشاورت سے حل کرنے کی سعی کی گئی ۔۔۔ غرض جدید تحقیق کے تمام اصولوں کو بروئے کار لاتے ہوئے جتنا دور بھر جو ہو سکتا تھا، کیا ۔۔۔ اس کے باوجود صد فی صد صحت کا دعویٰ نہیں ۔۔۔ اُمید ضرور ہے۔

اس نسخے میں سابق ترتیب اور املا میں کہیں کہیں کچھ تبدیلیاں نظر آئیں گی جو ہمارے زمانے کے سربرآوردہ اقبال شناسوں اور زبان دانوں کی باہمی مشاورت کا نتیجہ ہیں۔ اس سلسلے میں بنیادی طور پر دو اُمور پیشِ نظر رہیں ـــــ اوّل یہ کہ املا کی اساس رواج کے بجائے استناد پر رکھی گئی ہے اور ـــــ دوم یہ کہ علامہ کے زمانے میں بعض ضروریات کی وجہ سے خالی جگہ کو دو بتیوں سے بھر دیا جاتا تھا، ہم نے صفحے میں رہ جانے والے ایسے خلا کو پُر کرنا ضروری نہیں سمجھا اور دو بتیوں کو مناسب مقامات پر منتقل کر دیا۔ یُوں کہہ لیں کہ اس باب میں ہم نے معیاری رواج کو ترجیح دی ہے ـــــ اس طرح مختلف حصّوں کی اپنی اپنی معنوی اور جمالیاتی وحدت مزید نمایاں ہو گئی، نیز اس کتاب کا آرائشی پہلو مزید اُجاگر ہو گیا۔

آخر میں اس منصوبے کے تمام شرکا یعنی جناب رشید حسن خان، ڈاکٹر جمیل قریشی، جناب شان الحق حقی، جناب شفیق خواجہ، ڈاکٹر تحسین فراقی، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، جناب صابر کلوروی، ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا، جناب اکرام چغتائی، جناب محمد سہیل عمر (نائب ناظم کاوی)،

ڈاکٹر جمیل عشرت (معاون ناظم ادبیات اکادمی)، جناب احمد جاوید (ریسرچ آفیسر اکادمی)، جناب انور جاوید (نائب ادارت، اکادمی)، جناب جمیل احمد قریشی تنویر فرہم، جناب ذوالفقار احمد اور بالخصوص پروفیسر افتخار احمد صدیقی کا شکریہ ادا کرنے کے بعد حق تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ہماری اس سعی کو علامہ اقبالؒ اور مقاصدِ علامہ اقبالؒ سے قرب کا ذریعہ بنائے۔

آمین!

پروفیسر محمد منور

ناظم

اقبال اکادمی پاکستان

لاہور

۱۵ر جون ۱۹۸۹ء

ترتیبِ دواوین

بانگِ درا	۱۷
بالِ جبریل	۳۲۵
ضربِ کلیم	۵۰۱
ارمغانِ حجاز (اُردو)	۶۹۳

بانگِ درا

اقبال

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

فہرست

حصہ اوّل

(..... بسنہ ۱۹۰۵ء تک)

۱	ہمالہ	۵۱/۳۵
۲	گلِ رنگیں	۵۳/۳۷
۳	عہدِ طفلی	۵۵/۳۹
۴	مرزا غالب	۵۵/۳۹
۵	ابرِ کوہسار	۵۷/۴۱
۶	ایک مکڑا اور مکھی	۵۹/۴۳
۷	ایک پہاڑ اور گلہری	۶۱/۴۵

۸	ایک گائے اور بکری	۶۲/۴۶
۹	بچے کی دُعا	۶۵/۴۹
۱۰	ہمدردی	۶۶/۵۰
۱۱	ماں کا خواب	۶۷/۵۱
۱۲	پرندے کی فریاد	۶۸/۵۲
۱۳	خفتگانِ خاک سے استفسار	۶۹/۵۳
۱۴	شمع و پروانہ	۷۱/۵۵
۱۵	عقل و دل	۷۲/۵۶
۱۶	صدائے درد	۷۳/۵۷
۱۷	آفتاب (ترجمہ گایتری)	۷۴/۵۸
۱۸	شمع	۷۵/۵۹
۱۹	ایک آرزو	۷۸/۶۲
۲۰	آفتابِ صبح	۸۰/۶۴
۲۱	دردِ عشق	۸۲/۶۶

۲۲	گلِ پژمُردہ	۸۳/۶۷
۲۳	سیّد کی لوحِ تربت	۸۴/۶۸
۲۴	ماہِ نو	۸۵/۶۹
۲۵	انسان اور بزمِ قدرت	۸۶/۷۰
۲۶	پیامِ صبح	۸۸/۷۲
۲۷	عشق اور موت	۸۹/۷۳
۲۸	زُہد اور رندی	۹۱/۷۵
۲۹	شاعر	۹۳/۷۷
۳۰	دِل	۹۳/۷۷
۳۱	موجِ دریا	۹۴/۷۸
۳۲	رُخصت اے بزمِ جہاں !	۹۵/۷۹
۳۳	طفلِ شیر خوار	۹۷/۸۱
۳۴	تصویرِ درد	۹۸/۸۲
۳۵	نالۂ فراق	۱۰۴/۸۸

۳۶ چاند ۱۰۵/۸۹
۳۷ بلالؓ ۱۰۶/۹۰
۳۸ سرگزشتِ آدم ۱۰۸/۹۲
۳۹ ترانۂ ہندی ۱۰۹/۹۳
۴۰ جگنو ۱۱۰/۹۴
۴۱ صبح کا ستارہ ۱۱۲/۹۶
۴۲ ہندوستانی بچوں کا قومی گیت ۱۱۳/۹۷
۴۳ نیا شوالا ۱۱۴/۹۸
۴۴ داغ ۱۱۵/۹۹
۴۵ ابر ۱۱۷/۱۰۱
۴۶ ایک پرندہ اور جگنو ۱۱۸/۱۰۲
۴۷ بچہ اور شمع ۱۱۹/۱۰۳
۴۸ کنارِ راوی ۱۲۱/۱۰۵
۴۹ التجائے مسافر ۱۲۲/۱۰۶

غزلیات

۱	گلزارِ ہست و بود نہ بیگانہ وار دیکھ	۱۲۴/۱۰۸
۲	نہ آتے، ہمیں اس میں تکرار کیا تھی	۱۲۴/۱۰۸
۳	عجب واعظ کی دیں داری ہے یارب!	۱۲۵/۱۰۹
۴	لاؤں وہ تنکے کہیں سے آشیانے کے لیے	۱۲۵/۱۰۹
۵	کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر ہوا	۱۲۶/۱۱۰
۶	انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نرالے ہیں	۱۲۷/۱۱۱
۷	ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی	۱۲۸/۱۱۲
۸	کہوں کیا آرزوئے بے دلی مجھ کو کہاں تک ہے	۱۲۸/۱۱۲
۹	جنھیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں	۱۲۹/۱۱۳
۱۰	ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں	۱۳۱/۱۱۵
۱۱	کشادہ دستِ کرم جب وہ بے نیاز کرے	۱۳۱/۱۱۵
۱۲	سخنیاں کرتا ہوں دل پر غیر سے غافل ہوں میں	۱۳۲/۱۱۶
۱۳	مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ دے	۱۳۳/۱۱۷

حصّہ دوم

(۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک)

۱	محبت	۱۲۱/۱۳۷
۲	حقیقتِ حُسن	۱۲۲/۱۳۸
۳	پیام	۱۲۳/۱۳۹
۴	سوامی رام تیرتھ	۱۲۳/۱۳۹
۵	طلبۂ علی گڑھ کالج کے نام	۱۲۴/۱۴۰
۶	اخترِ صبح	۱۲۵/۱۴۱
۷	حُسن و عشق	۱۲۵/۱۴۱
۸	..... کی گود میں بلّی دیکھ کر	۱۲۶/۱۴۲
۹	کلی	۱۲۷/۱۴۳
۱۰	چاند اور تارے	۱۲۸/۱۴۴
۱۱	وصال	۱۲۹/۱۴۵

۱۲ سُلیمیٰ ۱۳۱/۱۴۷
۱۳ عاشقِ ہرجائی ۱۳۲/۱۴۸
۱۴ کوششِ ناتمام ۱۳۴/۱۵۰
۱۵ نوائے غم ۱۳۵/۱۵۱
۱۶ عشرتِ امروز ۱۳۶/۱۵۲
۱۷ انسان ۱۳۶/۱۵۲
۱۸ جلوۂ حُسن ۱۳۷/۱۵۳
۱۹ ایک شام ۱۳۸/۱۵۴
۲۰ تنہائی ۱۳۹/۱۵۵
۲۱ پیامِ عشق ۱۳۹/۱۵۵
۲۲ فراق ۱۴۱/۱۵۷
۲۳ عبدالقادر کے نام ۱۴۲/۱۵۸
۲۴ صقلیہ ۱۴۳/۱۵۹

غزلیات

۱	زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں	۱۶۱/۱۴۵
۲	الٰہی عقلِ خجستہ پے کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے	۱۶۱/۱۴۵
۳	زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر افگار گفتگو کا	۱۶۲/۱۴۶
۴	چمک تیری عیاں بجلی میں، آتش میں شرارے میں	۱۶۴/۱۴۸
۵	یوں تو اے بزمِ جہاں! دلکش تھے ہنگامے ترے	۱۶۵/۱۴۹
۶	مثالِ پرتوِ مے طوفِ جام کرتے ہیں	۱۶۵/۱۴۹
۷	زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدارِ یار ہو گا	۱۶۶/۱۵۰

حصّہ سوم

(۱۹۰۸ء سے .....)

۱	بلادِ اسلامیہ	۱۷۱/۱۵۵
۲	ستارہ	۱۷۳/۱۵۷
۳	دو ستارے	۱۷۴/۱۵۸

۴	گورستانِ شاہی	۱۵۸/۱۷۴
۵	نمودِ صبح	۱۶۴/۱۸۰
۶	تضمین بر شعرِ امیر مینائی شاعر	۱۶۵/۱۸۱
۷	فلسفۂ غم	۱۶۶/۱۸۲
۸	پھول کا تحفہ عطا ہونے پر	۱۶۹/۱۸۵
۹	ترانۂ ملی	۱۷۰/۱۸۶
۱۰	وطنیت	۱۷۱/۱۸۷
۱۱	ایک حاجی مدینے کے راستے میں	۱۷۲/۱۸۸
۱۲	قطعہ (کل ایک شیدۂ خوابِ بہشتی پہ رو کے کہہ رہا تھا)	۱۷۳/۱۸۹
۱۳	شکوہ	۱۷۴/۱۹۰
۱۴	چاند	۱۸۳/۱۹۹
۱۵	رات اور شاعر	۱۸۴/۲۰۰
۱۶	بزمِ انجم	۱۸۵/۲۰۱
۱۷	سیرِ فلک	۱۸۷/۲۰۳

۱۸	نصیحت	۲۰۴/۱۸۸
۱۹	رام	۲۰۵/۱۸۹
۲۰	موٹر	۲۰۶/۱۹۰
۲۱	انسان	۲۰۶/۱۹۰
۲۲	خطاب بہ جوانانِ اسلام	۲۰۷/۱۹۱
۲۳	غرۂ شوال یا ہلالِ عید	۲۰۸/۱۹۲
۲۴	شمع اور شاعر	۲۱۰/۱۹۳
۲۵	مسلم	۲۲۳/۲۰۷
۲۶	حضورِ رسالت مآب ﷺ میں	۲۲۴/۲۰۸
۲۷	شفاخانۂ حجاز	۲۲۶/۲۱۰
۲۸	جوابِ شکوہ	۲۲۷/۲۱۱
۲۹	ساقی	۲۳۷/۲۲۱
۳۰	تعلیم اور اس کے نتائج	۲۳۸/۲۲۲
۳۱	قربِ سلطان	۲۳۸/۲۲۲

۳۲	شاعر	۲۳۹/۲۲۳
۳۳	نویدِ صبح	۲۴۰/۲۲۴
۳۴	دُعا	۲۴۱/۲۲۵
۳۵	عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں	۲۴۲/۲۲۶
۳۶	فاطمہ بنت عبداللہ	۲۴۳/۲۲۷
۳۷	شبنم اور ستارے	۲۴۴/۲۲۸
۳۸	محاصرۂ اورنہ	۲۴۵/۲۲۹
۳۹	غلام قادر رُہیلہ	۲۴۶/۲۳۰
۴۰	ایک مکالمہ	۲۴۷/۲۳۱
۴۱	میں اور تو	۲۴۸/۲۳۲
۴۲	تضمین بر شعرِ ابوطالب کلیم	۲۴۹/۲۳۳
۴۳	شبلی و حالی	۲۵۰/۲۳۴
۴۴	اِرتقا	۲۵۱/۲۳۵
۴۵	صدیقؓ	۲۵۲/۲۳۶

۴۶	تہذیبِ حاضر	۲۵۳/۲۳۷
۴۷	والدہ مرحومہ کی یاد میں	۲۵۴/۲۳۸
۴۸	شعاعِ آفتاب	۲۶۶/۲۵۰
۴۹	عرفی	۲۶۷/۲۵۱
۵۰	ایک خط کے جواب میں	۲۶۸/۲۵۲
۵۱	نانک	۲۶۹/۲۵۳
۵۲	کفر و اسلام	۲۷۰/۲۵۴
۵۳	بلالؓ	۲۷۱/۲۵۵
۵۴	مسلمان اور تعلیمِ جدید	۲۷۲/۲۵۶
۵۵	پھولوں کی شہزادی	۲۷۳/۲۵۷
۵۶	تضمین بر شعرِ صائب	۲۷۳/۲۵۷
۵۷	فردوس میں ایک مکالمہ	۲۷۴/۲۵۸
۵۸	مذہب	۲۷۵/۲۵۹
۵۹	جنگِ یرموک کا ایک واقعہ	۲۷۶/۲۶۰

۶۰ مذہب ۲۷۷/۲۶۱
۶۱ پیوستہ رہ شجر سے اُمیدِ بہار رکھ ۲۷۷/۲۶۱
۶۲ شبِ معراج ۲۷۸/۲۶۲
۶۳ پھول ۲۷۸/۲۶۲
۶۴ شیکسپیئر ۲۷۹/۲۶۳
۶۵ میں اور تو ۲۸۰/۲۶۴
۶۶ اسیری ۲۸۱/۲۶۵
۶۷ دریوزۂ خلافت ۲۸۱/۲۶۵
۶۸ ہمایوں ۲۸۲/۲۶۶
۶۹ خضرِ راہ ۲۸۳/۲۶۷
۷۰ طلوعِ اسلام ۲۹۷/۲۸۱

غزلیات

۱ اے بادِ صبا! کملی والے سے جا کہیو پیغام مرا ۳۰۹/۲۹۳

۲ یہ سرودِ قمری و بُلبل فریبِ گوش ہے ۳۱۳/۲۹۴
۳ نالہ ہے بُلبلِ شوریدہ ترا خام ابھی ۳۱۰/۲۹۴
۴ پردہ چہرے سے اُٹھا، انجمن آرائی کر ۳۱۱/۲۹۵
۵ پھر بادِ بہار آئی، اقبالؔ غزل خواں ہو ۳۱۲/۲۹۶
۶ کبھی اے حقیقتِ منتظر، نظر آ لباسِ مجاز میں ۳۱۲/۲۹۶
۷ تہِ دام بھی غزل آشنا ہے طیورِ خوش نوا کیا ۳۱۳/۲۹۷
۸ گرچہ تو زندانیِ اسباب ہے ۳۱۴/۲۹۸

ظریفانہ

۱ مشرق میں اصولِ دیں بن جاتے ہیں ۳۱۵/۲۹۹
۲ لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی ۳۱۵/۲۹۹
۳ شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں ۳۱۵/۲۹۹
۴ یہ کوئی دن کی بات ہے اے مرد ہوش مند! ۳۱۶/۳۰۰
۵ تعلیمِ مغربی ہے بہت جرأت آفریں ۳۱۶/۳۰۰

۶	کچھ غم نہیں جو حضرتِ واعظ ہیں تنگ دست	۳۱۶/۳۰۰
۷	تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ	۳۱۶/۳۰۰
۸	انتہا بھی اس کی ہے آخر خریدیں کب تلک	۳۱۷/۳۰۱
۹	ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا اٹکا ہے	۳۱۷/۳۰۱
۱۰	'اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے'	۳۱۷/۳۰۱
۱۱	ہاتھوں سے اپنے وا سنِ دُنیا نکل گیا	۳۱۸/۳۰۲
۱۲	وہ مس بولی 'ارادہ خودکُشی کا جب کیا میں نے	۳۱۸/۳۰۲
۱۳	نہ داں تھے اس قدر کہ زبانِ عرب کی قدر	۳۱۸/۳۰۲
۱۴	ہندوستاں میں جُزوِ حکومت ہیں کونسلیں	۳۱۸/۳۰۲
۱۵	ممبری اسپیریل کونسل کی کچھ مشکل نہیں	۳۱۹/۳۰۳
۱۶	دلیلِ مہر و وفا اس سے بڑھ کے کیا ہوگی	۳۱۹/۳۰۳
۱۷	فرما رہے تھے شیخ طریقِ عمل پہ وعظ	۳۱۹/۳۰۳
۱۸	دیکھیے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تلک	۳۲۰/۳۰۴
۱۹	گائے اک روز ہوئی اُونٹ سے یوں گرم سخن	۳۲۰/۳۰۴

۱۸

۲۰	رات پتھر نے کہہ دیا مجھ سے	۳۲۱/۳۰۵
۲۱	یہ آیۂ نو جبیل سے نازل ہوئی مجھ پر	۳۲۲/۳۰۶
۲۲	جان جائے ہاتھ سے جائے نہ دست	۳۲۲/۳۰۶
۲۳	محنت و سرمایہ دُنیا میں صف آرا ہو گئے	۳۲۲/۳۰۶
۲۴	شام کی سرحد ے رُخصت ہے وہ رندِ لم یزل	۳۲۲/۳۰۶
۲۵	تکرار تھی مزارع و مالک میں ایک روز	۳۲۳/۳۰۷
۲۶	اُٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں	۳۲۳/۳۰۷
۲۷	کارخانے کا ہے مالک مُرکبِ ناکردہ کار	۳۲۴/۳۰۸
۲۸	سُنا ہے مَیں نے کل یہ گفتگو تھی کارخانے میں	۳۲۴/۳۰۸
۲۹	مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے	۳۲۴/۳۰۸

دیباچہ

شیخ عبدالقادر بیرسٹرایٹ لا سابق مدیر "مخزن"

کسے خبر تھی کہ غالب مرحوم کے بعد ہندوستان میں پھر کوئی ایسا شخص پیدا ہوگا جو اردو شاعری کے جسم میں ایک نئی روح پھونک دے گا اور جس کی بدولت غالب کا بے نظیر تخیل اور نرالا انداز بیان پھر دوچند میں آئیں گے اور ادب اردو کے فروغ کا باعث ہوں گے۔ مگر زبان اردو کی بخشش اقبالی دیکھیے کہ اس زمانے میں اقبال سا شاعر اسے نصیب ہوا جس کے کلام کا سکہ ہندوستان بھر کی اردو داں دنیا کے دلوں پر بیٹھا ہوا ہے اور جس کی شہرت روم و ایران بلکہ فرنگستان تک پہنچ گئی ہے۔

غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ اگر میں تناسخ کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا، اس نے اُن کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسد خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چمن کی آبیاری کرے۔ اور اس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں، دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔

جب شیخ محمد اقبال کے والد بزرگوار اور ان کی پیاری ماں ان کا نام تجویز کر رہے ہوں گے تو قبول دعا کا وقت ہوگا کہ ان کا دیا ہوا نام اپنے ثبوت معنوں میں صحیح ثابت ہوا اور ان کا اقبال سب ہندوستان میں تحصیل علم سے فارغ ہو کر انگلستان پہنچا، وہاں کیمبرج میں کامیابی سے وقت ختم کر کے جرمنی اور علمی دنیا کے اعلیٰ مدارج طے کر کے واپس آیا۔ شیخ محمد اقبال نے یورپ کے قیام کے زمانے میں بہت سی فارسی کتابوں کا مطالعہ کیا اور اس مطالعے کا خلاصہ ایک محققانہ کتاب کی صورت میں شائع کیا جسے فلسفۂ ایران کی مختصر تاریخ کہنا چاہیے۔ اسی کتاب کو دیکھ کر جرمنی والوں نے شیخ محمد اقبال کو ڈاکٹر کا علمی درجہ دیا۔ سرکار انگریزی کو جس کے پاس مشرقی زبانوں اور علوم کی نسبت برائے راست اطلاع کے ذرائع کافی نہیں جب ایک عرصے کے بعد معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری نے عالم گیر شہرت پیدا کر لی ہے تو اس نے بھی از راہ قدر دانی سر کا ممتاز خطاب نہیں عطا کیا۔ اب وہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کے نام سے مشہور ہیں لیکن ان کا نام جس میں یہ لطف مذاق ہے کہ نام کا نام ہے اور تخلص کا تخلص ان کی ڈاکٹری اور سری سے زیادہ مشہور اور مقبول ہے۔

سیالکوٹ میں ایک کالج ہے جس میں علمائے سلف کی یاد گار اور ان کے نقش قدم پر چلنے والے ایک بزرگ مولوی سید میر حسن* صاحب علوم مشرقی کا درس دیتے ہیں حال میں انھیں گورنمنٹ سے خطاب شمس العلمائی ملا ہے۔ ان کی تعلیم کا یہ خاصہ ہے کہ جو کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھے اس کی طبیعت میں اس زبان کا صحیح مذاق پیدا کر دیتے

---

* ۲۵ ستمبر ۱۹۲۹ء کو حضرت کا وصال ہو گیا ہے

ہیں۔ اقبال کو بھی اپنی ابتدائے عمر میں مولوی سید میر حسن سا استاد ملا۔ طالب علمی میں علم ادب سے مناسبت قدرتی طور پر موجود تھی۔ فارسی اور عربی کی تحصیل مولوی صاحب موصوف سے کی۔ سونے پر سہاگا ہو گیا۔ ابھی اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ کلام موزوں بان سے نکلنے لگا۔ پنجاب میں اردو کا رواج اس وقت ہو گیا تھا کہ ہر شہر میں بان دانی اور شعر و شاعری کا چرچا کم بیش موجود تھا۔ سیالکوٹ میں بھی شیخ محمد اقبال کی طالب علمی کے دنوں میں ایک چھوٹا سا مشاعرہ ہوتا تھا۔ اس کے لیے اقبال نے کبھی کبھی غزل لکھنی شروع کر دی۔ شعرائے اردو میں ان دنوں نواب زین خاں صاحب داغ دہلوی کا بہت شہرہ تھا اور نظام دکن کے استاد ہونے سے ان کی شہرت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ لوگ جو ان کے پاس جا نہیں سکتے تھے، خط و کتابت کے ذریعے وہیں سے ان سے شاگردی کی نسبت پیدا کرتے تھے۔ غزلیں ڈاک میں ان کے پاس جاتی تھیں اور وہ اصلاح کے بعد واپس بھیجتے تھے۔ پچھلے زمانے میں جب ڈاک کا یہ انتظام نہ تھا، کسی شاعر کو اتنے شاگرد کیسے میسر آ سکتے تھے۔ اب اس سہولت کی وجہ سے یہ حال تھا کہ سیکڑوں آدمی ان سے خانہ بانہ تلمذ رکھتے تھے اور انھیں اس کام کے لیے ایک معمولہ رقم بھیجنی پڑتی تھی۔ شیخ محمد اقبال نے بھی انھیں خط لکھا اور چند غزلیں اصلاح کے لیے بھیجیں۔ اس طرح اقبال کو اردو زبان دانی کے لیے بھی ایسے استاد سے نسبت پیدا ہوئی جو اپنے وقت میں زبان کی خوبی کے لحاظ سے فن غزل میں یکتا سمجھا جاتا تھا۔ گو اس ابتدائی غزل گوئی میں وہ باتیں تو موجود نہ تھیں جن سے بعد ازاں کلام اقبال نے شہرت پائی، مگر جناب داغ پہچان گئے کہ پنجاب کے ایک دور افتادہ ضلع کا یہ طالب علم کوئی معمولی غزل گو نہیں۔ انھوں نے جملہ کہہ دیا کہ کلام میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے اور یہ سلسلہ مدتہ کا بہت دیرقائم

نہیں ہوا۔ البتہ اس کی یاد دوسری طرف لگتی۔ داغ کا نام اُردو شاعری میں ایسا پایہ رکھتا ہے کہ اقبال کے دل میں داغ سے اس مختصر لو خاص تعلق کی بھی مدت رہے اور اقبال نے داغ کی نئی یہی وجہ قبول عام کا وہ وجہ حاصل کر لیا تھا کہ داغ مرحوم اس بات پر فخر کرتے تھے کہ اقبال بھی اُن لوگوں میں شامل ہے جن کے کلام کی انھوں نے اصلاح کی۔ مجھے خود دکن میں اُن سے ملنے کا اتفاق ہوا اور میں نے خود ایسے فخریہ کلمات اُن کی زبان سے سنے۔

سیالکوٹ کے کالج میں ایف اے کے دو برس تک تعلیم رہی۔ بی اے کے لیے شیخ محمد اقبال گورنمنٹ آ گئے۔ انھیں علم فلسفہ کی تحصیل کا شوق تھا اور انھیں لاہور کے اساتذہ میں ایک نہایت شفیق استاد ملا جس نے فلسفے کے ساتھ اُن کی مناسبت دیکھ کر انھیں خاص توجہ سے پڑھانا شروع کیا۔ یہ پروفیسر آرنلڈ صاحب جو اب سبکدوش ہو گئے ہیں اور انگلستان میں مقیم ہیں غیر معمولی قابلیت کے شخص ہیں۔ فلسفہ تحریر اُن کی بہت اچھی ہے اور وہ علمی جستجو اور کاوش کے طریق جدید سے خوب واقف ہیں۔ اُنھوں نے چاہا کہ اپنے شاگرد کو اپنے مذاق اور اپنے طرز عمل سے حصہ دیں اور وہ اس ارادے میں بہت کچھ کامیاب ہوئے۔ پہلے اُنھوں نے علی گڑھ کالج کی پروفیسری کے زمانے میں اپنے دوست مولانا شبلی مرحوم کے مذاق علمی کے بخشنے کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی اب انھیں یہاں ایک اور جوہر قابل نظر آیا جس کے چمکنے کی آرزو اُن کے دل میں پیدا ہوئی اور جو دوستی اور محبت استاد اور شاگرد میں پہلے دن سے پیدا ہوئی وہ آخر شاگرد کو استاد کے پیچھے پیچھے انگلستان لے گئی اور وہاں یہ رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا اور آج تک قائم ہے۔ آرنلڈ بخش ہے کہ میری محنت ٹھکانے لگی اور میرا شاگرد علمی دنیا میں میرے لیے بھی باعث شہرت فراہم ہوا اور اقبال معترف ہے کہ جس مذاق کی بنیاد سید میر حسن

نے ڈالی تھی اور جسے اربابِ ذوق کے غائبانہ تعارف نے بڑھایا تھا، اُس کے آخری مرحلے آرنلڈ کی شفیقانہ رہبری سے طے ہوئے۔

اقبال کو اپنی علمی منازل طے کرنے میں اچھے اچھے رہبر ملے اور بڑے بڑے علما سے سابقہ پڑا۔ ان لوگوں میں کیمبرج یونیورسٹی کے ڈاکٹر میک ٹیگرٹ، براؤن، نکلسن اور سارلی قابلِ ذکر ہیں۔ پروفیسر نکلسن تو پہلے شکریے کے خاص طور پر مستحق ہیں کیونکہ انھوں نے اقبال کی مشہور فارسی مثنوی "اسرارِ خودی" کا انگریزی ترجمہ کرکے اور اس پر دیباچہ اور حواشی لکھ کر یورپ اور امریکہ کو اقبال سے روشناس کیا۔ اسی طرح ہندوستان کی علمی دنیا میں جتنے نامور اُس زمانے میں موجود تھے مثلاً مولانا شبلی مرحوم، مولانا حالی مرحوم، اکبر مرحوم، سب سے اقبال کی ملاقات اور خط و کتابت رہی اور اُن کے اثرات اقبال کے کلام پر اور اقبال کا اثر اُن کی طبیعت پر پڑتا رہا۔ مولانا شبلی نے بہت سے خطوط میں اور حضرت اکبر نے نہ صرف خطوں میں بلکہ بہت سے اشعار میں اقبال کے کمال کا اعتراف کیا ہے اور اقبال نے اپنی نظم میں ان بالمالوں کی جابجا تعریف کی ہے۔

ابتدائی مشق کے دنوں کو چھوڑ کر اقبال کا اردو کلام بیسویں صدی کے آغاز سے کچھ پہلے شروع ہوتا ہے۔ ۱۹۰۱ء سے غالباً دو تین سال پہلے میں نے انھیں پہلی مرتبہ لاہور کے ایک مشاعرے میں دیکھا۔ اس بزم میں ان کو ان کے چند ہم جماعت کھینچ کر لے آئے اور انھوں نے کہہ سن کر ایک غزل بھی پڑھوائی۔ اس وقت تک لاہور میں لوگ اقبال سے واقف نہ تھے۔ چھوٹی سی غزل تھی، سادہ سے الفاظ۔ زمین بھی مشکل نہ تھی۔ مگر کلام میں شوخی اور بے ساختہ پن موجود تھا۔ بہت پسند کی گئی۔ اس کے بعد دو تین مرتبہ پھر اسی مشاعرے میں انھوں نے غزلیں پڑھیں اور لوگوں کو معلوم ہوا کہ ایک

ہونہار شاعر میدان میں آیا ہے۔ مگر یہ شہرت پہلے پہلے لاہور کے کالجوں کے طلبہ اور بعض ایسے لوگوں تک محدود رہی جو تعلیمی شاغل سے تعلق رکھتے تھے۔ اتنے میں ایک ادبی مجلس قائم ہوئی جس میں شاعر شریک ہونے لگے اور نظم و نثر کے مضامین کی اس میں مانگ ہوئی۔ شیخ محمد اقبال نے اس کے ایک جلسے میں اپنی وہ نظم جس میں کوہِ ہمالہ سے خطاب ہے پڑھ کر سُنائی۔ اس میں انگریزی خیالات تھے اور فارسی بندشیں۔ اس پر خوبی یہ کہ وطن پرستی کی چاشنی اس میں موجود تھی۔ مذاقِ زمانہ اور ضرورتِ وقت کے موافق ہونے کے سبب بہت مقبول ہوئی اور ہر طرف سے فرمائشیں ہونے لگیں کہ اسے شائع کیا جائے، مگر شیخ صاحب یہ نہ کرکے کہ ابھی نظر ثانی کی ضرورت ہے اُسے اپنے ساتھ لے گئے اور وہ اُس وقت چھپنے نہ پائی۔ اس بات کو تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ میں نے ادبِ اردو کی ترقی کے لیے رسالہ مخزن جاری کرنے کا ارادہ کیا۔ اس اثنا میں شیخ محمد اقبال سے میری دوستانہ ملاقات پیدا ہو چکی تھی۔ میں نے ان سے وعدہ لیا کہ اس رسالے کے حصۂ نظم کے لیے وہ نئے رنگ کی نظمیں مجھے دیا کریں گے۔ پہلا رسالہ شائع ہونے کو تھا کہ میں ان کے پاس گیا اور میں نے ان سے کوئی نظم مانگی۔ انھوں نے کہا ابھی کوئی نظم تیار نہیں۔ میں نے کہا ہمالہ والی نظم دے دیجیے اور دوسرے مہینے کے لیے کوئی اور لیجیے۔ انھوں نے اس نظم کے دینے میں پس و پیش کی کیونکہ انھیں یہ خیال تھا کہ اس میں کچھ خامیاں ہیں، مگر میں وعدہ چکا تھا کہ وہ بہت مقبول ہوئی۔ اس لیے میں نے زبردستی وہ نظم ان سے لے لی اور مخزن کی پہلی جلد کے پہلے نمبر میں جو اپریل ۱۹۰۱ء میں نکلا، شائع کر دی۔ یہاں سے گویا اقبال کی اُردو شاعری کا پبلک طور پر آغاز ہوا اور ۱۹۰۵ء تک جب وہ ولایت گئے یہ سلسلہ جاری رہا۔ اس عرصے میں وہ عموماً

"مخزن" کے مہر نمبر کے لیے کوئی نہ کوئی نظم لکھتے تھے اور جس جس کو ان کی شاعری کا حال معلوم ہوتا گیا، جابجا مختلف رسالوں اور اخباروں سے فرمائشیں آنے لگیں اور انجمنیں اور مجالس درخواستیں کرنے لگیں کہ ان کے سالانہ جلسوں میں لوگوں کو وہ اپنے کلام سے محظوظ کریں۔ شیخ صاحب اُس وقت طالب علمی سے فارغ ہو کر اورینٹل کالج میں پروفیسر ہو گئے تھے اور دن رات علمی صحبتوں اور مشاغل میں بسر کرتے تھے۔ طبیعت نرسوں پر تھی، شعر کہنے کی طرف جس وقت مائل ہوتے تو غضب کی آمد ہوتی تھی۔ ایک ایک نشست میں بے شمار شعر ہو جاتے تھے۔ ان کے دوست اور بعض طالب علم جو پاس ہوتے، نسخہ کا غذ لے کر لکھتے جاتے اور وہ اپنی دُھن میں کہتے جاتے۔ میں نے اکثر مانگنے میں انھیں کبھی کاغذ قلم لے کر فکر سخن کرتے نہیں دیکھا۔ موزوں الفاظ کا ایک دریا بہتا یا ایک چشمہ اُبلتا معلوم ہوتا تھا۔ ایک خاص کیفیت وقت کی عموماً ان پر طاری ہوتی تھی۔ اپنے اشعار سریلی آواز میں ترنم سے پڑھتے تھے، خود وجد کرتے اور دوسروں کو وجد میں لاتے تھے۔ یہ عجیب خصوصیت ہے کہ حافظہ ایسا پایا ہے کہ جتنے شعر اس طرح زبان سے نکلیں اگر وہ ایک مسلسل نظم کے ہوں تو سب کے سب دوسرے وقت اور دوسرے ان کو اسی ترتیب سے حافظہ میں محفوظ ہوتے ہیں جس ترتیب سے وہ کہے گئے تھے، اور درمیان میں خود وہ انھیں قلمبند بھی نہیں کرتے۔ مجھے بہت سے شعرا کی ہم نشینی کا موقع ملا ہے اور بعض کو میں نے شعر کہتے بھی دیکھا اور سُنا ہے مگر یہ رنگ کسی اور میں نہیں دیکھا۔ اقبال کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ ہمیں یہ موزونی طبع و جہاز فرمائش شعر کہنے سے قاصر ہے۔ جب طبیعت خود مائل نظم ہوتو جتنے شعر چاہے کہہ لے مگر یہ ہر وقت اور ہر موقع پر جب فرمائش کی گئی کہہ سکے، یہ قریب قریب ناممکن ہے۔ اسی لیے جب ان کا نام نکلوا اور فرمائشوں کی بھرمار ہوئی تو انھیں اکثر

فرمائشوں کی تعمیل سے انکار ہی کرنا پڑا۔ اسی طرح انجمنوں اور مجلسوں کو بھی وہ عموماً جواب ہی دیتے رہے۔ مختلط لاہور کی انجمن حمایتِ اسلام کو بعض وجوہ کے سبب یہ موقع ملا کہ اس کے سالانہ جلسوں میں کئی سال متواتر اقبال نے اپنی نظم سنائی جو خاص اسی جلسے کے لیے لکھی جاتی تھی اور جس کی فکر وہ پہلے سے کرتے رہتے تھے۔

اوّل اوّل جو نظمیں جلسۂ عام میں پڑھی جاتی تھیں تحت اللفظ پڑھی جاتی تھیں اور اس طرز میں بھی ایک لطف تھا۔ مگر بعض دوستوں نے ایک مرتبہ جلسۂ عام میں شیخ محمد اقبال سے بلند آواز سے نظم ترنم سے پڑھیں۔ ان کی آواز خدا داد تھی بلند اور دلکش آہنگ ہے۔ طرزِ ترنم سے بھی خاصے واقف ہیں۔ ایسا سماں بندھا کہ سکوت کا عالم چھا گیا اور لوگ جھومنے لگے۔ اس کے نتیجے ہوئے۔ ایک تو یہ کہ ان کے لیے تحت اللفظ پڑھنا مشکل ہو گیا جب بھی پڑھیں لوگ اصرار کرتے ہیں کہ لَے سے پڑھا جائے اور دوسرے یہ کہ پہلے تو خواص ہی ان کے کلام کے قدر داں تھے اور انہی کو سمجھ سکتے تھے اس کشش کے سبب عوام بھی کھنچ آئے۔ لاہور میں جلسۂ حمایتِ اسلام میں جب اقبال کی نظم پڑھی جاتی ہے تو دس دس ہزار آدمی ایک وقت میں جمع ہوتے ہیں اور جب تک نظم پڑھی جائے لوگ دم بخود بیٹھے رہتے ہیں۔ جو سمجھتے ہیں وہ بھی محو اور جو نہیں سمجھتے وہ بھی محو ہوتے ہیں۔

۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک اقبال کی شاعری کا ایک دوسرا دور شروع ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے جو انھوں نے یورپ میں بسر کیا۔ گو وہاں انھیں شاعری کے لیے نسبتہً کم وقت ملا اور ان نظموں کی تعداد جو وہاں کے قیام میں لکھی گئیں تھوڑی ہے مگر ان میں ایک خاص رنگ وہاں کے مشاہدات کا نظر آتا ہے۔ اس زمانے میں بڑے تغیر ان کے خیالات میں آئے۔ ان تین سالوں میں سے دو سال ایسے تھے جن میں میرا بھی وہیں قیام تھا اور

اکثر ملاقات کے موقعے ملتے رہتے تھے۔ ایک دن شیخ محمد اقبال نے مجھ سے کہا کہ ان کا ارادہ مصمم ہو گیا ہے کہ وہ شاعری کو ترک کر دیں اور قسم کھالیں کہ شعر نہیں کہیں گے اور جو وقت شاعری میں صرف ہوتا ہے اُسے کسی اور مفید کام میں صرف کریں گے۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کی شاعری ایسی شاعری نہیں ہے جسے ترک کرنا چاہیے بلکہ ان کے کلام میں وہ تاثیر ہے جس سے ممکن ہے کہ ہماری درماندہ قوم اور ہمارے قومی تعصب ملک کے امراض کا علاج ہو سکے اس لیے ایسی مفید خداداد طاقت کو بیکار کرنا درست نہ ہوگا۔ شیخ صاحب کچھ قائل ہوئے کچھ نہ ہوئے اور یہ قرار پایا کہ آخر صاحب کی رائے پر آخری فیصلہ چھوڑا جائے اگر وہ مجھ سے اتفاق کریں تو شیخ صاحب اپنے ارادۂ ترک شعر کو بدل دیں اور اگر وہ شیخ صاحب سے اتفاق کریں تو ترک شعر اختیار کیا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ علمی دنیا کی خوش قسمتی تھی کہ آرنلڈ صاحب نے مجھ سے اتفاق رائے کیا اور فیصلہ یہی ہوا کہ اقبال کے لیے شاعری کو چھوڑنا جائز نہیں اور جو وقت وہ اس مشغل کی نذر کرتے ہیں وہ ان کے لیے بھی مفید ہے اور ان کے ملک و قوم کے لیے بھی مفید ہے۔ ایک تغیر جو ہمارے شاعری کی طبیعت میں آیا تھا اس کا تو یوں خاتمہ ہوا۔ دوسرا تغیر ایک چھوٹے سے آغاز سے ایک بڑے انجام تک پہنچا یعنی اقبال کی شاعری نے فارسی بان کو اردو زبان کی جگہ اپنا ذریعہ اظہار خیال بنا لیا۔ فارسی میں شعر کہنے کی رغبت اقبال کی طبیعت میں جن اسباب سے پیدا ہوئی ہو گی اور میں سمجھتا ہوں کہ انھوں نے اپنی کتاب حالات تصوف کے متعلق لکھنے کے لیے۔ جو کتب بینی کی، اس کو بھی ضرور اس تغیر تدریجی میں دخل ہوگا۔ اس کے علاوہ انھوں نے ان کا مطالعہ علم فلسفہ کے متعلق نہ رہا تھا لیا اور وہ تعمیق خیالات کے اظہار کو بھی چاہا تو انھوں نے دیکھا کہ فارسی کے مقابلے میں اردو کا سرمایہ بہت کم ہے اور فارسی میں

کئی فقرے اور جملے سانچے میں ڈھلے ہوئے ایسے ملتے ہیں جن کے مطابق اردو میں فقرے ڈھالنے آسان نہیں، اس لیے وہ فارسی کی طرف مائل ہو گئے۔ مگر بظاہر جس چھوٹے سے واقعے سے ان کی فارسی گوئی کی ابتدا ہوتی ہے، وہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ وہ ایک دوست کے ہاں مدعو تھے جہاں ان سے فارسی اشعار سنانے کی فرمائش ہوئی اور پوچھا گیا کہ وہ فارسی شعر بھی کہتے ہیں یا نہیں۔ انھیں اعتراف کرنا پڑا کہ انھوں نے سوائے ایک آدھ شعر کبھی کہنے کے فارسی لکھنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر کچھ ایسا وقت تھا اور اس فرمائش نے ایسی تحریک ان کے دل میں پیدا کی کہ دعوت سے واپس گھر آ کر بستر پر لیٹ جانے کے باقی وقت وہ شاید فارسی اشعار کہتے رہے اور جب اٹھتے ہیں جو مجھ سے بنے تو وہ تازہ غزلیں فارسی میں تیار تھیں جو انھوں نے زبانی مجھے سنائیں۔ ان غزلوں کے کہنے سے انھیں اپنی فارسی گوئی کی قوت کا حال معلوم ہوا جس کا پہلے انھوں نے اس طرح امتحان نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد ولایت سے واپس آنے پر گو کبھی کبھی اردو کی نظمیں بھی کہتے تھے مگر طبیعت کا رُخ فارسی کی طرف ہو گیا۔ یہ ان کی شاعری کا تیسرا دور ہے جو ۱۹۰۵ء کے بعد سے شروع ہوا اور جو اب تک چل رہا ہے۔ اس عرصے میں اردو نظمیں بھی بہت سی ہوئیں اور اچھی اچھی جن کی مجموعہ میں جمع کر لی گئی۔ مگر اصل کام جس کی طرف وہ متوجہ ہو گئے، وہ ان کی فارسی مثنوی اسرار خودی تھی۔ اس کا خیال دیر تک ان کے دماغ میں رہا اور فرصت و فراغ سے صنعت قوی سے کام لینے لگا، اور آخر ایک مستقل کتاب کی صورت میں ظہور پذیر ہوا جس سے اقبال کا نام ہندوستان سے باہر بھی مشہور ہو گیا۔

فارسی میں اقبال کے قلم سے تین کتابیں اس وقت تک نکلی ہیں: اسرار خودی، رموز بے خودی اور پیام مشرق۔ ایک سے ایک بہتر، پہلی کتاب سے دوسری میں زیادہ

زیادہ سادہ اور عام فہم ہو گئی ہے اور تیسری دوسری سے زیادہ سلیس ہے۔ جو لوگ اقبال کے اُردو کلام کے دلدادہ ہیں وہ فارسی نظموں کو دیکھ کر مایوس نہ ہوئے ہوں گے مگر انھیں یاد رکھنا چاہیے کہ فارسی نے وہ کام کیا جو اُردو سے نہیں ہو سکتا تھا۔ تمام اسلامی دنیا میں جہاں فارسی کم و بیش متداول ہے اقبال کا کلام اس ذریعے سے پہنچ گیا اور اب میں ایسے خیالات تھے جن کی ایسی وسیع اشاعت ضروری تھی اور اسی وسیلے سے یورپ اور امریکہ والوں کو ہمارے ایسے قابل قدر مصنف کا حال معلوم ہوا۔ 'پیامِ مشرق' میں ہمارے مصنف نے یورپ کے ایک نہایت بلند پایہ شاعر گوئٹے کے 'سلامِ غرب' کا جواب لکھا ہے اور اس میں نہایت حکیمانہ خیالات کا اظہار بہت خوب صورتی سے کیا گیا ہے۔ اس کے اشعار میں بعض بڑے بڑے عقدے حل ہوئے ہیں جو پہلے آسان طریق سے بیان نہیں ہوئے تھے۔ مدت سے بعض رسائل اور اخبارات میں ڈاکٹر محمد اقبال کو 'ترجمانِ حقیقت' کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے اور ان کتابوں کے خاص خاص اشعار سے ثابت ہے کہ وہ اس لقب سے ملقب ہونے کے مستحق ہیں اور جس کسی نے یہ لقب ان کے لیے پہلے وضع کیا ہے اس نے کوئی مبالغہ نہیں کیا۔

فارسی گوئی کا ایک اثر اقبال کے اُردو کلام پر یہ ہوا ہے کہ نظمیں اُردو میں دو سوم میں لکھی گئی ہیں ان میں سے اکثر میں فارسی ترکیبیں اور فارسی بندشیں پہلے سے بھی زیادہ ہیں اور بعض جگہ فارسی اشعار پر تضمین کی گئی ہے۔ گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ اشہبِ قلم جو فارسی کے میدان میں گامزن ہے اُس کی باگ کسی قدر تکلف کے ساتھ اُردو کی طرف موڑی جا رہی ہے۔

اقبال کا اُردو کلام جو وقتاً فوقتاً ۱۹۰۰ء سے لے کر آج تک سالوں اور اخباروں

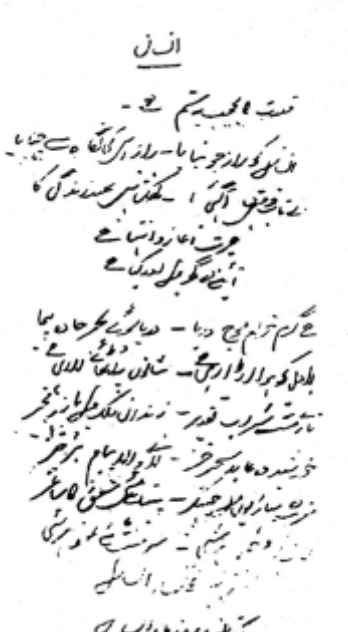
میں شائع ہوا اور انجمنوں میں پڑھا گیا، اس کے مجموعے کی اشاعت کے بہت لوگ خواہاں تھے۔ ڈاکٹر صاحب کے احباب بارہا تقاضا کرتے تھے کہ اُردو کلام کا مجموعہ شائع کیا جائے مگر کسی وجوہات سے آج تک مجموعہ اُردو شائع نہیں ہو سکا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ آخر اب شائقینِ کلامِ اردو کی یہ دیرینہ آرزو بر آئی اور اقبال کی اُردو نظموں کا مجموعہ شائع ہوتا ہے جو دو سو پانچ صفحوں پر مشتمل ہے اور تین حصوں پر منقسم ہے ــــ حصۂ اوّل میں ۱۹۰۱ء تک کی نظمیں ہیں، حصۂ دوم میں ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۵ء تک کی اور حصۂ سوم میں ۱۹۰۵ء سے لے کر آج تک کا اُردو کلام ہے۔ یہ دعوے سے کہا جا سکتا ہے کہ اُردو میں آج تک کوئی ایسی کتابِ اشعار کی موجود نہیں ہے جس میں خیالات کی یہ فراوانی ہو اور اس قدر مطالب معانی پائے جاویں۔ اور کیوں نہ ہو ایک حسنِ کے چہارم حصے کے مطالعے اور تجربے اور مشاہدے کا نچوڑ اور سیر و سیاحت کا نتیجہ ہے۔ بعض نظموں میں ایک ایک شعر اور ایک ایک مصرع ایسا ہے کہ اُس پر ایک مستقل مضمون لکھا جا سکتا ہے۔ یہ مختصر سا مضمون جو بطور دیباچہ لکھا گیا ہے، اس میں مختلف نظموں کی تنقید یا مختلف اوقات کی نظموں کے باہم مقابلے کی گنجائش نہیں، اس کے لیے اگر ہو سکا تو میں کوئی اور موقع تلاش کروں گا۔ سرِ دست میں صاحبانِ ذوق کو مبارک باد دیتا ہوں کہ اُردو کلیاتِ اقبال اُن کے سامنے ہے سالوں و گھنٹوں کے اوراق پریشاں سے مکمل کر ایک مجموعہ دل پذیر کی شکل میں جلوہ گر ہے اور اُمید ہے کہ جو لوگ مدت سے اس کلام کو بچشمِ دیکھنے کے مشتاق تھے، وہ اس مجموعے کو شوق کی نگاہوں سے دیکھیں گے اور دل سے اس کی قدر کریں گے۔

آخر میں اُردو شاعری کی طرف سے میں یہ درخواست قابلِ مصنف سے کرتا ہوں کہ

وہ اپنے دل و دماغ سے اُردو کو وہ حصّہ دیں جس کی وہ مستحق اور محتاج ہے۔ خود انھوں نے غالب کی تعریف میں چند بند لکھے ہیں جن میں ایک شعر میں اُردو کی حالت کا صحیح نقشہ کھینچا ہے ؎

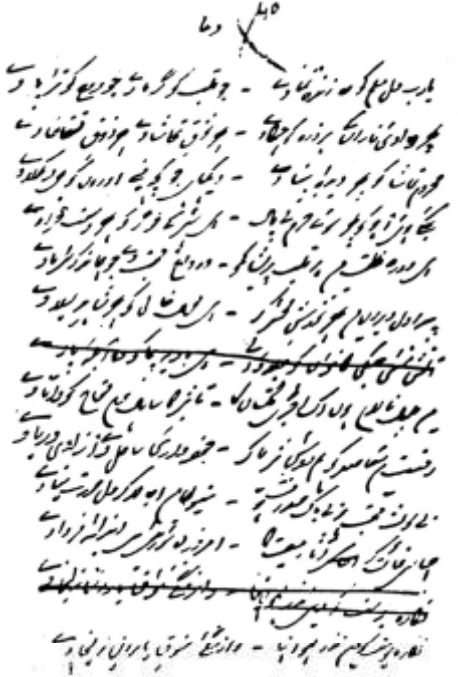
گیسوئے اُردو ابھی منّت پذیرِ شانہ ہے
شمع یہ سودائیِ دلسوزیِ پروانہ ہے

ہم ان کا یہ شعر پڑھ کر ان سے یہ کہتے ہیں کہ جس احساس نے یہ شعر ان سے کہلوایا تھا، اُس سے کام لے کر اب وہ پھر کچھ عرصے کے لیے گیسوئے اُردو کے سنوارنے کی طرف متوجہ ہوں اور ہمیں موقع دیں کہ ہم اسی جملۂ معترضہ اُردو کو جو اس قدر دیر کے بعد چھپا ہے، ایک اور سرے کلیاتِ اُردو کا پیش خیمہ سمجھیں۔



حصّہ اوّل

(..... سنہ ۱۹۰۵ء تک)



بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

ہمالہ

اے ہمالہ! اے فصیلِ کشورِ ہندوستاں
چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسماں

تجھ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ روزی کے نشاں
تو جواں ہے گردشِ شام و سحر کے درمیاں

ایک جلوہ تھا کلیمِ طورِ سینا کے لیے
تو تجلی ہے سراپا چشمِ بینا کے لیے

امتحانِ دیدۂ ظاہر میں کوہستاں ہے تو
پاسباں اپنا ہے تو دیوارِ ہندوستاں ہے تو

مطلعِ اوّل فلک جس کا ہو وہ دیواں ہے تو
سجدۂ صوت گہِ اہلِ نظر ساماں ہے تو

برف نے باندھی ہے دستارِ فضیلت تیرے سر
خندۂ زن ہے جو کوہِ مہرِ عالم تاب پر

۳۶

تیری عمرِ رفتہ کی اک آن ہے عہدِ کہن
وادیوں میں ہیں تری کالی گھٹائیں خیمہ زن
چوٹیاں تیری ثریا سے ہیں سرگرمِ سخن
تو زمیں پر اور پیمائے فلک تیرا وطن

چشمۂ دامن ترا آئینہ سیال ہے
دامنِ موج ہوا جس کے لیے رومال ہے

ابر کے ہاتھوں میں رہوارِ ہوا کے واسطے
تازیانہ ہے ترا برقِ چمن فرسا کے لیے
اے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے
دستِ قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لیے

ہائے کیا فرطِ طرب میں جھومتا جاتا ہے ابر
فیلِ بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر

جنبشِ موجِ نسیمِ صبح گہوارہ بنی
جھومتی ہے نشۂ ہستی میں ہر گل کی کلی
یوں زبانِ برگ سے گویا ہے اس کی خامشی
دستِ گلچیں کی جھٹک میں نے نہیں دیکھی کبھی

کہہ رہی ہے میری خاموشی ہی افسانہ مرا
گنجِ خلوت خانۂ قدرت ہے کاشانہ مرا

آتی ہے ندی فرازِ کوہ سے گاتی ہوئی
کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی
آئنہ سا شاہدِ قدرت کو دکھلاتی ہوئی
سنگ سے گاہے بچشمی گاہ ٹکراتی ہوئی

چھیڑ تِرے جا اِس عراقِ دل نشیں کے ساز کو
اے سُرورِ دل سمجھتا ہے تری آواز کو

لیلیٰ شب کھولتی ہے آ کے جب زُلفِ رسا
دامنِ دل کھینچتی ہے آبشاروں کی صدا

وہ خموشی شام کی جس پر تکلم ہو فدا
وہ درختوں پر تفکر کا سماں چھایا ہُوا

کانپتا پھرتا ہے کیا رنگِ شفق کہسار پر
خوشنما لگتا ہے یہ غازہ ترے رخسار پر

اے ہمالہ داستاں اُس وقت کی کوئی سُنا
مسکنِ آبائے انساں جب بنا دامن ترا

کچھ بتا اُس سیدھی سادی زندگی کا جب رہا
رنج جس پر غازۂ رنگِ تکلف کا نہ تھا

ہاں دکھا دے اے تصور پھر وہ صبح و شام تُو
دوڑ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تُو

گُلِ رنگیں

تُو شناسائے خراشِ عُقدۂ مشکل نہیں
اے گُلِ رنگیں ترے پہلو میں شایدِ دل نہیں

زیبِ محفل ہے شریکِ شورشِ محفل نہیں
یہ فراغت بزم ہستی میں مجھے حاصل نہیں

۳۸

اس چمن میں میں سراپا سوز و ساز آرزو
اور تیری زندگانی بے گداز آرزو

تو لیا شاخِ سے تجھ کو مرا آئیں نہیں
یہ نظر غیر از نگاہِ چشمِ صورت بیں نہیں

اور آیہ دستِ جاں تجھ لے کُل رنگیں نہیں
کس طرح تجھ کو یہ سمجھاؤں کہ میں گلچیں نہیں

کام مجھ کو دیدۂ حکمت کے الجھیڑوں سے کیا
دیدۂ بلبل سے میں کرتا ہوں نظارہ ترا

سوز باتوں میں بھی خاموشی تجھے منظور ہے
راز وہ کیا ہے ترے سینے میں جو مستور ہے

میری صورت تو بھی اک برگِ ریاضِ طور ہے
میں چمن سے دور ہوں تو بھی چمن سے دور ہے

مطمئن ہے تو پریشاں مثل بُو رہتا ہوں میں
زخمیِ شمشیرِ ذوقِ جستجو رہتا ہوں میں

یہ پریشانی مری سامانِ جمعیت نہ ہو
یہ جگر سوزی چراغِ خانۂ حکمت نہ ہو

ناتوانی ہی مری سرمایۂ قوت نہ ہو
رشکِ جامِ جم مرا آئینۂ حیرت نہ ہو

یہ تلاشِ متصل شمعِ جہاں افروز ہے
توسنِ ادراکِ انساں کو خرامِ تیز ہے

عہدِ طفلی

تھے دیار و نو زمین و آسماں میرے لیے
وسعتِ آغوشِ مادر اک جہاں میرے لیے

تھی ہر اک جنبش نشانِ لطفِ جاں میرے لیے
صرف بے مطلب تھی ہو میری زباں میرے لیے

درد طفلی میں اگر کوئی رلاتا تھا مجھے
شورشِ زنجیرِ در میں لطف آتا تھا مجھے

تکتے رہنا ہائے وہ پہروں تلک سوئے قمر
وہ مچلنا بہر میں بے آب ماہی کی طرح

پوچھنا رو رو کے اس گم گشتہ صحرا کی خبر
اور وہ حیرت ترانہ ہائے مصلحت آمیز پر

آنکھ وقفِ دید تھی لب باعثِ گفتار تھا
دل نہ تھا سرمایہ دار اک پاؤ وقتِ استغنا تھا

مرزا غالب

فکرِ انساں پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا
ہے پرِ مرغِ تخیل کی رسائی تا کجا

تھا سراپا روح تو بزمِ سخن پیکر ترا
زیبِ محفل بھی رہا محفل سے پنہاں بھی رہا

وہ تیری آنکھ کو اس حسن کی دلکشی سے ہے
بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو ہنستا ہے

محفلِ ہستی تری بربط سے ہے سرمایہ دار
جس طرح ندی کے نغموں سے سکوتِ کوہسار

تیرے فردوسِ تخیل سے ہے قدرت کی بہار
تیری کشتِ فکر سے اُگتے ہیں عالم سبزہ وار

زندگی مضمر ہے تیری شوخیِ تحریر میں
تابِ گویائی سے جنبش ہے لبِ تصویر میں

نطق کو سو ناز ہیں تیرے لبِ اعجاز پر
محوِ حیرت ہے ثریا رفعتِ پرواز پر

شاہدِ مضموں تصدق ہے ترے انداز پر
خندہ زن ہے غنچۂ دلی گلِ شیراز پر

آواز تو اُبھری ہوئی دلی میں آ کر ہے
گلشنِ ویمر میں تیرا نغمہ خوابیدہ ہے

نطقِ گویائی میں تیرے ہی سبب گرمی نہیں
ہے تخیل کا بھی زیبا تجھ کو کاشانہ کہ دل آرا تری

ہائے اب کیا ہو گئی ہندوستاں کی سرزمیں
آہ اے نظارہ آموزِ نگاہِ نکتہ بیں

● ویمر : جرمنی کا مشہور شاعر گوئٹے اس جگہ مدفون ہے

گیسوئے اُردو ابھی منّت پذیرِ شانہ ہے
شمع یہ سودائیِ دلسوزیِ پروانہ ہے

اے جہانآباد! اے گہوارۂ علم و ہنر
ہیں سراپا نالۂ خاموش تیرے بامِ و در

ذرّے ذرّے میں ترے خوابیدہ ہیں شمس و قمر
یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں لاکھوں گہر

دفن تجھ میں کوئی فخرِ روزگار ایسا بھی ہے؟
تجھ میں پنہاں کوئی موتی آب دار ایسا بھی ہے؟

ابرِ کوہسار

ہے بلندی سے فلک بوس نشیمن میرا
ابرِ کہسار ہوں گل پاش ہے دامن میرا

کبھی صحرا کبھی گلزار ہے مسکن میرا
شہر ویرانہ مرا، بحر مرا، بن میرا

کسی وادی میں جو خفتہ رہے سودا مجھ کو
سبزۂ کوہ ہے مخمل کا بچھونا مجھ کو

مجھ کو قدرت نے سکھائے ہیں فغانی نغمے
ناقۂ شاہدِ رحمت کا حدی خواں ہوں مَیں

غم زدائے دلِ افسردہ و بیتاب ہوں مَیں
رونقِ بزمِ جوانانِ گلستاں ہوں مَیں

بن کے گیسوئے نسترن پہ بکھر جاتا ہوں
شانۂ صبحِ صرصر سے سنور جاتا ہوں

دُور سے دیکھ تو لیتا ہوں کہ تُو آتا ہے
کسی بستی سے جو خاموش گزر جاتا ہوں

سیر کرتا ہوا جس دم لبِ دریا آؤں
بالیاں نرگسِ گلزاب کی پہناتا ہوں

سبزۂ مرغِ خوشخواں کی نیستاں میں
زانوئے بچھڑوں پڑے تو خورشیدوں میں

چشمۂ کوہ کو دی شورشِ قلزم میں نے
اور پرندوں کو کیا ہم ترنم میں نے

سرِ پستے کے کھنڈے ہوئے کھاتم میں نے
غنچۂ گل کو دیا ذوقِ تبسم میں نے

فیض سے میرے نمونے ہیں شبستانوں کے
جھونپڑے دامنِ کہسار میں دہقانوں کے

ایک مکڑا اور مکھی

(ماخوذ)

بچّوں کے لیے

اک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا مکڑا
اس راہ سے ہوتا ہے گزر روز تمھارا

لیکن مری کٹیا کی نہ جاگی کبھی قسمت
بھولے سے کبھی تم نے یہاں پاؤں نہ رکھا

خیروں سے تمھیں چاہیے یوں کھنچ کے نہ رہنا
اپنوں سے مگر چاہیے یوں کھنچ کے نہ رہنا

آؤ جو مرے گھر میں تو عزت ہے یہ میری
وہ سامنے سے میں ہے جو منظور ہو آنا

مکھی نے سُنی بات جو مکڑے کی تو بولی
حضرت کسی نادان کو دیجے گا یہ دھوکا

اس جال میں مکھی کبھی آنے کی نہیں ہے
جو آپ کی سیڑھی پہ چڑھا پھر نہیں اترا

مکڑے نے کہا واہ! فریبی مجھے سمجھے
تم سا کوئی نادان زمانے میں نہ ہوگا

منظور تمھاری مجھے خاطر تھی ورنہ
کچھ فائدہ اپنا تو مرا اس میں نہیں تھا

اڑتی ہوئی آئی ہو خدا جانے کہاں سے
ٹھہرو جو مرے گھر میں تو ہے اس میں بُرا کیا؟

اس گھر میں کئی کم کو دکھانے کی ہیں چیزیں
باہر سے نظر آتا ہے چھوٹی سی کھڑکیا

لٹکے ہوئے دروازوں پہ یک بیس پردے
دیواروں کو آئینوں سے میں نے سجایا

مہمانوں کے آرام کو خاطر میں نہ لانے
ہر شخص کو ساماں یہ میسر نہیں ہوتا

کہتی نے کہا غیر یہ سب ٹھیک ہے لیکن
میں آپ کے گھر آؤں یہ امید نہ رکھنا

ان نرم کھپولوں سے خدا مجھ کو بچائے
سو جائے کوئی ان پہ تو پھر اٹھ نہیں سکتا

مکڑے نے کہا دل میں سنی بات جو اس کی
پھانسوں اسے کس طرح یہ کمبخت ہے دانا

سو کام خدا سے نکلتے ہیں جہاں میں
دیکھو جسے دنیا میں ہوشیار کا ہے بندا

یہ سوچ کے مکھی سے کہا اس نے بڑی بی!
اللہ نے بخشا ہے بڑا آپ کو رتبا

ہوتی ہے اسے آپ کی صورت سے محبت
ہو جس نے کبھی ایک نظر آپ کو دیکھا

آنکھیں ہیں کہ ہیرے کی دمکتی ہوئی کنیاں
سر آپ کا اللہ نے کلغی سے سجایا

یہ حسن یہ پوشاک، یہ خوبی، یہ صفائی
پھر سچ تو یہ ہے آپ پہ اڑتے ہے یہ گانا

مکھی نے سنی جب یہ خوشامد تو پکاری
بولی کہ نہیں آپ سے مجھ کو کوئی کھٹکا

انکار کی عادت کو سمجھتی ہوں میں لیکن
سچ یہ ہے کہ دل توڑنا اچھا نہیں ہوتا

یہ بات کہی اور اڑی اپنی جگہ سے — پاس آئی تو مکڑے نے اچھل کر لیا پکڑا
بھوکا تھا کئی روز سے اب ہاتھ جو آئی
آرام سے گھر بیٹھ کے مکھی کو اڑایا

ایک پہاڑ اور گلہری

(ماخوذ از ایمرسن)

بچوں کے لیے

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اک گلہری سے — تجھے ہو شرم تو پانی میں جا کے ڈوب مرے
ذرا سی چیز ہے اس پر غرور کیا کہنا — یہ عقل اور یہ سمجھ یہ شعور کیا کہنا
خدا کی شان ہے ناچیز چیز بن بیٹھیں — جو بے شعور ہوں یوں باتمیز بن بیٹھیں
تری بساط ہے کیا میری شان کے آگے — زمیں ہے پست مری آن بان کے آگے
جو بات مجھ میں ہے تجھ کو وہ ہے نصیب کہاں
بھلا پہاڑ کہاں جانور غریب کہاں!

کہا یہ سن کے گلہری نے منہ سنبھال ذرا — یہ کچھ بجا ہیں تری باتیں دل سے نہیں کمال ذرا

جو میں بڑی نہیں تیری طرح تو کیا پروا
نہیں ہے تو بھی تو آخر مری طرح چھوٹا

ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے
کوئی بڑا کوئی چھوٹا یہ اُس کی حکمت ہے

بڑا جہان میں تجھ کو بنا دیا اُس نے
مجھے درخت پہ چڑھنا سکھا دیا اُس نے

قدم اُٹھانے کی طاقت نہیں ذرا تجھ میں
نری بڑائی ہے خوبی ہے اور کیا تجھ میں

جو تو بڑا ہے تو مجھ سا ہنر دکھا مجھ کو
یہ چھالیا ہی ذرا توڑ کر دکھا مجھ کو

نہیں ہے چیز نکمی کوئی زمانے میں
کوئی بُرا نہیں قدرت کے کارخانے میں

ایک گائے اور بکری

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

اک چراگہ ہری بھری تھی کہیں
تھی سراپا بہار جس کی زمیں

کیا سماں اُس بہار کا ہو بیاں
ہر طرف صاف ندیاں تھیں رواں

تھے اناروں کے بے شمار درخت
اور پیپل کے سایہ دار درخت

ٹھنڈی ہَوا میں آتی تھیں — طائروں کی صدائیں آتی تھیں

کسی بستی کے پاس اک بھرّی — چَرتے چَرتے کہیں سے آ نکلی

جب ٹھہر کر اِدھر اُدھر دیکھا — پاس اک گائے کو کھڑے پایا

پہلے جھک کر اُسے سلام کیا — پھر سلیقے سے یوں کلام کیا

کیوں بڑی بی! مزاج کیسے ہیں — گائے بولی کہ خیر اچھے ہیں

کٹ رہی ہے بُری بھلی اپنی — ہے مصیبت میں زندگی اپنی

جان پر آ بنی ہے کیا کہیے — اپنی قسمت بُری ہے کیا کہیے

دیکھتی ہوں خدا کی شان کجی میں — رو رہی ہوں بُروں کی جان کجی میں

زور چلتا نہیں غریبوں کا — پیش آیا لکھا نصیبوں کا

آدمی سے کوئی بھلا نہ کرے — اس سے پالا پڑے خدا نہ کرے

دُودھ کم دوں تو بڑبڑاتا ہے — ہوں جو دُبلی تو بیچ کھاتا ہے

ہتھکنڈوں سے غلام کرتا ہے — کن فریبوں سے رام کرتا ہے

اس کے بچوں کو پالتی ہوں میں — دُودھ سے جان ڈالتی ہوں میں

بدلے نیکی کے یہ بُرائی ہے — میرے اللہ! تیری دُہائی ہے

۴۸

سُن کے بکری یہ ماجرا سارا
بولی، ایسا گلہ نہیں اچھا

بات سچی ہے بے مزا لگتی
میں کہوں گی مگر خدا لگتی

یہ پراگہ، یہ گھنا سُوہی شجر
یہ ہری گھاس اور یہ سایا

ایسی خوشیاں ہمیں نصیب کہاں
یہ کہاں بے زبانِ غریب کہاں!

یہ مزے آدمی کے دم سے ہیں
لُطف سارے اسی کے دم سے ہیں

اس کے دم سے ہے اپنی آبادی
قید ہم کو بھلی کہ آزادی!

سوطرح کا نباتوں میں ہے کھٹکا
واں کی گزران سے بچائے خدا

ہم پہ احسان ہے بڑا اس کا
ہم کو زیبا نہیں گلا اس کا

قدر آرام کی اگر سمجھو
آدمی کا کبھی گلہ نہ کرو

گائے سُن کر یہ بات شرمائی
آدمی کے گلے سے پچھتائی

دل میں پرکھا بھلا بُرا اُس نے
اور کچھ سوچ کر کہا اُس نے

یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی
دل کو لگتی ہے بات بکری کی

بچے کی دُعا

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تمنا میری
زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری

دُور دنیا کا مرے دَم سے اندھیرا ہو جائے
ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے

ہو مرے دَم سے یونہی میرے وطن کی زینت
جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت

زندگی ہو مری پروانے کی صورت یارب
علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یارب!

ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا
درد مندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا

۵۰

مرے اللہ! بُرائی سے بچانا مجھ کو
نیک جو راہ ہو اُس رہ پہ چلانا مجھ کو

ہمدردی
(ماخوذ از ولیم کوپر)
بچّوں کے لیے

ٹہنی پہ کسی شجر کی تنہا — بلبل تھا کوئی اُداس بیٹھا
کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی — اُڑنے سے چگنے میں دن گزارا
پہنچوں کس طرح آشیاں تک — ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا
سُن کر بُلبل کی آہ و زاری — جگنو کوئی پاس ہی سے بولا
حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے — کیڑا ہوں اگرچہ میں ذرا سا
کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری — میں راہ میں روشنی کروں گا
اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل — چمکا کے مجھے دیا بنایا

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے
آتے ہیں جو کام دوسروں کے

ماں کا خواب

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

میں سوئی ہوا اک شب تو دیکھا یہ خواب — بڑھا اور جس سے مرا اضطراب
یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں — اندھیرا ہے اور راہ سوجھتی نہیں
لرزتا تھا ڈر سے مرا بال بال — قدم کا تھا دہشت سے اٹھنا محال
جو کچھ حوصلہ پا کے آگے بڑھی — تو دیکھا قطار ایک لڑکوں کی تھی
زمرد سی پوشاک پہنے ہوئے — دیے سب کے ہاتھوں میں جلتے ہوئے
وہ چپ چاپ تھے آگے پیچھے رواں — خدا جانے جانا تھا اُن کو کہاں
اسی سوچ میں تھی کہ میرا پسر — مجھے اُس جماعت میں آیا نظر
وہ پیچھے تھا اور تیز چلتا نہ تھا — دیا اُس کے ہاتھوں میں جلتا نہ تھا
کہا میں نے پہچان کر میری جان! — مجھے چھوڑ کر آ گئے تم کہاں؟
جُدائی میں رہتی ہوں میں بے قرار — پروتی ہوں ہر روز اشکوں کے ہار

نہ پروا ہماری ذرا تم نے کی — گئے چھوڑ، اچھی وفا تم نے کی!
جو بچے نے دیکھا مرا پیچ و تاب — دیا اُس نے منہ پھیر کر یوں جواب
رُلاتی ہے تجھ کو جُدائی مری — نہیں اس میں کچھ بھی بھلائی مری
یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک چُپ رہا — دیا پھر دکھا کر یہ کہنے لگا
سمجھتی ہے تُو ہو گیا کیا اسے؟
ترے آنسوؤں نے بجھایا اسے!

پرندے کی فریاد
بچوں کے لیے

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانا — وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چہچہانا
آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی — اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا
لگتی ہے چوٹ دل پر آتا ہے یاد جس دم — شبنم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مسکرانا
وہ پیاری پیاری صورت، وہ کامنی سی مورت — آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانا
آتی نہیں صدائیں اُس کی مرے قفس میں
ہوتی مری رہائی اے کاش میرے بس میں!

کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں — ساتھی تو ہیں وطن میں میں قید میں پڑا ہوں
آتی بہار کلیاں پھولوں کی ہنس رہی ہیں — میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رو رہا ہوں

اس قید کا الٰہی دکھڑا کسے سناؤں
ڈر ہے یہیں قفس میں میں غم سے مر نہ جاؤں

جب سے چمن چھٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے — دل غم کو کھا رہا ہے غم دل کو کھا رہا ہے
گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے — دکھے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے

آزاد مجھ کو کر دے او قید کرنے والے!
میں بے زباں ہوں قیدی تو چھوڑ کر دعا لے

خفتگانِ خاک سے استفسار

مہرِ روشن چھپ گیا اٹھی نقابِ رخِ شام — شانۂ ہستی پہ بکھرا ہوا گیسوئے شام
یہ سیہ پوشی کی تیاری کسی کے غم میں ہے — محفلِ قدرت مگر نعشِ شہید کے ماتم میں ہے
گر رہا ہے آسماں جادو لبِ گفتار پر — ساحرِ شب کی نظر ہے دیدۂ بیدار پر
غلغلہ زن دریائے خاموشی سے موجِ ہوا — ہاں مگر اک دور سے آتی ہے آوازِ درا

دل کہ ہے بے تابیِ الفت میں نیساں خو ترا — کھینچ لایا ہے مجھے ہنگامۂ عالم سے دُور

منظر حسنِ نصیبی کی تماشائی ہوں میں
ہم نشینِ خفتگانِ گنجِ تنہائی ہوں میں

تم مرے بے تابیِ دل پر ہنسے جانے دو مجھے — اور اس بستی پہ چار آنسو گرانے دو مجھے

اے مہ خلوت کدے سر رستہ! کہاں رہتے ہو تم؟ — کچھ کہو اس دیس کی آخر جہاں رہتے ہو تم

وہ بھی حیرت خانۂ امروز و فردا ہے کوئی؟ — اور پیکارِ عناصر کا تماشا ہے کوئی؟

او مری واں بھی حصارِ نَے میں ہے صوتِ کیا؟ — اُس ولایت میں بھی ہے انساں کا دل مجبور کیا؟

واں بھی جبریل پر تنگ ہے سوزِ شمعِ پر فشاں کیا؟ — اُس چمن میں بھی گلِ بلبل کے افسانے کیا؟

یاں تو اک صبح میں پیلو سے نکل جاتے ہیں دل — شعر کی گرمی سے کیا واں بھی پگھل جاتے ہیں دل؟

رشتہ و پیوندِ دل کے جاں گداز ہیں — اُس گلستاں میں بھی کیا ایسے کنکھے خار ہیں؟

اِس جبل میں اک سعیت اور سوادِ افتاد ہے — نوح کیا اُس دیس میں بھی فکر کے آزاد ہے؟

کیا وہاں بھی جی جگر کے ہو جاں بھی آخر سن بھی ہے؟ — قافلے والے بھی ہیں، اندیشہ رہزن بھی ہے؟

تکیے چنتے ہیں وہاں بھی آشیاں کے واسطے؟ — خشت و گل کی فکر ہوتی ہے مکاں کے واسطے؟

واں بھی انساں اپنی اصلیت سے بیگانے ہیں کیا؟ — امتیازِ قشر و آئیں کے دیوانے ہیں کیا؟

واں بھی کیا فریادِ بلبل پر چمن والے ہنسے
اس جہاں کی طرح واں بھی دل ہوا تا نہ سنے

بارِ غم ہے فرد سے اک منزلِ آرام ہے
یارِ رخ بے پردہ حسنِ لازوال کا نام ہے

کیا جہنم معصیت کی بھی کی آگ تیز ہے
آگ کے شعلوں میں پنہاں تشنگی دیدار ہے

کیا عوض عقبیٰ کے نفسِ بیش میں پوشیدہ ہے
موت کہتے ہیں جسے اہلِ زمیں کیا راز ہے

اضطرابِ دل کا ساماں ہاں کی ہست و بود ہے
علمِ انساں اس ولایت میں بھی کیا محدود ہے

وہ تسکین پا تا ہے دل مہجور بھی؟
"لن ترانی" کہہ رہے ہیں طور کے لولو بھی؟

جستجو میں ہے جہاں بھی روح کو آرام کیا؟
واں بھی انساں ہے قتیلِ وقتِ استقہام کیا؟

آہ و فریاد و شور بھی تاریکی سے کیا منسوب ہے؟
یا محبت کی تجلی سے سراپا نور ہے؟

تم بتا دو راز جو اس گنبدِ گرداں میں ہے
موت کا چسکا ہوا کانٹا دلِ انساں میں ہے

شمع و پروانہ

پروانہ تجھ سے کہتا ہے اے شمعِ نوپیار کیوں
یہ جانِ بے قرار ہے تجھ پر نثار کیوں

سیماب وار رکھتی ہے تیری ادا اسے
آدابِ عشق تُو نے سکھائے ہیں کیا اسے؟

کرتا ہے ریلوا ف تری جلوہ گاہ کا
پھونکا ہُوا ہے کیا تری برقِ نگاہ کا؟

از آرمیدہ میں اسے آرامِ جاں ہے کیا؟
شعلے میں تیرے نغمگی جاوداں ہے کیا؟

غم خانۂ جہاں میں جو تیری خیال ہو
اس تفتہ دل کا نخلِ تمنا ہرا نہ ہو

گرنا ترے حضور میں اس کی نماز ہے
نشّے سے دل میں لذتِ سوز و گداز ہے

کچھ اس میں جوشِ عاشقِ حُسنِ قدیم ہے
چھوٹا سا طُور تُو، یہ ذرا سا کلیم ہے

پروانہ اور ذوقِ تماشائے روشنی
کیڑا ذرا سا اور تمنائے روشنی!

عقل و دل

عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا
بھولے بھٹکے کی رہنما ہوں میں

ہوں زمیں پر، گزر فلک پہ مرا
دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں

کام دنیا میں رہبری ہے مرا
مثلِ خضر خجستہ پا ہوں میں

ہوں منوّر کتابِ ہستی کی
منظرِ شانِ کبریا ہوں میں

بوند اک خون کی ہے تو لیکن — خیرتِ لعلِ بے بہا ہوں میں
دل نے سُن کر کہا یہ سب سچ ہے — پر مجھے بھی تو دیکھ کیا ہوں میں
رازِ ہستی کو تو سمجھتی ہے — اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں؟
ہے تجھے واسطہ مظاہر سے — اور باطن سے آشنا ہوں میں
علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے — تو خدا جُو خدا نما ہوں میں
علم کی انتہا ہے بے تابی — اس مرض کی مگر دوا ہوں میں
شمع تو محفلِ صداقت کی — حُسن کی بزم کا دیا ہوں میں
تُو زمان و مکاں سے رشتہ بپا — طائرِ سدرہ آشنا ہوں میں

کس بلندی پہ ہے مقام مرا
عرشِ ربِّ جلیل کا ہوں میں!

صدائے درد

جل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے — ہاں ڈبو دے اے محیطِ آبِ گنگا تو مجھے
سر میں اپنی قیامت کی نفاق انگیز ہے — ہو مثالِ یائے تحتانی اک قربِ فراق انگیز ہے

بے یک رنگی کے یارا شنائی ہے غضب
ایک خیمہ سن کے دانوں میں صلائی ہے غضب

جس کے پھولوں میں اخوت کی ہوا آئی نہیں
اُس چمن میں کوئی لطفِ نغمہ پیرائی نہیں

لذتِ قربِ حقیقی پر مٹا جاتا ہوں میں
اختلاطِ موجۂ ساحل سے گھبراتا ہوں میں

دانۂ خرمن نما ہے شاعرِ معجز بیاں
جو نہ خرمن ہی تو اُس دانے کی ہستی ہیچ کیاں

حُسن ہو کیا خود نما جب کوئی مائل ہی نہ ہو
شمع کو جلنے سے کیا مطلب جو محفل ہی نہ ہو

ذوقِ گویائی خموشی سے مٹا سکتیں نہیں
میرے آئینے سے یہ جوہر نکلتا کیوں نہیں

کب زباں کھولی ہماری لذتِ گفتار نے!
پھونک ڈالا جب چمن کو آتشِ بیکار نے

آفتاب

(ترجمہ گایتری)

اے آفتاب! رُوحِ رواں جہاں ہے تُو
شیرازۂ بندِ دفترِ کون و مکاں ہے تُو

باعث ہے تُو وجود و عدم کی نمود کا
ہے سبز تیرے نم سے چمن ہست و بود کا

قاری نظر کو خیرہ کرتی ہے یہ تجلی
ہر شے میں غیر مرئی کا تھا ضا تجھی سے ہے

ہر شے کو تیری جلوہ گری سے ثبات ہے
تیرا یہ سوز و ساز سراپا حیات ہے

وہ آفتاب جس سے زمانے میں نور ہے
دل ہے خرد کے حق میں جو روحِ رواں ہے شعور ہے

اے آفتاب! ہم کو ضیائے شعور دے
چشمِ خرد کو اپنی تجلی سے نور دے

ہے محفلِ وجود کا ساماں طرازِ تو
یزداں سمن کنانِ شبستاں نوازِ تو

تیرا کمال ہستیِ ہر جاندار میں
تیری نمود سلسلۂ کوہسار میں

ہر سینہ کی حیات کا پروردگار تو
نادیدگانِ نور کا ہے آبشار تو

نے ابتدا کوئی نہ کوئی انتہا تری
آزادِ قید اوّل و آخر ضیا تری

شمع

بزمِ جہاں میں میں بھی ہوں اے شمعِ دردمند
فریاد گرہ صفتِ دانۂ سپند

دی عشق نے حرارتِ سوزِ دروں مجھے
اور گل فروشِ اشکِ شفق گوں کیا مجھے

ہو شمعِ بزمِ عیش کہ شمعِ مزارِ تو
ہر حال اشکِ غم سے ہے سیمیں کنارِ تو

یک بیں تری نظر صفتِ عاشقانِ راز
میری نگاہ مایۂ آسودگیِ نیاز

کعبے میں جا سکا نہ کلیسا میں ہے یہ کیا
میں اس کا نیاز مند ہوں جس کا نیاز ہے

ہے شان آدمی تری ذرّے کی آب و تاب میں
پوشیدہ کوئی دل ہے تری جلوہ گاہ میں

جلتی ہے تو کہ برقِ تجلّی سے تو ہے
بے دردِ تیرے سوز کو سمجھے کہ تو ہے

تو جل رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں
بینا ہے اور سوز و دروں پر نظر نہیں

میں بھی ہوں اضطراب سے سیماب دار بھی
آگاہِ اضطراب دلِ بے قرار بھی

تھا یہ بھی کوئی ناز کسی بے نیاز کا
احساس دے دیا مجھے اپنے گداز کا

یہ آگہی مری مجھے کہتی ہے بے قرار
خوابیدہ اس شرر میں ہیں آتش کدے ہزار

یہ اضطرابِ دفعتِ ہستی اسی سے ہے
گل میں نمک شراب میں مستی اسی سے ہے

بستاں و بلبل و گل و نخچیر ہے یہ آگہی
اصلِ کشاکشِ من و تو ہے یہ آگہی

صبحِ ازل ہجومِ خیالستانِ عشق
آوازِ کُن ہوئی تپش آموزِ جانِ عشق

یہ حکمِ تھا کہ گلشنِ کُن کی بہار دیکھ
ایک آنکھ لے کے خانۂ ویرانِ خار دیکھ

مجھ سے خبر نہ پوچھ حجابِ وجود کی
شامِ فراق صبح تھی میری نمود کی

وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا نہ تھا
زیبِ درختِ طور مرا آشیانہ تھا

قید ہی میں اوقفس کو چمن جانتا ہوں میں
غربت کے غم کدے کو وطن جانتا ہوں میں

یادِ وطن فسردگیِ بے سبب بنی
شوقِ نظر کبھی کبھی ذوقِ طلب بنی

اے شمع! انتہائے فریبِ خیال دیکھ
مسجود ساکنانِ فلک کا زوال دیکھ

مضمونِ فراق کا ہوں ثریا نشاں ہمیں
آہنگِ بلبلانۂ کم از مکاں ہمیں

باندھا ہے مجھ پہ جس نے تو چاہی مری نمود
تحریر کردیا ہے زبانِ ہست و بود

گوہر کو دشتِ خاک میں رہنا پسند ہے
بندش اگر پست ہے مضمون بلند ہے

چشمِ غلط نگر کا یہ یارا قصور ہے
عالم ظہورِ جلوہ و ذوقِ شعور ہے

یہ سلسلہ زمان و مکاں کا کمند ہے
طوقِ گلوئے حسنِ تماشا پسند ہے

منزل کا اشتیاق ہے گم کردہ راہ ہوں
اے شمع! میں اسیرِ فریبِ نگاہ ہوں

صیاد آپ، حلقۂ دام ستم بھی آپ
باجم رم بھی طائرِ باجم رم بھی آپ!

میں حسن ہوں کہ عشق سراپا گداز ہوں
کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں

ہاں آشنائے لب ہو نہ راز سخن کہیں
پھر چھیڑ جائے قصۂ دار و رسن کہیں

ایک آرزو

دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یارب
کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بجھ گیا ہو

شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا
ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو

مرتا ہوں خامشی پر یہ آرزو ہے میری
دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو

آزاد فکر سے ہو اپنی عزلت میں دن گزاروں
دنیا کے غم کا دل سے کانٹا نکل گیا ہو

لذت سرود کی چشمہ سے چھیڑ دل کے
چشمے کی شورشوں میں باجا سا بج رہا ہو

گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا
ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو

ہو ہاتھ کا سرہانا سبزے کا ہو بچھونا
شرمائے جس سے جلوت خلوت میں آرزو ہو

مانوس اس قدر ہو صورت سے میری بلبل
نغمے اس میں اس کے گویا مرا گلا ہو

صف باندھے دونوں جانب بوٹے ہرے ہرے ہوں
ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو

ہو دل فریب ایسا کہسار کا نظارہ
پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو

آغوش میں زمیں کی سویا ہوا ہے سبزہ
پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہے

پانی کو چھو رہی ہے جھک جھک کے گل کی ٹہنی
جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہے

مہندی لگائے سورج جب شام کی دلہن کو
سُرخی لیے سنہری ہر شے پہ دھوپ کی ہے

راتوں کو چلنے والے راہی تمام تھک کے
آرام دان کی سیدھا سُوتا پڑا ہوا ہے

بجلی چمک کے اُن کو کچھ گنگنا رہی ہے
جب آسماں پہ ہر سُو بادل گھرا ہوا ہے

پچھلے پہر کی کوئل وہ صبح کی مؤذن
میں اُس کی ہم نوا ہوں وہ میری ہم نوا ہے

کانوں پہ ہو نہ میرے دیر و حرم کا احساں
روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہے

پھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے
رونا مرا وضو ہے، نالہ مری دعا ہے

اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے
تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہے

ہر درد مند دل کو رونا مرا رُلا دے
بے ہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگا دے

آفتاب صبح

شورشِ عشق سے خانہ انساں ہے بالا تر ترے تو
زینتِ بزمِ فلک جس سے وہ شعلہ ہے تو
ہو ذرا گوشِ عروسِ سحر آگاہ ترے تو
جس پہ لیلائے اُفق نازاں ہو وہ نور ہے تو

صفحۂ ایام سے حرفِ مہ و شب مٹا
اسماں سے نقشِ باطل کی طرح کواکب مٹا

حُسنِ تیرا جب نہ بارِ محفلِ کا جلوہ گر
آنکھ سے اُڑتا ہے یک دم خوابِ غفلت کا اثر
نور سے معمور ہو جاتا ہے دامانِ نظر
کھولتی ہے چشمِ ظاہر کو ضیا تیری مگر

ڈھونڈتی ہیں جس کو آنکھیں وہ تماشا چاہیے
چشمِ باطل جس سے کھل جائے وہ جلوا چاہیے

شوق آزادی کے دنیا میں نہ نکلے حوصلے
زندگی بھر قیدِ تنویرِ تعلق میں رہے
زیر و بالا ایک ہیں تیری نگاہوں کے لیے
آرزو ہے کچھ اسی چشمِ تماشا کی مجھے

آنکھ میری ہو کے غم میں سرخ اشک آباد ہو
امتیازِ ملت و آئیں سے دل آزاد ہو

بستۂ رنگِ خصوصیت نہ ہو میری زباں　　نوعِ انساں قوم ہو میری وطن میرا جہاں
دیدۂ باطن ہے پیرا از نظامِ قدرت ہو عیاں　　ہوشناسائے خلاف شیخِ تخیل کا دھواں

عقدۂ ضد اولی کا ہو شاید کشا مجھے
حسنِ عشق انگیز ہر شے میں نظر آئے مجھے

صدمہ نہ آ جائے ہوا سے گل کی پتی کو اگر　　اشک بن کر میری آنکھوں سے ٹپک جائے اثر
دل میں ہے سوزِ محبت کا وہ چھوٹا سا شرر　　نور ہے جس کے لئے از حقیقت کی خبر

شاہدِ قدرت کا آئینہ ہو دل میرا نہ ہو
سر میں غیر از ہمدردیِ انساں کوئی سودا نہ ہو

تو اگر وسعت کشِ ہر نگاہِ علم نہیں　　فضیلت کا نشاں اے نیّرِ اعظم نہیں
اپنے حسنِ عالم آرا سے جو تو محرم نہیں　　ہمسرِ یک ذرۂ خاکِ درِ آدم نہیں

نورِ مہ و مہ گرمِ تماشا ہی رہا
اور تو پستیِ پرتوِ صبحِ فنا ہی رہا

آرزو نورِ حقیقت کی ہمارے دل میں ہے　　لیلیٰ ذوقِ طلب کا گھر اسی محمل میں ہے
کس قدر لذت کشِ وحدت شکل میں ہے　　لطف صد اصلی ہی میں بے حاصل میں ہے

دردِ استغنام سے خالی ترا پہلو نہیں
جستجوئے رازِ قدرت کا شناسا تو نہیں

دردِ عشق

اے دردِ عشق! ہے گہر آب تو
نامحرموں میں دیکھ نہ ہو آشکار تو!

پنہاں تہِ نقاب تری جلوہ گاہ ہے
ظاہر پرستِ محفلِ نو کی نگاہ ہے

آئی نہیں ہوا چمن ہست و بود میں
اے دردِ عشق! اب نہ میں لذت نمود میں

ہاں ہنوز نسائیوں کی تجھے جستجو نہ ہو
منّت پذیرِ نالۂ بلبل کا تو نہ ہو!

خالی شرابِ عشق سے لالے کا جام ہو
پانی کی بوند گریۂ شبنم کا نام ہو

پنہاں دروں سینہ کہیں راز ہو ترا
اشکِ جگر گداز نہ غمّاز ہو ترا

گویا زبانِ شاعرِ رنگیں بیاں نہ ہو
آوازِ نے میں شکوۂ فرقت نہاں نہ ہو

یہ دو رنگتہ پھول ہے کس چمن کے بیچ و رہ
جس دل میں تو مکیں ہے نہیں ہے جس چمن کے بیچ و رہ

غافل ہے تجھ سے حیرتِ علم آفریدہ دیکھ!
جو یا نہیں تری نگہِ نارسیدہ دیکھ

رہنے دے جستجو میں خیالِ بلند کو — حیرت میں چھوڑ دیدۂ حکمت پسند کو
جس کی بہار تُو ہو یہ ایسا چمن نہیں — قابل تری نمود کے یہ انجمن نہیں
یہ انجمن ہے گُشتۂ نظّارۂ مجاز — مقصد تری نگاہ کا خلوت سرائے راز

ہر دل مے خیال کی مستی سے چُور ہے
کچھ اور آجکل کے کلیموں کا طُور ہے

گُلِ پژمُردہ

کس زباں سے اے گُلِ پژمُردہ تجھ کو گُل کہوں — کس طرح تجھ کو تمنّائے دلِ بلبل کہوں
تھی کبھی موجِ صبا گہوارۂ جنباں ترا — نام تھا صحنِ گلستاں میں گُلِ خنداں ترا
تیرے احساں کا نسیمِ صبح کو اقرار تھا
باغ تیرے دم سے گویا طلبۂ عطّار تھا

تجھ پہ برسا تا ہے شبنم دیدۂ گریاں مرا — ہے نہاں تیری اُداسی میں دلِ ویراں مرا
میری بربادی کی ہے چھوٹی سی اک تصویر تُو — خواب میری زندگی تھی جس کی ہے تعبیر تُو
جا چکے از خیالِ خلق و حکایت می کنم — بشنو اے گُل از جُلہ تنہا شکایت می کنم

سیّد کی لوحِ تُربت

اے کہ تیرا مرغِ جاں تارِ نفس میں ہے اسیر — اے کہ تیری رُوح کا طائر قفس میں ہے اسیر
اس چمن کے نغمہ پیماؤں کی آزادی تو دیکھ — شہر خوباں اجڑا ہوا تھا اُس کی آبادی تو دیکھ
فکر رہتی تھی مجھے جس کی وہ محفل ہے یہی — صبر و استقلال کی کھیتی کا حاصل ہے یہی

سنگِ تربت ہے مرا گردیدۂ تقدیر دیکھ
چشمِ باطن سے ذرا اس لوح کی تحریر دیکھ

مدعا تیرا اگر دنیا میں ہے تعلیمِ دیں — ترکِ دنیا قوم کو اپنی نہ سکھلانا کہیں
دانۂ گندم فقیہِ شہر کے حق میں ہے دام — چھپ کے ہے بیٹھا ہوا ہنگامۂ محشر یہاں
وصل کے اسباب پیدا ہوں تری تحریر سے — دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے

محفلِ نو میں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ
رنگ پر جو اب نہ آئیں اُن فسانوں کو نہ چھیڑ

تو اگر کوئی مدبر ہے تو سُن میری صدا — ہے ولیری تیرے بابِ سیاست کا عصا
عرضِ مطلب سے جھجک جانا نہیں زیبا تجھے — نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پروا تجھے

بندۂ مومن کا دل بیم و ریا سے پاک ہے
قوتِ فرماں روا کے سامنے بے باک ہے

ہو اگر ہاتھوں میں تیرے خامۂ معجز رقم
شعلہ بن جاتا ہے اک حرفِ دبستاں آشنا

شیشۂ دل ہو اگر تیرا مثالِ جامِ جم
پاک رکھ اپنی زباں تعلیمِ رحمانی ہے تُو

ہو نہ جائے دیکھنا تیری صدا بے آبرو
سونے والوں کو جگا دے شعرِ عجائز سے

خرمنِ باطل جلا دے شعلۂ آواز سے

ماہِ نو

تُو کہ خورشید کی کشتی ہوئی غرقابِ نیل
ایک ٹکڑا تیرا پھرتا ہے ہنوز آبِ نیل

شبِ گردوں میں ترا چہرہ ہے شفق کا خونِ ناب
نشترِ قدرت نے کیا کھولی ہے فصدِ آفتاب

چرخ نے بالی چرا لی ہے عروسِ شام کی
نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے سیمِ خام کی

قافلہ تیرا اس بے منت بانگِ درا
گوشِ انساں سن نہیں سکتا تری آوازِ پا

گھٹنے بڑھنے کا سماں آنکھوں کو دکھلاتا ہے تُو
ہے وطن تیرا کہ صحرا کس کو گھر کہتا ہے تُو

۷۰

ساتھ لے سیارۂ ثابت نما لے چل مجھے
خاورِ حسرت کی خلش رکھتی ہے بے کل مجھے

نور کا طالب جو میں گھبرا تا ہوں اس بستی میں میں
ظلمتِ سیماب پا ہوں کب تپش ہستی میں میں

انسان اور بزمِ قدرت

صبحِ خورشیدِ درخشاں کو جو دیکھا میں نے
بزمِ معمورۂ ہستی سے یہ پوچھا میں نے

پرتوِ مہر کے دم سے ہے اُجالا تیرا
یمِ سیّال ہے پانی ترے دریاؤں کا

مہر نے نور کا زیور تجھے پہنایا ہے
تیری محفل کو اسی شمع نے چمکایا ہے

گل و گلزار ترے خندہ کی تصویریں ہیں
یہ بھی سورۂ والشمس کی تفسیریں ہیں

سرخ پوشاک ہے پھولوں کی دختروں کی تری
تیری محفل میں کوئی سبز کوئی لال پری

ہے ترے حیرہ گلوں کی طلائی جھالر
بدلیاں لال سی آتی ہیں اُفق پر جو نظر

کیا بھلی لگتی ہے آنکھوں کو شفق کی لالی
مے گلرنگ خمِ شام میں تو نے ڈالی

ذرّہ تیرا ہے بڑا شان بڑی ہے تیری
پرتوِ نور میں مستور ہے ہر شے تیری

صبح اگ لیتے سراپا ہے تری سطوت کا
زیرِ خورشید درخشاں تک بھی نہیں ظلمت کا

۷۱

میں بھی آبادہوں اس نور کی بستی میں مگر
جل گیا پھر مری تقدیر کا اختر کیونکر؟

نور سے دُور ہوں ظلمت میں گرفتار ہوں میں
کیوں سیہ روز سیہ بخت سیہ کار ہوں میں؟

میں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی
بام گردوں سے وہ یا صحنِ زمیں سے آئی

ہے ترے نور سے وابستہ مری بود و نبود
باغباں ہے تری ہستی پہ گلزارِ جہود

انجمن حسن کی ہے تجھ سے تری تصویر ہوں میں
عشق کا تُو ہے صحیفہ تری تفسیر ہوں میں

میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تُو نے
بارِ جمعہ سے جو اُٹھا وہ اُٹھایا تُو نے

نورِ خورشید کی محتاج ہے ہستی میری
اور بے منتِ خورشید چمک ہے تیری

ہو نہ خورشید تو ویراں ہو گلستاں میرا
منزلِ عیش کی جا نام ہو زنداں میرا

آہ اے از عیاں کے نہ سمجھنے والے!
حلقۂ دامِ تمنا میں الجھنے والے!

ہائے غفلت کہ تری آنکھ پہ ہے پردۂ مجاز
ناز زیبا تھا تجھے تُو ہے مگر گرمِ نیاز

تُو اگر اپنی حقیقت سے خبردار رہے
نہ سیہ روز رہے پھر نہ سیہ کار رہے

پیامِ صبح

(ماخوذ از لانگ فیلو)

اُجالا جب مُنہ اپنا رخصتِ جیرانیِ شب کی نمائش کا
نسیمِ زندگی پیغام لائی صبحِ خنداں کا

جگایا بلبلِ رنگیں نوا کو آشیانے میں
کنارے کھیت کے شانہ ہلایا اُس نے دہقاں کا

طلسمِ ظلمتِ شب نُورہ و النّور سے توڑا
اندھیرے میں اُڑایا تاج رشکِ شبستاں کا

پڑھا خوابیدگانِ دیر پر افسونِ بیداری
جبینِ کوہ پر پیغام خورشیدِ فروزاں کا

ہُوئی بامِ حرم پر آ کے یوں گویا مؤذن سے
نہیں کُنگارے کے دل میں نمودِ مہر تاباں کا

پُکاری اس طرح دیوارِ گلشن پر کھڑے ہو کر
چٹک اے غنچۂ گُل تو مؤذن ہے گلستاں کا

دیا یہ حکم صحرا میں چلو اے قافلے والو!
چمکنے کو ہے جگنو بن کے ہر ذرّہ بیاباں کا

سوئے گورِ غریباں جب گئی نَے دس کی بستی سے
تو یوں بولی نظارہ دیکھ کر شہرِ خموشاں کا

ابھی آرام سے لیٹے رہو میں پھر بھی آؤں گی
سُلا دوں گی جہاں کو خواب سے تم کو جگاؤں گی

عشق اور موت

(ماخوذ از ٹینی سن)

سُہانی نمودِ جہاں کی گھڑی تھی
تبسم فشاں زندگی کی کلی تھی

کہیں مہر کو تاجِ زر مل رہا تھا
عطا چاند کو چاندنی ہو رہی تھی

ہیولیٰ پیرِ جن شام کو دے رہے تھے
ستاروں کو تعلیم تابندگی تھی

کہیں شاخِ ہستی کو لگتے تھے پتے
کہیں زندگی کی کلی پھوٹتی تھی

فرشتے سکھاتے تھے شبنم کو رونا
ہنسی گل کو پہلے پہل آ رہی تھی

عطا درد ہوتا تھا شاعر کے دل کو
خموشی تشنہ کامِ مے بے خودی تھی

اُٹھی اوّل اوّل گھٹا کالی کالی
کوئی حور چوٹی کو کھولے کھڑی تھی

زمیں کو تھا دعویٰ کہ میں آسماں ہوں
مکاں کہہ رہا تھا کہ میں لامکاں ہوں

غرض اس قدر نظارہ تھا پیارا
کہ نظارگی ہو سراپا نظارا

مکاں آزماتے تھے پرواز اپنی
جبینوں سے نورِ ازل آشکارا

فرشتہ تھا اک عشق تھا نام جس کا
کہ تھی رہبری اُس کی سب کا سہارا

فرشتہ کہ پُتلا تھا بے تابیوں کا
خاک کا مشک اور پارے کا پارا

پئے سیر فردوس کو جا رہا تھا
قضا سے بلا راہ میں وہ قضا را

یہ پُوچھا ترا نام کیا، کام کیا ہے
نہیں آنکھ کو دید تیری گوارا

ہُوا سُن کے گویا قضا کا فرشتہ
اجل ہوں، مرا کام ہے آشکارا

اُڑاتی ہوں میں رخت ہستی کے پرزے
بُجھاتی ہوں میں زندگی کا شرارا

مری آنکھ میں جادوئے نیستی ہے
پیامِ فنا ہے اسی کا اشارا

مگر ایک ہستی ہے دنیا میں ایسی
وہ آتش ہے میں سامنے اُس کے پارا

شرر بن کے رہتی ہے انساں کے دل میں
وہ ہے نورِ مطلق کی آنکھوں کا تارا

ٹپکتی ہے آنکھوں سے بن بن کے آنسو
وہ آنسو کہ ہو جن کی تلخی گوارا

سُنی عشق نے گفتگو جب قضا کی
ہنسی اُس کے لب پر ہوئی آشکارا

گری اُس تبسم کی بجلی اجل پر
اندھیرے کا ہو نور میں کیا گزارا

بقا کو جو دیکھا فنا ہو گئی وہ
قضا تھی شکارِ قضا ہو گئی وہ

زُہد اور رندی

اک مولوی صاحب کی سُناتا ہوں کہانی
تیزی نہیں منظور طبیعت کی دکھانی

شہرہ تھا بہت آپ کی صوفی منشی کا
کرتے تھے ادب اُن کا اعالی و ادانی

کہتے تھے کہ پنہاں ہے تصوف میں شریعت
جس طرح کہ الفاظ میں مضمر ہیں معانی

لبریز مئے زُہد سے تھی دل کی صراحی
تھی تہ میں کہیں دُردِ خیالِ ہمہ دانی

کرتے تھے بیاں آپ کرامات کا اپنی
منظور تھی تعداد مُریدوں کی بڑھانی

نخوت سے ہنکاتے تھے ہمسائے میں میرے
تھی رند سے زاہد کی ملاقات پُرانی

حضرت نے مرے ایک شناسا سے یہ پوچھا
اقبال کو ہے شعر کی شُستہ و معانی

پابندیِ احکامِ شریعت میں ہے کیسا؟
گو شعر میں ہے شکّرِ مگس ہمدانی

سُنتا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا
ہے ایسا عقیدہ اثرِ فلسفہ دانی

ہے اس کی طبیعت میں تشیّع بھی ذرا سا
تفضیلِ علیؑ ہم نے سُنی اس کی زبانی

سمجھا ہے کہ ہے راگ عبادات میں داخل
مقصود ہے مذہب کی مگر خاک اُڑانی

کچھ عار اسے حُسنِ فروشوں سے نہیں ہے
عادت یہ ہمارے شُعرا کی ہے پُرانی

۷۶

گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت
اس رمز کے اب تک نہ کھلے ہم پہ معانی

لیکن یہ سِتا اپنے مُریدوں سے ہے میں نے
بے داغ ہے مانندِ سحر اس کی جوانی

مجموعۂ اضداد ہے اقبال نہیں ہے
دل دفترِ حکمت ہے طبیعت خفقانی

رندی سے بھی آگاہ شریعت سے بھی واقف
پوچھو جو تصوف کی تو منصور کا ثانی

اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی
ہو گا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی

القصّہ بہت طول دیا واعظ کو اپنے
تا دیر رہی آپ کی یہ نغز بیانی

اس شہر میں جو بات ہوا کرتی ہے سب میں
مَیں نے بھی سُنی اپنے اچنبھا کی زبانی

اک دن جو سرِ راہ ملے حضرتِ ناصح
فرمایا شکایت وہ محبت کے سبب تھی

مَیں نے یہ کہا کوئی گلہ مجھ کو نہیں ہے
تھا فرض مرا راہِ شریعت کی دکھانی

خم ہے سرِ تسلیم مرا آپ کے آگے
یہ آپ کا حق تھا زرہِ قرب جتانی

گر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت
پیری ہے تواضع کے سبب میری معانی

مَیں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
پیدا نہیں کچھ اس سے تصوّر مرے بانی

مجھ کو بھی تمنا ہے کہ اقبال کو دیکھوں
گھر اہے مرے بحرِ خیالات کا پانی

کی اس کی جُدائی میں بہت اشک فشانی

اقبالؔ بھی اقبالؔ سے آگاہ نہیں ہے
کچھ اس میں تمسخر نہیں واللہ نہیں ہے

شاعر

قوم گویا جسم ہے افراد ہیں اعضائے قوم
منزلِ صنعت کے رہ پیما ہیں دست و پائے قوم

محفلِ نظمِ حکومت چہرۂ زیبائے قوم
شاعر رنگیں نوا ہے دیدۂ بینائے قوم

مبتلائے درد کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ
کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

دل

قصۂ دارا و سکندر سے طبیعت کو ملال
دل سے ہے اے آرزو تیری نشانی دور ہو

یارب اس سازِ لبِ بربط میں کیا ہے لے کہ جس
جادۂ مہتاب ہے خطِ پیمانۂ دل

ابرِ رحمت تھا کہ تھی عشق کی بجلی یارب
جل گئی مزرعِ ہستی تو اگا دانۂ دل

حسن کا گنجِ گراں مایہ تجھے مل جاتا
تو نے فرہاد! نہ کھودا ابھی ویرانۂ دل

عرش کا ہے کبھی کعبے کا ہے دھوکا اس پر
کس کی منزل ہے الٰہی تہِ کاشانۂ دل

اس کو اپنا ہے جنوں اور مجھے سودا اپنا
دل کسی اور کا دیوانہ، میں دیوانۂ دل

تُو سمجھتا نہیں اے زاہدِ ناداں اس کو
رشکِ صد سجدہ ہے اک لغزشِ مستانۂ دل

خاک کے ڈھیر کو اکسیر بنا دیتی ہے
وہ اثر رکھتی ہے خاکسترِ پروانۂ دل

عشق کے دم میں یہ تاثیر کہاں یہ رتبا
برق گرتی ہے تو یہ تیل ہرا ہوتا ہے

موجِ دریا

مضطرب رکھتا ہے میرا دلِ بے تاب مجھے
عین ہستی ہے تڑپ صورتِ سیماب مجھے

موج ہے نام مرا، بحر ہے پایاب مجھے
ہو نہ زنجیر کبھی حلقۂ گرداب مجھے

آب میں مثلِ ہوا جاتا ہے توسن میرا
خارِ ماہی سے نہ الجھا کبھی دامن میرا

میں اچھلتی ہوں کبھی جذبِ مہ کامل سے
جوش میں سر کو پٹکتی ہوں کبھی ساحل سے

ہوں مہ و مہر کو حرکت ہے مجھی سے منزل
کیں تڑپتی ہوں، یہ پوچھے کوئی میرے دل سے

زمزمہ تنگیِ دریا سے گریزاں ہوں میں
وسعتِ بحر کی فرقت میں پریشاں ہوں میں

رخصت اے بزمِ جہاں!

(ماخوذ از امیرسن)

رخصت اے بزمِ جہاں! سوئے وطن جاتا ہوں میں — آہ اس آباد ویرانے میں گھبراتا ہوں میں

بسکہ میں افسردہ دل ہوں درخورِ محفل نہیں — تو مرے قابل نہیں ہے میں ترے قابل نہیں

قید ہے دربارِ سلطانِ شبستانِ ضمیر — توڑ کر نکلے گا زنجیرِ ملائی کا اسیر

گو بڑی لذت تری ہنگامہ آرائی میں ہے — اجنبیت سی مگر تیری شناسائی میں ہے

مدتوں تیرے نخوت داروں سے ہم صحبت رہا — مدتوں بے تاب موجِ بحر کی صورت رہا

مدتوں میخانے ترے ہنگامہ عشرت میں — روشنی کی جستجو کرتا رہا ظلمت میں میں

مدتوں وحشی رہا میں لالہ و گل زار میں — آہ وہ یوسف نہ ہاتھ آیا ترے بازار میں

چشمِ حیراں خوگرِ نظارۂ اعجاز ہے — ارژنگ ساحل کی مجھ طوفان کے مارے کو ہے

چھوڑ کر مانندِ بو تیرا چمن جاتا ہوں میں

رخصت اے بزمِ جہاں! سوئے وطن جاتا ہوں میں

گھر بنایا ہے سکوتِ دشت کے کہسار میں — آہ یہ لذت کہاں بوسیدگیِ گلزار میں

ہم نشیں مرغِ سحر شاعر و رفیقِ گل ہوں میں — ہے چمن میرا وطن ہمسایۂ بلبل ہوں میں
شام کو آوازِ چشموں کی سُلاتی ہے مجھے — صبح فرشِ سبز سے کوئل جگاتی ہے مجھے

بزمِ ہستی میں ہے سب کو محفلِ آرائی پسند
ہے دلِ شاعر کو لیکن گنجِ تنہائی پسند

ہے جنوں مجھ کو کہ گھبراتا ہوں آبادی میں میں — ڈھونڈتا پھرتا ہوں کس کوہ کی وادی میں میں
شوق کس کا سبزہ زاروں میں پھراتا ہے مجھے — اور چشموں کے کناروں پر سُلاتا ہے مجھے
طعنہ زن ہے تُو کہ شیدا اپنی عُزلت کا ہوں میں — دیکھ اے غافل سیاحی بزمِ قدرت کا ہوں میں
ہم وطن شاہِ سکندر کا قمری کا میں ہم آواز ہوں — اس چمن کی خامشی میں گوش بر آواز ہوں
کچھ جو سُنتا ہوں تو اوروں کو سُنانے کے لیے — دیکھتا ہوں کچھ تو اوروں کو دکھانے کے لیے
عاشقِ عُزلت ہے دل آزاد ہیں اپنے گھر میں میں — خندہ زن ہوں سندِ اقلیمِ سکندر میں میں
لیتا ہے زیرِ شجر انگڑائی جب جادو کا ثمر — شام کے تارے پہ جب جھکتی ہوئی ہو کہکشاں

علم کے حیرت کدے میں ہے کہاں اس کی نمود
گُل کی پتی میں نظر آتا ہے رازِ ہست و بود

طفلِ شیر خوار

میں نخلِ تو تجھ سے چھینا ہے تو چاہتا ہے تو
مہرباں ہوں میں مجھے نامہرباں سمجھا ہے تو

پھر پڑا رونے گا اے نوواردِ اقلیمِ غم
چُپ نہ جائے دیکھنا باریک ہے رسمِ ستم

آہ کیوں کر کھونے والی شے سے تجھ کو پیار ہے
کھیل اس کاغذ کے ٹکڑے سے یہ بے آزار ہے

گیند ہے یہ بھی کسی چینی کی بنی ہے کہ نہیں
وہ ذرا سا جانور، ٹوٹا ہوا ہے جس کا سر

تیرا آئینہ تھا آزادِ غبارِ آرزو
آنکھ کھلتے ہی چمک اٹھا شرارِ آرزو

ہاتھ کی جنبش میں شوقِ دید میں پوشیدہ ہے
تیری صورت آرزو بھی تیری نورِ دیدہ ہے

زندگانی ہے تری آزادِ قیدِ امتیاز
تیری آنکھوں پر ہویدا ہے مگر قدرت کا راز

جب کسی شے پر بگڑ کر مجھ سے چھنواتا ہے تو
کیا تماشا ہے ردی کاغذ سے بن جاتا ہے تو

آہ اس عالم میں ہم آہنگ ہوں میں بھی ترا
تو تکلم آشنا، میں بھی تکلم آشنا

عارضی لذت کا شیدائی ہوں چلاتا ہوں میں
جلد آجاتا ہے غصہ، جلد من جاتا ہوں میں

میری نگاہوں کو بھا لیتا ہے حسنِ ظاہری — کم نہیں کچھ تیری نادانی سے نادانی مری

تیری صورت گاہ گریاں گاہ خنداں میں بھی ہے
دیکھنے کو نوجواں ہوں طفلِ ناداں میں بھی ہے

تصویرِ درد

نہیں منت کشِ تابِ شنیدن داستاں میری — خموشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری

یہ اندازِ بیاں بڑھتی ہے کیسا تیری محفل میں — یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری

اٹھائے کچھ ورق لالے نے کچھ نرگس نے کچھ گل نے — چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستاں میری

اڑا لی قمریوں نے طوطیوں نے عندلیبوں نے — چمن والوں نے مل کر لوٹ لی طرزِ فغاں میری

ٹپک اے شمع آنسو بن کے پروانے کی آنکھوں سے — سراپا درد ہوں حسرت بھری ہے داستاں میری

الٰہی پھر مزا کیا ہے یہاں نیرنگیِ غم کا — حیاتِ جاوداں میری نہ مرگِ ناگہاں میری

مرا رونا نہیں رونا ہے سارے گلستاں کا — وہ گل ہوں میں خزاں ہر گل کی ہے گویا خزاں میری

"دریں حسرت سرا عریت نصوحِ چرخِ نیلم
بفیضِ دل تپیدنہا ضروشِ بے نفس دارم"

ریاضِ بزمِ میں آکشنائے رنگِ عشرت ہوں
خوشی روتی ہے جس کو میں وہ محرومِ مسرت ہوں

مری بگڑی ہوئی تقدیر کو رونے سے کیا حاصل
میں فریبِ شعبدۂ گردشِ ساعت ہوں

پریشاں جس سے ہیں دشتِ خاک لیکن کچھ نہیں کھلتا
سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں کہ گردِ رہگذر ہوں

یہ سب کچھ ہے مگر ہستی کا مقصد اور ہی کچھ ہے
سراپا نور ہو جس کی حقیقت میں ظلمت ہوں

خزینہ ہوں چھپایا مجھ کو دشتِ خاکِ صحرا نے
کسی گویا نے پیدا میں کیا تاجِ کسی کی دولت ہوں

نظر میری نہیں ممنونِ سیرِ عرصۂ ہستی
میں وہ چھوٹی سی دنیا ہوں کہ آپ اپنی ولایت ہوں

نہ صہبا ہوں نہ ساقی ہوں نہ مستی ہوں نہ پیمانہ
میں اس میخانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں

مجھے رازِ دو عالم دل کا آئینہ دکھاتا ہے
وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے

عطا ایسا بیاں مجھ کو ہوا رنگیں بیانوں میں
کہ بامِ عرش کے طائر ہیں میرے ہم زبانوں میں

اثر یہ بھی ہے اک میرے جنونِ فتنہ ساماں کا
مرا آئینہ دل ہے قضا کے رازدانوں میں

رُلاتا ہے ترا افسانہ اے ہندوستاں مجھ کو
کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں

دیا رونا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا
لکھا کاتبِ ازل نے مجھ کو تیرے نوحہ خوانوں میں

نشانِ برگِ گل تک بھی نہ چھوڑا اس نے باغ میں گویا
تری قسمت سے رزمِ آرائیاں ہیں باغبانوں میں

تہہ پر گر آستین میں بجلیاں رکھتی ہیں گردوں نے
عنادل باغ کے غافل نہ بیٹھیں آشیانوں میں

سن اے غافل صدا میری یہ ایسی چیز ہے جس کو
وظیفہ جان کر پڑھتے ہیں طائر بوستانوں میں

وطن کی فکر کر ناداں مصیبت آنے والی ہے
تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں

ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہونے والا ہے
دھرا کیا ہے بھلا عہد کہن کی داستانوں میں

یہ خاموشی کہاں تک لذت فریاد پیدا کر
زمیں پر تو ہو اور تیری صدا ہو آسمانوں میں

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستاں والو
تمہاری داستاں تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوب فطرت ہے
جو ہے راہ عمل میں گامزن محبوب فطرت ہے

ہنوز آج اپنے چہرے پر نہاں کر کے چھوڑوں گا
لہو رو کے محفل کو گلستاں کر کے چھوڑوں گا

جلا نا ہے مجھے ہر شمع دل کو سوز پنہاں سے
تری تاریک راتوں میں چراغاں کر کے چھوڑوں گا

مگر غنچوں کی صورت ہوں دل درد آشنا پیدا
چمن میں نشتر خاکی کو داماں کر کے چھوڑوں گا

پرانا ایک ہی بیمار ہے میرے ان بکھرے لفظوں کو
جو مشکل ہے تو اس مشکل کو آساں کر کے چھوڑوں گا

مجھے اے ہم نشیں رہنے دے شغل سینہ کاوی میں
کہ میں داغ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑوں گا

دکھا دوں گا جہاں کو جو مری آنکھوں نے دیکھا ہے
تجھے بھی صورت آئینہ حیراں کر کے چھوڑوں گا

جو ہے پرُوں میں ہر تمنا، چشمِ بینا دیکھ لیتی ہے
زمانے کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتی ہے

کیا رفعت کی لذت سے دلِ کوتاہ کو آشنا تو نے — گزاری عمر پستی میں مثالِ نقشِ پا تو نے
رہا دل بستۂ محفل مگر اپنی نگاہوں کو — کیا بیرونِ محفل سے نہ حیرت آشنا تو نے
فغاں کرتا رہا دل کو حسینوں کی ادا پر کچ — مگر دیکھی نہ اس آئینے میں اپنی ادا تو نے
تعصب چھوڑ ناداں دہر کے آئینہ خانے میں — یہ تصویریں ہوئیں تیری جو کچھ سمجھا ہے برا تو نے
سراپا نالۂ بیداد و سوزِ زندگی ہو جا — سپند آسا گرہ میں باندھ رکھی ہے صدا تو نے
صفائے دل کو کیا آرائشِ رنگِ تعلق سے — کفِ آئینہ پرداں ہے اے ناداں حنا تو نے
زمیں کیا آسماں بھی تیری کج بینی پہ ماتم ہے — غضب ہے سعیِ مشتِ پر کو چھیلا پر کٹا تو نے
زباں سے گر کیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل — بنایا ہے بتِ پندار کو اپنا خدا تو نے
گنوایں تو نے یوسف جو کھویا بھی تو کیا کھویا — اے غافل متاعِ حسن کی قیمت گرا تو نے

ہوس بالائے منبر ہے تجھے نکتہ سمجھ آتی نہیں کیا
نصیحت بھی تری صورت ہے چاکِ دامنِ رفو کی

دکھا وہ حسنِ عالم سوز اپنی چشمِ پرنم کو — جو تڑپاتے ہیں پروانے کو اور رلواتے ہیں شبنم کو

نرا انتظار ہی اے بوالہوس مقصد نہیں کا
بنایا ہے کسی نے کہہ کہ کر چشم آدم کو

اگر دیکھا بھی اس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا
نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقت جام سے جم کو

شجر ہے فرقہ آرائی تعصب ہے ثمر اس کا
یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے بکلوا تے ہے آدم کو

نہ اٹھا جذبۂ خورشید سے اک برگِ گل تک بھی
یہ دعوت کی تمنا ہے کہ لے اڑتی ہے شبنم کو

پھر اکرتے نہیں مجروحِ الفت فکرِ درماں میں
یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنے مرہم کو

محبت کے اثر سے دل سراپا نور ہوتا ہے
ذرا سے بیج سے پیدا ریاضِ طور ہوتا ہے

دوا ہر زخم کی ہے مجروحِ تیغِ آرزو رہنا
علاجِ زخم ہے کارِ احسانِ فور ہنا

شرابِ بے خودی سے تا فلک پرواز ہے میری
شکستِ رنگ سے کھلتا ہے میں بن کے بور ہنا

تجھے کیا دیدۂ گریانِ وطن کی نوحہ خوانی میں
عبادت چشمِ شاعر کی ہے ہر دم باوضو رہنا

بنائیں کیا سمجھ کر شاخِ گل پر آشیاں اپنا
چمن میں آہ کیا رہنا جو ہو بے آبرو رہنا

جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں
غلامی ہے اسیرِ امتیازِ ماو تو رہنا

یہ استغنا ہے اپنی میں جو کھا سکتا ہے سائل کو
تجھے بھی چاہیے موجِ حباب آسودہ رہنا

نہ رو اپنوں سے بے پروا ہی میں خیر ہے تیری
اگر مظلوم ہے دنیا میں او بیگانہ خو رہنا

شرابِ روح پرور ہے محبت نوعِ انساں کی — سکھایا اس نے بچہ کو ستیز جام و سبو رہنا

محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں نے
کیا ہے اپنے بختِ خفتہ کو بیدار قوموں نے

بیابانِ محبت دشتِ غربت بھی وطن بھی ہے — یہ ویرانہ قفس بھی آشیانہ بھی چمن بھی ہے

محبت ہی منزل ہے کہ منزل بھی ہے صحرا بھی — جرس بھی کارواں بھی راہبر بھی راہزن بھی ہے

مرض کہتے ہیں سب جس کو یہ ہے کیسی مرض الیسا — چھپا جس میں علاجِ گردشِ چرخِ کہن بھی ہے

بھلا دل کا ہے گویا سراپا نور ہو جانا — یہ پروانہ جو سوزاں ہو تو شمعِ انجمن بھی ہے

وہی اک حسن ہے لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں — یہ شیریں بھی ہے گویا میتوں بھی لاگ بھی ہے

اعجاز ہے تیرِ نگہ آئیں نے قوموں کو — مرے اہلِ وطن کے دل میں کچھ فکرِ وطن بھی ہے

سکوت آموز طولِ داستاں دے دے و نہ — زباں بھی ہے ہمارے منہ میں اور تابِ سخن بھی ہے

"نگہ دیدہ کو یہ رشتہ سمنی رہا کردم
حکایت بود بے پایاں بخاموشی ادا کردم"

نالۂ فراق

(آرنلڈ کی یاد میں)

جا بسا مغرب میں آخر اے مکاں تیرا مکیں — آہ اے مشرق کی پسند آئی نہ اس کو سرزمیں
آ گیا آج اس صداقت کا مرے دل کو یقیں — ظلمتِ شب سے ضیائے روزِ فرقت کم نہیں

"نازم آنخوشم و جشن و داغ حیرت چیدہ است
ہر کجا شبنم گزشتہ چشم گرید بودہ است"

گشتۂ فرصت ہوں آبادی میں پھر آتا ہوں میں — شہر سے وادی کی شدت میں نکل جاتا ہوں میں
یادِ ایامِ سلف سے دل کو تڑپاتا ہوں میں — بہر تسکیں تیری جانب دوڑ کر آتا ہوں میں

آگہد گو ماند سر ہے تیرے در و دیوار سے
جبہت ہے گرچہ میری رفتار سے

وہ ترا پیرِ دل کا خورشید آشنا ہونے کو تھا — آہ تو ٹوٹا ہوا عالم نما ہونے کو تھا
نخل میری آرزوؤں کا ہرا ہونے کو تھا — آہ کیا جانے کوئی میں کیا سے کیا ہونے کو تھا

ابر رحمت دامن از گلزار من برچید و رفت
اندکے غنچہ بلے آرزو بار ید و رفت

تو کہاں ہے اے کلیمِ ذروۂ سینائے علم — تھی تری موجِ نفس بادِ نشاط افزائے علم
اب کہاں ذوق و شوق وہ پیمائیِ صحرائے علم — تیرے غم سے تھا بلندی پر مری بھی سر کبھی

"شورِ لیلیٰ کو کہ بازارِ آرائش سے دا کند
خاکِ مجنوں را غبارِ خاطرِ صحرا کند"

کھول دے گا دشتِ وحشت عقدۂ تقدیر کو — تو کرے گا میں پنجاب کی بے نیچہ کو
دیکھتا ہے دیدۂ حیراں تری تصویر کو — کیا تسلی ہو مگر دیدۂ تصویر کو

"تابِ گویائی نہیں کلکِ بتِ تصویر کا
خامشی کہتے ہیں جس کو ہے سخن تصویر کا"

چاند

میرے ویرانے کو سوز و ساز ہے تیرا ملن — ہے مگر دیوانۂ دل تیری کشش سے بے خبر
قصۂ کس محفل کا ہے آتا ہے کس محفل سے تو؟ — زرد رو شاید ہوا رنجِ رہِ منزل سے تو
اخترِ خنداں ہیں کیا اپنا وطن تو بھول میں — اشک ہو زینِ پریکتیرا ہم قسمت ہیں میں
آہ میں جلتا ہوں سوزِ اشتیاقِ دید سے — تو سراپا سوز داغِ منتِ خورشید سے

ایک حلقے پر اگر قسمت تری فتراک ہے
میری کوشش بھی بجا شانِ گرہ گیر کا ہے

زندگی کی میں گزر ہے تو خیر ہوں میں
تو فروزاں محفلِ ہستی میں ہے سوز جگر میں

میں ہوں منزل میں تو بھی ہو منزل میں ہے
تیری محفل میں جو خاموشی ہے میرے دل میں ہے

تو طلب خو ہے تو میرا بھی یہی دستور ہے
چاندنی ہے تو ترا عشق میرا نور ہے

انجمن ہے ایک میری بھی جہاں رہتا ہوں میں
بزم میں اپنی اگر یکتا ہے تو تنہا ہوں میں

ہو کر پا تو ترے حق میں ہے پیغام اجل
محو کر دیتا ہے مجھ کو جلوۂ حسنِ ازل

پھر بھی اے شاہِ امم میں ہوں تو ہے
درد جس پہلو میں اٹھتا ہو وہ پہلو ہے

گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں سراپا نور تو
سیکڑوں منزل ہے خود بیں آگہی سے دور تو

جو مری ہستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے
یہ چمک تجھ میں جبیں ہے تری محرم ہے

بلالؓ

چمک اٹھا جو ستارا ترے مقدر کا
حبش سے تجھ کو اٹھا کر حجاز میں لایا

نہ تھی اسی سے ترے غم کدے کی آبادی
تری غلامی کے صدقے ہزار آزادی

۹۱

وہ آستانِ چھٹا تجھ سے ایک دم کے لیے
کسی کے شوق میں تو نے مزے ستم کے لیے

جفا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جفا ہی نہیں
ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں

نظر تھی صورتِ سلطانِ آشنا تیری
شرابِ دید سے بڑھتی تھی اور پیاس تیری

تجھے نظارے کا شامل حکیم سودا تھا
اویسؔ طاقتِ دیدار کو ترستا تھا

مدینہ تیری نگاہوں کا نور تھا گویا
ترے لیے تو یہ صحرا ہی طور تھا گویا

تری نظر کو رہی دید میں بھی حسرتِ دید
خنک دلے کہ تپید و دمے نیاسائید

گری وہ برق تری جانِ ناشکیبا پر
کہ خندہ زن تری ظلمت تھی راستے موسیٰ پر

تپش ز شعلۂ گفتند و بزل تو زدند
چہ برقِ جلوہ بخاشاکِ حاصل تو زدند!

ادائے دید سراپا نیاز تھی تیری
کسی کو دیکھتے رہنا نماز تھی تیری

اذاں ازل سے ترے عشق کا ترانہ بنی
نماز اس کے نظارے کا اک بہانہ بنی

خوشا وہ وقت کہ شہرِ بہ عام تھا اس کا
خوشا وہ دور کہ دیدار عام تھا اس کا

سرگزشتِ آدم

سُنے کوئی مری غربت کی داستاں مجھ سے
سُنایا قصۂ پیمانِ اوّلیں میں نے

لگی نہ میری طبیعت ریاضِ جنّت میں
پیا شعور کا جب جامِ آتشیں میں نے

رہی حقیقتِ عالم کی جُستجو مجھ کو
دکھایا اوجِ خیالِ فلک نشیں میں نے

ملا مزاج تفکّر پسند کچھ ایسا
کیا قرار نہ زیرِ فلک کہیں میں نے

نکالا کعبے سے پتھر کی مورتوں کو کبھی
کبھی بتوں کو بنایا حرم نشیں میں نے

کبھی میں ذوقِ تکلّم میں طُور پر پہنچا
چھپایا نُور ازل زیرِ آستیں میں نے

کبھی صلیب پہ اپنوں نے مجھ کو لٹکایا
کیا فلک کو سفر چھوڑ کر زمیں میں نے

کبھی میں غارِ حرا میں چھپا رہا برسوں
دیا جہاں کو کبھی جامِ آخریں میں نے

سُنایا ہند میں آکر سرودِ ربّانی
پسند کی کبھی یونان کی سرزمیں میں نے

دیارِ ہند نے جس دم مری صدا نہ سُنی
بسایا خطۂ جاپان و خاکِ چیں میں نے

بنایا نغموں کی ترکیب سے کبھی عالم
خلافِ مشربِ تعلیمِ اہلِ دیں میں نے

لہو سے لال کیا سیکڑوں زمینوں کو
جہاں میں چھیڑ کے پیکارِ عقل و دیں میں نے

سمجھ میں آئی حقیقت نہ جب ستاروں کی
اسی خیال میں راتیں گزار دیں میں نے

اڑا سکیں نہ گمیری کی مجھ کو تلواریں
سکھایا مسلکِ درویشِ زمیں میں نے

کشش کا راز ہویدا کیا زمانے پر
لگا کے آتشِ عقلِ دوربیں میں نے

کیا اسیرِ شعاعوں کو برقِ خاطف کو
بنا دی غیرتِ جنت یہ سرزمیں میں نے

مگر خبر نہ ملی آہ رازِ ہستی کی
کیا خرد سے جہاں کو تہ و نگیں میں نے

ہوئی جو چشمِ مظاہر پرست وا آخر
تو پایا خانۂ دل میں اُسے مکیں میں نے

ترانۂ ہندی

سارے جہاں سے اچھا ہندوستاں ہمارا
ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا

غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں
سمجھو وہیں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا

پربت وہ سب سے اونچا ہمسایہ آسماں کا
وہ سنتری ہمارا، وہ پاسباں ہمارا

گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں
گلشن ہے جن کے دم سے رشکِ جناں ہمارا

اے آبِ رودِ گنگا! وہ دن ہیں یاد تجھ کو؟
اترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا — ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستاں ہمارا
یونان و مصر و روما سب مٹ گئے جہاں سے — اب تک مگر ہے باقی نام و نشاں ہمارا
کچھ بات ہے کہ ہستی مٹتی نہیں ہماری — صدیوں رہا ہے دشمن دورِ زماں ہمارا

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
معلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا

جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشانۂ چمن میں — یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
آیا ہے آسماں سے اڑ کر کوئی ستارہ — یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا — غربت میں آ کے چمکا گمنام تھا وطن میں
تکمہ کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا — ذرہ ہے یا نمایاں سورج کے پیرہن میں
حسنِ قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی — لے آئی جس کو قدرت خلوت سے انجمن میں
چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی — نکلا کبھی گہن سے آیا کبھی گہن میں

پروانہ اک پتنگا جگنو بھی اک پتنگا
وہ روشنی کا طالب یہ روشنی سراپا

ہر چیز ہے جہاں میں بہانے سے دلبری ہے
پروانے کو چراغ ہے بلبل کو پھول بس ہے

رنگیں نوا ہے یا ہزِ رعنا ہے بے زباں کو
گل کو زبان دے کر تعلیم خامشی دی

نظارہ شفق کی خوبی زوال میں تھی
چمکائے اس پری کو تھوڑی سی زندگی دی

رنگیں کیا سحر کو بانکی دلہن کی صورت
پہنا کے لال جوڑا شبنم کی آرسی دی

سایہ دیا شجر کو پرواز دی ہوا کو
پانی کو دی روانی موجوں کو بے کلی دی

یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری
جگنو کا دن یہی ہے جو رات ہے ہماری

حسنِ ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے
انساں میں وہ سخن ہے غنچے میں وہ چٹک ہے

یہ چاند آسماں کا شاعر کا دل ہے گویا
واں چاندنی ہے جو کچھ یاں درد کی کسک ہے

انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں ورنہ
نغمہ ہے بوئے بلبل بو پھول کی چہک ہے

کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی
جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں مہک ہے

یہ اختلاف پھر کیوں ہنگامہ ہوں کا محل ہو
ہر شے میں جبکہ پنہاں خاموشیِ ازل ہو

صُبح کا ستارہ

لُطفِ ہمسایگیِ شمس و قمر کو چھوڑوں — اور اس خدمتِ پیغامِ سحر کو چھوڑوں
میرے حق میں تو نہیں تارہ کی بستی اچھی — اس بلندی سے زمیں والوں کی پستی اچھی
آسماں کیا ہے، عدم آباد وطن ہے میرا — صبح کا دامنِ صد چاک کفن ہے میرا
میری قسمت میں ہے ہر روز کا مرنا جینا — ساقیِ موت کے ہاتھوں سے بصد بیں پینا
نہ یہ خدمت، نہ یہ عزت، نہ یہ رفعت اچھی — اس گھڑی بھر کے چمکنے سے تو ظلمت اچھی

میری قسمت میں جو ہوتا تو نہ یخ بستہ رہتا
قعرِ دریا میں چمکتا ہوا گوہر ہوتا

واں بھی موجوں کی کشاکش سے جو گھبراتا — چھوڑ کر بحر کہیں زیبِ گلو ہو جاتا
ہے چمکنے میں مزا حسن کا زیور بن کر — زینتِ تاجِ سرِ بانوئے قیصر بن کر
ایک پتھر کے جو ٹکڑے کا نصیبا جاگا — خاتمِ دستِ سلیماں کا نگیں بن کے رہا
ایسی چیزوں کا مگر دہر میں ہے کام شکست — ہے گہرہائے گراں مایہ کا انجام شکست
زندگی وہ ہے کہ جو ہو نہ شناسائے اجل — کیا وہ جینا ہے کہ ہو جس میں تقاضائے اجل

ہے یہ انجام اگر زینتِ عالم ہو کر
کیوں نہ گر جاؤں کسی پھول پہ شبنم ہو کر!

ق

کسی پیشانی کے افشاں کے ستاروں میں رہوں
کسی مظلوم کی آہوں کے شراروں میں رہوں
اشک بن کر سرِ مژگاں سے ٹپک جاؤں میں
کیوں نہ اُس بیچ کی آنکھوں سے ٹپک جاؤں میں
جس کا شوہر ہو رواں ہو کے نہ وہیں سو جائے
سوئے میدانِ وغا جذبۂ وطن سے مجبور
یاس و اُمید کا نظارہ جو دکھلاتی ہو
جس کی خاموشی سے تقریر بھی شرماتی ہو
جس کو شوہر کی رضا تاب و شکیبائی ہے
اور نگاہوں کو حیا طاقتِ گویائی ہے
زرد رُخصت کی گھڑی عارضِ گلگوں جائے
کششِ حُسنِ عمل جس کے بُرے فن ہو جائے
لاکھ وہ ضبط کرے پر میں ٹپک ہی جاؤں
ساغرِ دیدۂ پُرنم سے چھلک ہی جاؤں

خاک میں مل کے حیاتِ ابدی پا جاؤں
عشق کا سوز زمانے کو دکھاتا جاؤں

ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

چشتی نے جس زمیں میں پیغامِ حق سُنایا
نانک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا

تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا　　جس نے حجازیوں سے شتِ عرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا　　سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا

مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا　　ترکوں کا جس نے دامن ہیروں سے بھر دیا تھا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ٹوٹے تھے جو ستارے فارس کے آسمان سے　　پھر تاب دے کے جس نے چمکائے کہکشاں سے

وحدت کی لے سنی تھی دنیا نے جس مکاں سے　　میرِ عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

بنے حکیم جس کے پربت جہاں کے سینا　　نوحِ نبی کا آکر ٹھہرا جہاں سفینا

رفعت ہے جس زمیں کی بامِ فلک کا زینا　　جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

نیا شوالا

سچ کہہ دوں اے برہمن گر تو برا نہ مانے　　تیرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پرانے

انہوں سے سیر رکھنا تو نے تیتروں سے سیکھا　　جنگ و جدل سکھایا واغظ کو بھی خدا نے
تنگ آ کے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا　　واغظ کا وعظ چھوڑا چھوڑے ترے فسانے

پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرّہ دیوتا ہے

آ غیریت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں　　بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دوئی مٹا دیں
سونی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی　　آ اک نیا شوالا اس دیس میں بنا دیں
دنیا کے تیرتھوں سے اونچا ہو اپنا تیرتھ　　دامانِ آسماں سے اس کا کلس ملا دیں
ہر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہ میٹھے میٹھے　　سارے پجاریوں کو مے پیت کی پلا دیں

شکتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے
دھرتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے

داغ

عظمتِ رفتہ کا اب مدت سے پویندِ زمیں　　مہرِ ما محرومِ نور و شہرِ خموشاں کا مکیں
تو ڈوالی سوئے غربت میں سرشکِ اے چشمِ محفل میں ہے اب تک کیفِ صہبائے دیرینہ

آج لیکن ہنوز اسرار چمن ماتم میں ہے
شمع روشن بجھ گئی بزم سخن ماتم میں ہے

بلبل فن نے باندھا اس چمن میں آشیاں
ہم نوا ہیں عندلیب باغ ہستی کے جہاں

چل بسا داغ آہ آدابیت اس کی نیش ہے
آخری شاعر جہان آباد کا خاموش ہے

اب کہاں وہ بانکپن وہ شوخی طرز بیاں
آگ تھی کافور پیری میں جوانی کی نہاں

تھی زبان داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے
لیلیٰ معنی ہاں بے پردہ یاں محمل میں ہے

اب سہاگن حسن کو چھیڑے گا سکوت گل کا راگ
کون سمجھے گا چمن میں نالۂ بلبل کا راگ

تھی حقیقت سے غفلت فکر کی پرواز میں
آ گھٹا طائر کی نشیمن پر بھی پرواز میں

اور دکھلائیں گے مضموں کی ہمیں باریکیاں
اپنے فکر تند آرا کی فلک پیمائیاں

تلخی دوراں کے نقشے کھینچ کر لائیں گے
یا تخیل کی نئی دنیا ہمیں دکھلائیں گے

اس چمن میں ہوں گے پیدا بلبل شیراز بھی
سیکڑوں ساحر بھی ہوں گے صاحب اعجاز بھی

انھیں گے آزر ہزاروں شعر کے بت خانے
مے پلائیں گے نئے ساقی نئے پیمانے سے

لکھی جائیں گی کتابیں داغ کی تفسیر میں
ہوں گی پیدا اک جوانی تیری ہر تحریر میں

ہو بہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون؟
اٹھ گیا ناوک فگن مارے گا دل پر تیر کون؟

اشک کے دانے زمینِ شعر میں بوتا ہوں میں
تو بھی رو لے خاک آنی داغ کو روتا ہوں میں

اے جہانِ آب و گل! اے سایۂ بزمِ سخن!
ہو گیا پھر آج پامالِ خزاں تیرا چمن

وہ گلِ رنگیں ترا نخلِ تمنا پائمال ہو ہوا
او آشیانی! آہ سے کاشانہ تیرا اڑ ہوا

تھی نہ شاید کچھ کشش تیری وطن کی خاک میں
وہ سرِ گل ہو اپنی کن کی خاک میں

اٹھ گئے ساقی ہمارے خانۂ خالی ہو گیا
یادگارِ بزمِ ماضی ایک حالی ہو گیا

آرزو خونِ تمنا سے ہے بیدادِ اجل
مارتا ہے تیرگی میں صیدِ بے دامِ اجل

گل نہیں سکتی شکایت کے لیے لیکن زباں
ہے خزاں کا رنگ بھی حرفِ پیامِ گلستاں

ایک ہی قانونِ عالم گیر کے ہیں سب اثر
ٹوٹے گل کا باغ سے گلچیں کا دنیا سے سفر

ابر

اٹھی پھر آج وہ پورب سے کالی کالی گھٹا
سیاہ پوش ہوا پھر پہاڑ سرِ من کا

نہاں ہُوا جو نخِ مہر زیرِ دامنِ ابر
ہوائے سرد بھی آئی سوارِ توسنِ ابر

گرج کا شور نہیں ہے خموشی ہے یہ گھٹا
عجیب مے کدہ بے خروش ہے یہ گھٹا

چمن میں حکمِ نشاطِ مدام لائی ہے
قبائے گُل میں گلابی کنکنے لائی ہے

جو چشمۂ مہ کی گہری سے سو چلے تھے اُٹھے
زمیں کی گود میں جو چشمے سو رہے تھے اُٹھے

ہوائے زور سے بھرا ابر بھرا اُڑا بادل
اُٹھی وہ اودھ گھٹا نو بہ نو چڑھا بادل

عجیب جلسہ ہے کہسار کے نشیمن کا
یہی ہیں قمری و بلبل یہی ہیں طوطی و زاغ

ایک پرندہ اور جگنو

سرِ شام ایک مرغِ نغمہ پیرا
کسی ٹہنی پہ بیٹھا گا رہا تھا

چمکتی چیز اک دیکھی زمیں پر
اُڑا طائر اُسے جگنو سمجھ کر

کہا جگنو نے او مرغِ نوا ریز!
نہ کر مجھ پر شکارِ ہوسِ تیز

تجھے جس نے چمک گل کو بھی دی
اُسی اللہ نے مجھ کو چمک دی

لباسِ نغمہ میں تو ہوں تہی کیا
پتنگوں کے جہاں کا نور ہوں میں

چمک تیری بہشتِ گوش کا دُر ہے
چمک میری بھی فردوسِ نظر ہے

پڑوں کو میرے قدرت نے ضیا دی
تجھے اُس نے صدائے دل رُبا دی

تری منقار کو گانا سکھایا
مجھے گلزار کی شمع بنایا

چمک بخشی مجھے آواز تجھ کو
دیا ہے سوز مجھ کو، ساز تجھ کو

مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز
جہاں میں سازگار ہے ہم نشیں سوز

قیامِ بزمِ ہستی ہے انھی سے
ظہورِ اوج و پستی ہے انھی سے

ہم آہنگی سے ہے محفل جہاں کی
اسی سے ہے بہارِ اس بوستاں کی

بچہ اور شمع

کسی حیرانی ہے اے طفلکِ پروانہ خُو
شمع کے شعلوں کو گھر بھر میں کھیلتا رہتا ہے تو

یہ مری آغوش میں بیٹھے ہوئے جنبش ہے کیا
روشنی سے کیا بغل گیری ہے تیرا مدعا؟

اس نظارے سے ترا ننھا سا دل حیران ہے
یہ کسی دیکھی ہوئی شے کی مگر پہچان ہے

شمع اک شعلہ ہے لیکن تو سراپا نور ہے
آ، اس محفل میں یہ غیراں ہے تُو مستور ہے

دستِ قدرت نے اسے کیا جانے کیوں غمّاز کیا!
تجھ کو خاکِ تیرہ کے فانوس میں پنہاں کیا

نور تیرا چھپ کیا زیرِ نقابِ آگہی
ہے خجالت دیدۂ بینا حجابِ آگہی

زندگانی جس کو کہتے ہیں فراموشی ہے یہ
خواب ہے غفلت ہے یا سرمستیِ بیہوشی ہے یہ

محفلِ قدرت ہے اک دریائے بے پایانِ حُسن
آنکھ اگر دیکھے تو ہر قطرے میں ہے طوفانِ حُسن

حُسن کہستاں کی ہیبت ناک خاموشی میں ہے
مہر کی خوگر ستارے کی شبِ کی سیہ پوشی میں ہے

آسمانِ صبح کی آئینہ پوشی میں ہے
شام کی ظلمت شفق کی گل فروشی میں ہے یہ

عظمتِ دیرینہ کے مٹتے ہوئے آثار میں
طائرِ ادراک کی آشفتہ گی کوشش نما میں

ساکنانِ صحنِ گلشن کی ہم آوازی میں ہے
ننھے ننھے طائروں کی آشیاں سازی میں ہے

چشمۂ کہسار میں دریا کی آزادی میں حُسن
شہر میں صحرا میں ویرانے میں آبادی میں حُسن

نوعِ انساں کی کسی گم گشتہ شے کی ہے پکار
ورنہ اس صحرا میں کیوں ناقوں کا ہے یہ مشکل جرس!

حُسن کے اس عالمِ جلوے میں بھی بے تاب ہے
زندگی کس کی مثالِ ماہیِ بے آب ہے

کنارِ راوی

سکوتِ شام میں محوِ سرود ہے راوی — نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیت مرے دل کی
پیامِ سجدے کا یہ زیر و بم ہوا مجھ کو — جہاں تمام سراپا حرم ہوا مجھ کو
سکونِ راز ہے آبِ رواں کی لہروں میں — خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کی لہروں میں
شرابِ نشۂ مے رنگیں ہوئی ہے ابرِ شام — لیے ہے پیرِ فلک مستِ عشوہ دار میں جام
ندیم کوہ سے اٹھا ترا خجستہ گام چپار — شفق نہیں ہے یہ سورج کے پھول ہیں گویا
کھڑے ہیں موج در آغوش فرطِ تنہائی — مثالِ خواب گرانمایۂ شکیبائی
فسانۂ ستمِ انقلاب ہے یہ محل — کوئی زمانِ سلف کی کتاب ہے یہ محل
مقام کیا ہے سراپا خموش ہے گویا — شجر یہ انجمنِ بے خروش ہے گویا
رواں ہے سینۂ دریا پہ اک سفینۂ تیز — ہوائے موج سے طے جس کا گرم ستیز
سبک روی میں ہے مشکل نگاہ کشتی — نکل کے حلقۂ حدِ نظر سے دور کہی
جہازِ زندگی آدمی رواں ہے یونہی — ابد کے بحر میں پیدا یونہی نہاں ہے یونہی

شکستے سے کبھی آشنا نہیں ہوتا
نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

اِلتجائے مُسافر

(بہ درگاہِ حضرت محبوبِ الٰہیؒ، دہلی)

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا
بڑی جناب تری فیضِ عام ہے تیرا

ستائے عشق کے تیری کشش سے ہیں قائم
نظامِ مہر کی صورت نظام ہے تیرا

تری لحد کی زیارت ہے زندگی دل کی
مسیح و خضر سے اونچا مقام ہے تیرا

نہاں ہے تیری محبت میں رنگِ محبوبی
بڑی ہے شان بڑا احترام ہے تیرا

اگر سیاہ دلم، داغ لالہ زارِ توام
وگر گنہ گار و جہنم، گل بہارِ توام

چمن کو چھوڑ کے نکلا جو شاخِ گل سے تُو
بنا ہے صبر کا منظور استحاں مجھ کو

چلی ہے لے کے وطن کے نگار خانے سے
شرابِ علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو

نظر ہے ابرِ کرم پر درخت صحرا ہوں
کیا خدا نے نہ محتاجِ باغباں مجھ کو

فلک نشیں صفتِ مہر ہوں زمانے میں
تری دعا سے عطا ہو وہ نردباں مجھ کو

مقام ہم سفروں سے ہوا قفس آگے
کہ سمجھے منزلِ مقصود کارواں مجھ کو

مری باغِ قسمت سے کسی کا داغ نہ کھلے — کسی شاخ سے شگوفہ نہ ہو نثارِ آسماں مجھ کو

دلوں کو چاک کرے شکلِ شانہ جس کا اثر — تری جناب سے ایسی ملے فغاں مجھ کو

بنایا تھا جسے چن چن کے خار و خس میں نے — چمن میں پھر نظر آئے وہ آشیاں مجھ کو

پھر آ رکھوں قدم مادر و پدر پہ جبیں — کیا جنھوں نے محبت کا رازداں مجھ کو

وہ شمعِ بارگہِ خاندانِ مرتضوی — ہے گاہِ حرم جس کا آستاں مجھ کو

نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کلی — بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں مجھ کو

دعا یہ کر کہ خداوندِ آسماں و زمیں — کرے پھر اس کی زیارت سے شادماں مجھ کو

وہ میرِ یوسفِ ثانی وہ شاہِ مصرِ عشق — بنائی ہے جس کی اخوت قرارِ جاں مجھ کو

جلا کے جس کی محبت نے دفترِ حرص و ہوا — ہوائے عیش میں پالا کیا جواں مجھ کو

ریاضِ دہر میں مانندِ گل رہے خنداں — کہ ہے عزیز ترا زخمِ دستِ جاں مجھ کو

شگفتہ ہو کے کھلی ڈال کی نہ پھول ہو جائے!
یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے!

غزلیات

گلزارِ ہست و بود نہ بیگانہ وار دیکھ
ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ

آیا ہے تو جہاں میں مثالِ شرار دیکھ
دم دے نہ جائے ہستیِ ناپائدار دیکھ

مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں
تو میرا شوق دیکھ مرا انتظار دیکھ

کھولی ہیں تو نے آنکھ مگر کچھ نہیں کھلا
ہر ذرہ میں ہے نقشِ کفِ پائے یار دیکھ

نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی
مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی

تمھارے پیامی نے سب راز کھولا
خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی

بھری بزم میں اپنے عاشق کو تاڑا
تری آنکھ مستی میں ہشیار کیا تھی!

تامل تو تھا اُن کو آنے میں قاصد
مگر یہ بتا طرزِ انکار کیا تھی

کھنچے خود بخود جانبِ طُور موسیٰ
کشش تیری اے شوقِ دیدار کیا تھی!

کہیں ذکر رہتا ہے اقبالؔ تیرا
فسوں تھا کوئی تیری گفتار کیا تھی

عجب اعظم کی دیں داری ہے یارب!
عداوت ہے اسے سارے جہاں سے

کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انساں
کہاں جاتا ہے آتا ہے کہاں سے

وہیں سے رات کو ظلمت ملی ہے
چمکتارے نے پائی ہے جہاں سے

ہم اپنی درد مندی کا فسانہ
سُنا کرتے ہیں اپنے رازداں سے

بڑی باریک ہیں اعظم کی چالیں
لرز جاتا ہے آوازِ اذاں سے

لاؤں وہ تنکے کہیں سے آشیانے کے لیے
بجلیاں بے تاب ہوں جس کو جلانے کے لیے

وائے ناکامی فلک نے تاک کر توڑا اسے
میں نے جس ڈالی کو تاڑا آشیانے کے لیے

۱۱۰

آنکھ مل جاتی ہے پہناتا دو عالم سے مجھے — ایک پیمانہ ترا سارے زمانے کے لیے
دل میں کوئی اس طرح کی آرزو پیدا کروں — لوٹ جائے آسماں میرے مٹانے کے لیے
جمع کر خرمن تو پہلے دانۂ خرمن کے تو — اس نکمے کی کوئی بجلی جلانے کے لیے
پاس تھا ناکامیِ صیاد کا اے ہم صفیر — ورنہ میں اور اڑ کے آتا ایک دانے کے لیے!

اس چمن میں مرغِ دل گائے نہ آزادی کا گیت
آہ! یہ گلشن نہیں ایسے ترانے کے لیے

کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر ہوا — اور اسیرِ حلقۂ دامِ ہوا کیونکر ہوا
جائے حیرت ہے برا سارے زمانے کا ہوں میں — مجھ کو خلعت شرافت کا عطا کیونکر ہوا
کچھ دکھانے دیکھنے کا تھا تقاضا طور پر — کیا خبر ہے تجھ کو اے دل فیصلا کیونکر ہوا
ہے طلب بے مدعا ہونے کی بھی اک مدعا — مرغِ دل دامِ تمنائے رسا کیونکر ہوا
دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں تجھے — پھر یہ وعدہ حشر کا صبر آزما کیونکر ہوا
حسن کامل بے حجاب اس بے حجابی کا سبب — وہ جو تھا پردوں میں پنہاں خود نما کیونکر ہوا
موت کا نسخہ ابھی باقی ہے اے ذوقِ فرار! — چار دیوار دیوانہ ہے میں لاوا کیونکر ہوا

۱۱۱

تُو نے دیکھا ہے کبھی اے مہِ عبرت کہ گگن
ہو کے پیدا خاک سے کتنیں قبا گیوں کر ہوا

پرسشِ اعمال سے مقصد تھا رُسوائی مری
ورنہ ظاہر تھا سبھی کچھ کیا ہوا کیوں کر ہوا

میرے مٹنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی
کیا بتاؤں اُن کا میرا سامنا کیوں کر ہوا

اُونچی مسجد کے مینار سے نہ رہے ہیں
یا علی شیر کون ہی بستی کے یار بہنے والے ہیں

علاجِ دردِ دل بھی تُو ہی ہے دل پہ مرے آنسوں
جو تھے چھالوں میں کانٹے نوک سوزن سے نکالتے ہیں

پھلا پھولا رہے یا رب چمن میری اُمیدوں کا
جگر کا خون دے دے کر یہ بُوٹے میں نے پالے ہیں

رُلاتی ہے مجھے راتوں کو خاموشی ستاروں کی
نرالا عشق ہے میرا نرالے میرے نالے ہیں

نہ پُوچھ مجھ سے لذّت خانماں برباد رہنے کی
نشیمن سیکڑوں میں نے بنا کر پھونک ڈالے ہیں

نہیں بیگانگی اچھی رفیقِ راہِ منزل سے
ٹھہر جا اے شرر ہم بھی تو آخر مٹنے والے ہیں

اُمیدِ حور نے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ کو
یہ حضرت دیکھنے میں سیدھے سادے بھولے بھالے ہیں

مرے اشعار اے اقبالؔ کیوں پیارے نہ ہوں مجھ کو
مرے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ دردانگیز نالے ہیں

ظاہری آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
ہو دیکھنا تو دیدۂ دل وا کرے کوئی

منظور کو ہُوا لبِ گویا پیامِ موت
اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی

ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر
ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی

میں انتہائے عشق ہوں تُو انتہائے حُسن
دیکھے مجھے اگر تجھے تو تماشا کرے کوئی

عذر آفرینِ جرمِ محبت ہے حُسن دوست
محشر میں عذر تازہ نہ پیدا کرے کوئی

چُبھتی نہیں ہے دیدۂ شوقِ نگاہ میں
پھر اور کس طرح انھیں پیدا کرے کوئی

اُڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طُور پر کلیم
طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی

نظارے کو یہ جنبشِ مژگاں بھی بار ہے
نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی

کھل جائیں کیا مزے ہیں تمنائے شوق میں
دو چار دن جو تیری تمنا کرے کوئی

کہہ لیا آرزوئے بے دلِ مجبور کہاں تک ہے
مرے بازارِ کی ہر چیز سوائے زیاں تک ہے

ہوئے گُل فرقِ ساقی نامہرباں جاؤں
ہوئے گُل فراقِ ساقی نامہرباں تک ہے

چمن افروز ہے صیادِ مرے خونِ تمنا تک
رہی بجلی کی بے تابی مرے آشیاں تک ہے

وہ دشتِ خاک جولاں فرضِ پرشانی سے صحرا ہیں
نہ پوچھ اپنی مری وسعت کی حدِ آسماں تک ہے

جرسِ قافلہ ہے میرے گرگِ پے میں
یہ خاموشی مری وقتِ رحیلِ کاروان تک ہے

سکوں دل سے سامانِ کشود کار پیدا کر
کہ عقدہ خاطرِ گردابِ آبِ روان تک ہے

چمن زارِ محبت میں خموشی موت ہے بلبل
یہاں کی زندگی پابندیِ رسمِ فغاں تک ہے

جوانی ہے تری دورِ قمر بھی لطفِ تنہا بھی
ہمارے گھر کی آبادی قیامِ میہماں تک ہے

زمانے بھر میں ہوں ماہیوں مگر اے ناوانی!
سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے درمیاں تک ہے

جنھیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں
وہ نکلے میرے ظلمت خانۂ دل کے مکینوں میں

حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب ہوئی اپنی
سمٹ کر آ گئی مشتِ غبار آئینہ دل کے نگینوں میں

اگر کچھ آشنا ہوتا مذاقِ جبہہ سائی سے
تو سنگِ آستاں کعبہ کا ہوتا جبینوں میں

کبھی اپنی بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے مجنوں
کہ لیلیٰ کی طرح تو خود بھی ہے محمل نشینوں میں

ہمیشہ وصل کے لمحوں کی سرعت تیز رہتی ہے
مگر فرقت کی گھڑیاں مدتوں کی گنتی ہیں مہینوں میں

مجھے رُلاتا ہے اکثر گدازِ عشق ترا — کہ جب کبھی ترا ذکر اے دوست کرتا ہوں
چھپا ہے حُسن تیرا کس بلند و پاک مکاں میں — کہ جس کے پرتوِ رخ سے ہے شبستاں میں
جلا سکتی ہے شمعِ کشتہ کو موجِ نفس اُن کی — الٰہی کیا چھپا ہوتا ہے اہلِ دل کے سینوں میں
تمنا درد دل کی ہو تو کر خدمت فقیروں کی — نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزینوں میں
نہ پوچھ اِن خرقہ پوشوں کی ارادت ہو تو دیکھ اِن کو — یدِ بیضا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں
ترستی ہے نگاہِ نارسا جس کے نظارے کو — وہ رونق انجمن کی ہے انہی خلوت گزینوں میں
کسی ایسے شرر سے پھونک اپنے خرمنِ دل کو — کہ خورشیدِ قیامت بھی ہو تیرے خوشہ چینوں میں
محبت کے لیے دل ڈھونڈ کوئی توڑنے والا — یہ وہ مے ہے جسے رکھتے ہیں نازک آبگینوں میں
سراپا حُسن بن جاتا ہے جس کے حُسن کا عاشق — بھلا اے دل حسیں ایسا بھی ہے کوئی حسینوں میں
پھڑک اُٹھا کوئی تیری ادائے ناز سے غماز — تڑپ تیرے ہلانے سے ہے بسمل آفرینوں میں
نمایاں ہو گئے کھلنے سے کس کے حال اپنا — بہت نازک ہے دل جن کا وہ باریک بینوں میں
خموش اے دل بھری محفل میں چلانا نہیں اچھا — ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں

برا سمجھوں انھیں مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا
کہ میں خود بھی تو ہوں اقبال اپنے نکتہ چینوں میں

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

ستم ہو کہ ہو وعدۂ بے حجابی
کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں

یہ جنت مبارک رہے زاہدوں کو
کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں

ذرا سا تو دل ہوں مگر شوخ اتنا
وہی لن ترانی سُنا چاہتا ہوں

کوئی دم کا مہماں ہوں اے اہلِ محفل
چراغِ سحر ہوں بجھا چاہتا ہوں

بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی
بڑا بے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں

گُشادہ دستِ کرم جب بہ بے نیاز کرے
نیازمند نہ کیوں عاجزی پہ ناز کرے

بٹھا کے عرش پہ رکھتا ہے تو خدائے غیور
فرشتہ وہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے

مری نگاہ میں وہ رندِ نیم سیں ساقی
جو ہوشیاری و مستی میں امتیاز کرے

مدام گوشِ بدل با یہ سازِ ہے ایسا
جو ہو شکستہ تو پیدا نوائے راز کرے

کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بگڑتا ہے
جو بے عمل پہ بھی رحمت وہ بے نیاز کرے

سخن میں سوز، الٰہی کہاں سے آتا ہے
یہ چیز وہ ہے کہ پتھر کو بھی گداز کرے

تمیزِ لالہ و گُل سے ہے نالۂ بلبل
جہاں میں وا نہ کوئی چشمِ امتیاز کرے

غرورِ زُہد نے سکھلا دیا ہے واعظ کو
کہ بندگانِ خدا پر زباں دراز کرے

ہوا ہو ایسی کہ ہندوستاں سے اے اقبالؔ
اُڑا کے مجھ کو غبارِ رہِ حجاز کرے

سختیاں کرتا ہوں دل پر غیرتِ غافل ہوں میں
ورنہ کیا آساں سی اک آساں ہوں میں مشکل ہوں میں

میں جبھی تک تھا کہ تیری جلوہ پیرائی نہ تھی
جو نمودِ حق سے مٹ جاتا ہے وہ باطل ہوں میں

علم کے دریا سے نکلے غوطہ زن گوہر بدست
وائے محرومی کہ ساحل ہی پہ اب ساحل ہوں میں

ہے مری قوت ہی کچھ میری شریعت کی دلیل
جس کی غیرت کو نہ کر سکتے مرے خاطر ہوں میں

بزمِ ہستی اپنی آرائش پہ تو نازاں نہ ہو
تو تو اک تصویر ہے محفل کی اور محفل ہوں میں

ڈھونڈتا پھرتا ہوں اے اقبالؔ اپنے آپ کو
آپ ہی گویا مسافر آپ ہی منزل ہوں میں

مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ دے
نظارے کی ہوس ہو تو لیلیٰ بھی چھوڑ دے

واعظ کمالِ ترک سے ملتی ہے یاں مراد
دنیا جو چھوڑی ہے تو عقبیٰ بھی چھوڑ دے

تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خودکشی
رستہ بھی ڈھونڈ خضر کا سودا بھی چھوڑ دے

مانندِ خامہ تیری زباں پر ہے حرفِ غیر
بیگانہ شے پہ نازشِ بے جا بھی چھوڑ دے

لطفِ کلام کیا جو نہ ہو دل میں دردِ عشق
بسمل نہیں ہے تو تڑپنا بھی چھوڑ دے

شبنم کی طرح پھولوں پہ رو اور چمن سے چل
اس باغ میں قیام کا سودا بھی چھوڑ دے

ہے عاشقی میں رسم الگ سب سے بیٹھنا
بت خانہ ہی حرم میں جا کلیسا بھی چھوڑ دے

سودا گری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے
اے بے خبر جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے

اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسبانِ عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

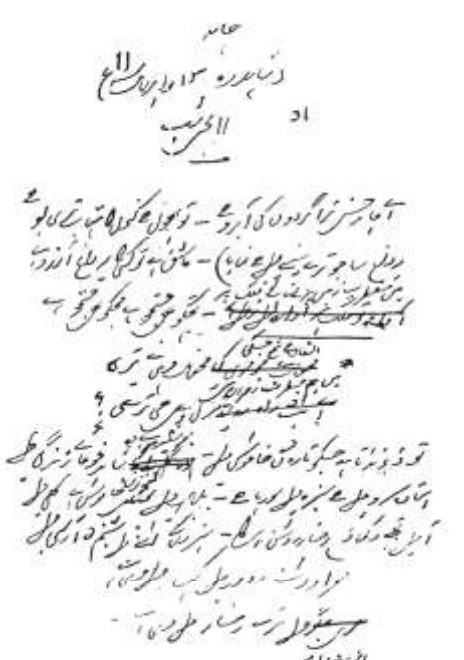
جینا وہ کیا جو ہو نفسِ غیر پر مدار
شہرت کی زندگی کا بھروسا بھی چھوڑ دے

شوخی سی ہے سوال مکرر میں اے کلیم!
شرطِ رضا یہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑ دے

واعظ ثبوت لائے جو مے کے جواز میں
اقبال کو یہ ضد ہے کہ پینا بھی چھوڑ دے

حصّہ دوم

(۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک)



محبت

عروسِ شب کی زلفیں تھیں ابھی نا آشنا خم سے
ستارے آسماں کے بے خبر تھے لذتِ رم سے

قرابت نے ابھی سینوں میں بیگانہ رکھا تھا
نہ تھا واقف ابھی گردش کے آئینِ ستم سے

ابھی امکاں کے ظلمت خانے سے اُبھری ہی تھی دنیا
مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا پہنائے عالم سے

کمالِ نظمِ ہستی کی ابھی تھی ابتدا گویا
ہویدا تھی نہ گیتی کی تمنا چشمِ جم سے

سُنا ہے عالمِ بالا میں کوئی کیمیا گر تھا
صفا تھی جس کی اک اک پاؤں پر کرسانِ خورجم سے

لکھا تھا عرش کے پائے پہ اک اکسیر کا نسخہ
چھپاتے تھے فرشتے جس کو چشمِ محرمِ آدم سے

نگاہیں تاک میں رہتی تھیں لیکن کیمیا گر کی
وہ اس نسخے کو بڑھ کر جانتا تھا اسمِ اعظم سے

بڑھا تحسین خوانی کے بہانے عرش کی جانب
تمنائے دلی آخر بر آئی سعیِ پیہم سے

پھر ایا خضر جب زائر سے میدانِ امکاں میں
چھپے گی کیا کوئی شے بارگاہِ حق کے محرم سے

چمک تارے کی گانگی چاند کے داغِ جگر کا تھا
اُڑائی تیرگی تسخیر ہی شب کی نصیبِ ہم سے

تڑپ بجلی سے پائی حور سے پائی حیا گویا
حرارت لی نفسہائے مسیحِ ابنِ مریم سے

ذرا سی بھر لبِ ہستی سے شانِ بے نیازی لی
ملک سے جانبریٔ افتادگی تقدیرِ شبنم سے

پھر ان سوز اگوگلوں سے چشمہ سیماب کے پانی میں
مرکب نے جب تک نام پایا عرش اعظم سے

مہک نے یہ پانی ہستی نو خیز پر چھڑکا
گرہ کھولی نہ نے اس کے گویا کار عالم سے

ہوئی جنبش عیاں قدموں نے لطف خواب کو چھوڑا
گلے ملنے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے ہم سے

خرام ناز پایا آفتابوں نے ستاروں نے
چمک غنچوں نے پائی داغ پائے لالہ زاروں نے

حقیقتِ حُسن

خدائے حسن نے اک روز یہ سوال کیا
جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لازوال کیا

بلا جواب رہا تصور جہاں تجھ سے
شب دراز عدم کا فسانہ ہے دنیا

ہوئی ہے رنگ تغیر سے جب نمود اس کی
وہی حسیں ہے حقیقت زوال ہے جس کی

کہیں قریب تھا یہ گفتگو قمر نے سنی
فلک پہ عام ہوئی اختر سحر نے سنی

سحر نے تارے سے سن کر سنائی شبنم کو
فلک کی بات بتا دی زمیں کے محرم کو

بھر آئے پھول کے آنسو پیام شبنم سے
کلی کا ننھا سا دل خوں ہو گیا غم سے

چمن سے روتا ہوا موسم بہار گیا
شباب سیر کو آیا تھا سوگوار گیا

پیام

عشق نے کر دیا تجھے ذوقِ تپش سے آشنا
بزم کو شمع بزم صاحبِ سوز و ساز دے

شانِ کرم یہ ہے مدارِ عشقِ گرہ کشائے کا
دیر و حرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیاز دے

صوتِ شبِ شعورِ کی طرق نہیں قبائے
جس کو خدا نہ دہر میں گریۂ جاں گداز دے

نالے میں و تو میں وہ جلوہ گہِ بحر میں وہ
چشمِ نظارہ میں نہ تو، بندۂ امتیاز دے

عشق بلند بال ہے رسم و رہِ نیاز سے
حسن ہے ستاز گر تو بھی جواب ناز دے

پیرِ مغاں نے فرنگ کی مے کا نشاط ہے اثر
اس میں وہ کیفِ غم نہیں میں تجھ کو تو خانہ ساز دے

تجھ کو خبر نہیں ہے کیا بزمِ کہن میں لا گئی
اپنے خدا کے واسطے ان کو مئے مجاز دے

سوامی رام تیرتھ

ہم بلبلِ دریا سے ہے اے قطرۂ بے تاب تو
پہلے گوہر تھا بنا اب گوہرِ نایاب تو

آہ بھی لاکس ادا سے تو نے رازِ رنگ و بو
میں ابھی تک ہوں اسیرِ امتیازِ رنگ و بو

مٹ کے خونِ خانہ زادی کا شورشِ محشر بنا
یہ شرارہ بجھ کے آتش خانۂ آذر بنا

نفیِ ہستی اک کرشمہ ہے دلِ آگاہ کا
لاکے دریا میں نہاں موتی ہے اِلّا اللہ کا

چشمِ نابینا سے مخفی معنیِ انجام ہے
تھم گئی جس دم تڑپ سیمابِ پیغام ہے

توڑ دیتے ہیں بُتِ ہستی کو ابراہیمِ عشق
ہوش کا دارُو ہے گویا مستیِ تسنیمِ عشق

طلبۂ علی گڑھ کالج کے نام

اور وں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے
عشق کے دردمند کا طرزِ کلام اور ہے

طائرِ زیرِ دام کے نالے تو سن چکے ہو تم
یہ بھی سُنو کہ نالۂ طائرِ بام اور ہے

آتشِ تیز کو دے صدا رازِ حیات ہے یہی
کہتا تھا سوزِ ناتواں لُطفِ خرام اور ہے

جنبشِ چشم سے ہے فروغِ انجمنِ حجاز کا
اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے

موجِ نسیم جا بجا وادیِ گل طلب کرے
گردشِ آدمی ہے اور گردشِ جام اور ہے

شمعِ حرم کہ گمشدہ نورِ ہے تیرگی کا شمع
غم کدۂ نمود میں شرطِ دوام اور ہے

بادہ ہے نیم رس ابھی شوق ہے نارسا ابھی
رہنے دو خم کے سر پہ تم تختِ کیومرث ابھی

اخترِ صبح

ستارہ صبح کا روتا تھا اور یہ کہتا تھا — میں نگاہ مگر فرصتِ نظر نہ ملی
ہوئی ہے زندہ دوامِ آفتاب سے ہر شے — اماں مجھی کو تہِ دامنِ سحر نہ ملی
بسا لیا ہے بھلا صبح کے ستارے کی
نفس حباب کا تابندگی شرارے کی

کہا یہ میں نے کہ اے زیورِ جبینِ سحر — غمِ فنا ہے تجھے گنبدِ فلک سے اُتر
ٹپک پڑی مژہ ہی گردوں سے ہمرہِ شبنم — مرے ریاض سخن کی فضا ہے جاں پرور
میں باغباں ہوں محبت بہار ہے اس کی
بنا مثالِ ابد پائدار ہے اس کی

حُسن و عشق

جس طرح ڈوبتی ہے کشتیِ سیمیں پتوار — نورِ خورشید کے دامن میں ہنگامِ سحر
جیسے ہو جاتا ہے گم نور کا اک راہی پل — چاندنی رات میں مہتاب کا ہم رنگ کنول

جلوۂ طور میں جیسے یدِ بیضائے کلیم　　موجۂ نکہتِ گلزار میں غنچے کی شمیم

ہے ترے سیلِ محبت میں یونہی دل میرا

تو جو محفل ہے تو ہنگامۂ محفل ہوں میں　　حسن کی برق ہے تو عشق کا حاصل ہوں میں

تو سحر ہے تو مرے اشک ہیں شبنم تیری　　شامِ غربت ہوں اگر میں تو شفق تو میری

مرے دل میں تری زلفوں کی پریشانی ہے　　تری تصویر سے پیدا مری حیرانی ہے

حسن کامل ہے ترا عشق ہے کامل میرا

ہے مرے بانیِ سخن کے لیے تو بادِ صبا　　میرے بے تاب تخیل کو دیا تو نے قرار

جب سے آباد ترا عشق ہوا سینے میں　　نت نئے جوہر ہوئے پیدا مرے آئینے میں

حسن سے عشق کی فطرت کو ہے تحریکِ کمال　　تجھ سے سرسبز ہوئے میری امیدوں کے نہال

قافلہ ہے یہ آسودہ منزل میرا

....گی گود میں بلی دیکھ کر

تجھ کو دزدیدہ نگاہی یہ سکھا دی کس نے　　رمزِ آغازِ محبت کی بتا دی کس نے

ہر ادا سے تری پیدا ہے محبت کیسی　　نیلی آنکھوں نے پکڑتی ہے کاوٹ کیسی

دھیمی ہے کبھی ان کو کبھی شوخ بناتی ہے
کبھی اٹھتی ہے کبھی لیٹ کے سو جاتی ہے

آنکھ تیری صفتِ آئینۂ حیران ہے کیا
نورِ آگاہی سے روشن تری پیشانی ہے کیا

مارتی ہے انھیں پونچھوں سے عجب ناز ہے یہ
چھیڑ ہے غصہ ہے یا پیار کا انداز ہے یہ؟

شوخ تو ہولی تو گاہے سے اُتاریں گے تجھے
گر گیا پھول جو سینے کا تو ماریں گے تجھے

کیا تجسس ہے تجھے کس کی تمنائی ہے
آہ! کیا تو بھی اسی چیز کی سودائی ہے

خاصِ انساں سے کچھ حسن کی احساس نہیں
ضعفِ دل ہے یہ ہر چیز کے بالیں میں نہیں

شیشۂ ہر میں مئے ناب سے مجھے عشق
روحِ خورشید ہے خونِ رگِ مہتاب سے عشق

دل ہر ذرہ میں پوشیدہ لگک ہے اس کی
نور یہ وہ ہے کہ شے میں جھلک ہے اس کی

کہیں سامانِ مسرت کہیں سازِ غم ہے
کہیں گوہر ہے کہیں اشک کہیں شبنم ہے

کلی

جب کھلاتی ہے سحر عارضِ رنگیں اپنا
کھول دیتی ہے کلی سینۂ زریں اپنا

جلوۂ شام ہے یہ صبح کے میخانے میں
زندگی اس کی ہے خورشید کے پیمانے میں

سامنے مہر کے دل چیر کے رکھ دیتی ہے
کرنِ قلبِ سیہ شکنی کے مزے لیتی ہے

مرے خورشید کبھی تو بھی اُٹھا اپنی نقاب
بہرِ نظارہ تڑپتی ہے نگاہِ بے تاب

تیرے جلوے کا کشمیں ہے مرے سینے میں
عکسِ آبادیِ تہران ہے آئینے میں

زندگی ہو ترا نظارہ مرے دل کے لیے
روشنی ہو تری گہوارہ مرے دل کے لیے

ذرہ ذرہ ہو مرا چہرۂ طرب آئینہ زحیات
ہو عیاں جوہرِ اندیشہ میں پھر سوزِ حیات

اپنے خورشید کا نظارہ کروں دور سے میں
صفتِ غنچہ پہ آغوش سحر ہوں دُر سے میں

جانِ مضطر کی حقیقت کو نمایاں کر دوں
دل کے پوشیدہ خیالوں کو بھی عریاں کر دوں

چاند اور تارے

ڈوبتے ڈوبتے دمِ سحر سے
تارے کہنے لگے قمر سے

نکلے ہے وہی فلک پر
ہم تھک بھی گئے چمک چمک کے

کام اپنا ہے صبح و شام چلنا
چلنا، چلنا، مدام چلنا

بے تابیِ دل اس جہاں کی ہر شے — کہتے ہیں جسے سکوں نہیں ہے
رہتے ہیں ستم کشِ سفر سب — تارے فلکِ اثیر کے ہیں
ہو گا کبھی ختم یہ سفر کیا
منزل کبھی آئے گی نظر کیا

کہنے لگا چاند، ہم نشینو! — اے مزرعِ شب کے خوشہ چینو!
جنبش سے ہے زندگی جہاں کی — یہ رسمِ قدیم ہے یہاں کی
ہے دوڑتا اشہبِ زمانہ — کھا کھا کے طپانچہ کا تازیانہ
اس دشت میں اک مقام بے مہر ہے — پوشیدہ قرار میں اجل ہے
چلنے والے نکل گئے ہیں — جو ٹھہرے ذرا، کچل گئے ہیں
انجام ہے اس خرام کا حسن — آغاز ہے عشق انتہا حسن

وصال

جستجو جس گل کی تڑپاتی تھی اے بلبل مجھے — خوبیِ قسمت سے آخر مل گیا وہ گل مجھے
خندہ تڑپاتا تھا جس کے واسطے لب کو ترے — تجھ کو جب بے تاب پایا اشک بھر لاتا تھا میں

میرے پہلو میں دلِ مضطر نہ تھا سیماب تھا — ارتکابِ جرمِ الفت کے لیے بے تاب تھا
نامرادی محفلِ گل میں مری مشہور تھی — صبح میری آئنہ دارِ شبِ دیجور تھی

از نفس در سینہ خوں گشتہ نشتر داشتم
زیرِ خاموشی نہاں غوغائے محشر داشتم

اب تاثر کے جہاں میں وہ پریشانی نہیں — اہلِ گلشن پر گراں میری خرامِ جانی نہیں
عشق آلودی سے شعلے بن گئے چھالے مرے — کھیلتے ہیں بجلیوں کے ساتھ اب نالے مرے
غازۂ الفت سے یہ خاکِ سیہ آئینہ ہے — اور آئینے میں عکسِ ہمدمِ دیرینہ ہے
قید میں آیا تو حاصل مجھ کو آزادی ہوئی — دل کے لٹ جانے سے میرے گھر کی آبادی ہوئی
حسن سے میں خورشید کی اختر اتابندہ ہے — چاندنی جس کے غبارِ راہ سے شرمندہ ہے

یک نظر کر دی آدابِ فنا آموختی
اے خنک روزے کہ خاشاکِ مرا واسوختی

سُلَیمیٰ

جس کی نمود دیکھی چشمِ ستارہ بیں نے
خورشید میں، قمر میں، تاروں کی انجمن میں
صوفی نے جس کو دل کے ظلمت کدے میں پایا
شاعر نے جس کو دیکھا قدرت کے بانکپن میں
جس کی چمک ہے پیدا، جس کی مہک ہویدا
شبنم کے موتیوں میں، پھولوں کے پیرہن میں
صحرا کو ہے بسایا جس نے سکوت بن کر
ہنگامہ جس کے دم سے کاشانۂ چمن میں
ہر شے میں ہے نمایاں طرزِ جمال اس کا
آنکھوں میں ہے سُلَیمیٰ تیری مجال اس کا

عاشقِ ہرجائی

ہے عجب مجموعۂ اضداد اے اقبال تو
رونقِ ہنگامۂ محفل بھی ہے تنہا بھی ہے

تیرے ہنگاموں سے اے دیوانۂ رنگیں نوا!
زینتِ گلشن بھی ہے آرائشِ صحرا بھی ہے

ہم نشیں تاروں کا ہے تو رفعتِ پرواز سے
اے زمیں فرسا، قدم تیرا فلک پیما بھی ہے

عینِ محفل میں میسر پیشوائی ہے تیری
کچھ ترے سلک میں نالۂ شرمِ تنہا بھی ہے

مثلِ بوئے گل بباسِ ہر گلے مائل ہے تو
ہے تو حکمت آفریں لیکن تجھے سودا بھی ہے

جانبِ منزل رواں بے نقشِ پا مانندِ موج
اور پھر فطرت ترا مثلِ ساحل آشنا بھی ہے

حسنِ سیمابی ہے جب تیری فطرت کے لیے
پھر عجب کیا ہے کہ تیرا عشق بے پروا بھی ہے

تیری ہستی کا ہے آئینِ تغیر پر مدار
تو بھی اک آسودۂ ساحل ہے پر دریا بھی ہے؟

ہے حسینوں میں وفا ناآشنا تیرا خطاب
اے تلوّن کیش! تو مشہور بھی رسوا بھی ہے

لے کے آیا ہے جہاں میں حادثاتِ سیماب تو
تیری بے تابی کے صدقے، اے عجب بے تاب تو

۲

عشق کی آشفتگی نے کر دیا صحرا جسے
شبنمِ خاکِ لحد اس کی نہاں زیرِ قبا رکھتا ہوں میں

ہو چکے داغوں سے اس کے پہلو و رگ ہر پہلو کا
سینے میں پیکاں کوئی ترشا ہوا رکھتا ہوں میں

دل نہیں شاعر کا ہے یہ کیفیتوں کی رستخیز
کیا خبر تجھ کو درونِ سینہ کیا رکھتا ہوں میں

ارزو ہر کیفیت میں اک نئے جلوے کی ہے
مضطرب جوں دل گلوں نا آشنا رکھتا ہوں میں

گو حسیں تازہ ہے ہر لحظہ مقصودِ نظر
حسن سے مضبوط پیمانِ وفا رکھتا ہوں میں

بے نیازی سے ہے پیدا میری فطرت کا نیاز
سوز و سازِ جستجو شانِ صبا رکھتا ہوں میں

موجِ بیتابی میں تاشائے شرارِ جستہ ہے
ہو نہیں سکتا کہ دل اس سے آشنا رکھتا ہوں میں

ہر تقاضا عشق کی فطرت کا ہے جس سے خموش
آہ! وہ کامل تجلی مدعا رکھتا ہوں میں

جستجو گل کی لیے پھرتی ہے صحرا میں مجھے
حسنِ بے پایاں ہے و دیوانہ وار رکھتا ہوں میں

زندگی الفت کی دیرینہ تمناؤں سے ہے مری
عشق کو آزادِ دستورِ وفا رکھتا ہوں میں

سچ اگر پوچھے تو افلاسِ تخیل ہے وفا
دل میں ہر دم اک نیا محشر بپا رکھتا ہوں میں

فیضِ ساقی چشمِ نم آسا ظرفِ نالِ یا طلب
تشنہ و اشکِ ہوس تشنہ زیرِ پا رکھتا ہوں میں

مجھ کو پیدا کر کے اپنا تختۂ جیں پر کیا
نقشِ حق اپنے مصور سے گلہ رکھتا ہوں میں

منزل ہستی میں جب سے ہے تنک جلوہ ترا
پھر تحرک ہے لیے لاکھ تقاضا ہوں میں

دیدۂ باران طلب پیوستہ می کوشیدہ ام
موج بحریم و شکست خویش بر دوشیدہ ام

کوششِ ناتمام

فرقتِ آفتاب میں کھاتی ہے پیچ و تابِ صبح
چشمِ شفق ہے خوں فشاں ختمِ شام کے لیے

رہتی ہے قیس روز و لیلیٰ شام کی ہوس
اختر ہیں مضطرب بامِ و ام کے لیے

کہتا تھا قطب آسماں قافلۂ نجوم سے
ہمرہو میں ترس گیا لطفِ خرام کے لیے

سوتوں کو دیدوں کا شوق بحر کو تدوں کو جوش
موجِ بحر کو تپش ماہِ تمام کے لیے

حسنِ ازل کہ پردۂ لالہ و گل میں ہے نہاں
کہتے ہیں بے قرار ہے جلوۂ عام کے لیے

رازِ حیات پوچھ لے خضرِ خجستہ گام سے
زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے

نوائے غم

زندگانی ہے مری مثلِ رباب خاموش — جس کی ہر تار ہے گویا کہ لبِ آغوش
برطِ گردوں مکاں جس کی خموشی پہ نثار — جس کے ہر تار میں ہیں سیکڑوں نغموں کے مزار
محشرستانِ نوا کا ہے یہ ویراں گلشن — اور خستہ کشِ ہنگامۂ نیساں ہے کنار

آہ! اُمیدِ محبت کی بر آئی نہ کبھی
چوٹ مضراب کی اس ساز نے کھائی نہ کبھی

مگر آتی ہے نسیمِ چمنستاں کبھی کبھی — سمتِ گردوں سے ہوائے نفسِ حور کبھی
چھیڑ آہستہ سے دیتی ہے مرا تارِ حیات — جس سے ہوتی ہے ہویدا رگِ گفتارِ حیات
نغمۂ یاس کی دھیمی سی صدا اٹھتی ہے — اشک کے قافلے کو بانگِ درا اٹھتی ہے

جس طرح رفعتِ شبنم ہے مذاقِ رم سے
میری فطرت کی بلندی ہے نوائے غم سے

عشرتِ امروز

نہ مجھ سے کہہ کہ اجل ہے پیامِ عیش و سرور
نہ کھینچ نقشہ کیفیتِ شراب طہور

فراقِ حور میں ہو غم سے ہمکنار نہ تو
پری کو شیشۂ الفاظ میں اُتار نہ تو

مجھے فریفتۂ ساقیِ جمیل نہ کر
بیانِ حور نہ کر، ذکرِ سلسبیل نہ کر

مقامِ امن ہے جنت، مجھے کلام نہیں
شباب کے لیے ہوں ترا پیام نہیں

شبابِ آہ! کہاں تک امید وار رہے
وہ عیشِ عیش نہیں جس کا انتظار رہے

وہ حسن کیا کہ جو محتاجِ چشمِ بینا ہو
نمود کے لیے منت پذیرِ فردا ہو

عجیب چیز ہے احساسِ زندگانی کا
عقیدہ عشرتِ امروز ہے جوانی کا

اِنسان

قدرت کا عجیب یہ ستم ہے!
انسان کو راز جو بنایا
راز اس کی نگاہ سے چھپایا

بے تاب ہے ذوقِ آگہی کا کھلتا نہیں بھید زندگی کا

حیرت آغاز و انتہا ہے
آئینے کے گھر میں اور کیا ہے

ہے گرمِ خرام موجِ دریا دریا سوئے بحر جا و بیا
بادل کو ہوا اڑا رہی ہے شانوں پہ اٹھائے لا رہی ہے
تارے مستِ شرابِ تقدیر زندانِ فلک میں پا بہ زنجیر
خورشید، وہ عابدِ سحر خیز لانے والا پیامِ "برخیز"
مغرب کی پہاڑیوں میں چھپ کر پیتا ہے مے شفق کا ساغر
لذت گیرِ وجود ہر شے سرمستِ مے نمود ہر شے

کوئی نہیں غم گسارِ انساں
کیسا تلخ ہے روزگارِ انساں!

جلوۂ حُسن

جلوۂ حُسن کہ ہے جس سے تنِ بے تاب پالتا ہے جسے آغوشِ تخیل میں شباب

ابھی بنتا ہے یہ عالم فانی جس سے — ایک افسانۂ رنگیں ہے جوانی جس سے
جو سکھاتا ہے ہمیں سینہ بہ گریباں ہونا — منظرِ عالمِ حاضر سے گریزاں ہونا
دُور ہو جاتی ہے ادراک کی خامی جس سے — عقل کرتی ہے تاثر کی غلامی جس سے

آہ! موجود بھی وہ حُسن کہیں ہے کہ نہیں
خاتمِ دہر میں یارب نگیں ہے کہ نہیں

ایک شام

(دریائے نیکر، ہائیڈل برگ کے کنارے پر)

خامشی ہے چاندنی قمر کی — شاخیں ہیں خموش ہر شجر کی
وادی کے نوا فروش خاموش — کُہسار کے سبز پوش خاموش
فطرت بے ہوش ہو گئی ہے — آغوش میں شب کے سو گئی ہے
کچھ ایسا سکوت کا فسوں ہے — نیکر کا خرام بھی سکوں ہے
تاروں کا خموش کارواں ہے — یہ قافلہ بے درا رواں ہے
خاموش ہیں کوہ و دشت و دریا — قدرت ہے مُراقبے میں گویا

اے دل! تو بھی خموش ہو جا
آغوش میں غم کو لے کے سو جا

تنہائی

تنہائیِ شب میں ہے حزیں کیا — انجم نہیں تیرے ہم نشیں کیا؟
یہ فرقتِ آسمانِ خامش — خوابیدۂ زمین و جانِ خامش
یہ چاند یہ دشت و در کہ گویا — فطرت ہے تمام تن زباں
موتی بھی ترے لیے ہیں آنسو — یعنی تری آرزو ہیں کتنے

کس شے کی تجھے ہوس ہے اے دل!
قدرت تری ہم نفس ہے اے دل!

پیامِ عشق

سُن اے طلب گارِ درد پہلو! میں ناز ہوں تو نیاز ہو جا
میں غزنوی سومناتِ دل کا ہوں تو سراپا ایاز ہو جا

نہیں ہے وابستہ زیرگردوں کمال شان بلندی سے
تمام سامان ہے تیرے سینے میں تو بھی آئینہ ساز ہو جا

غرض ہے پیکار زندگی سے کمال پائے ہلال تیرا
جہاں کا فرض قدیم ہے تو، اداشناس نیاز ہو جا

نہ ہو قناعت شعار گلچیں اسی سے قائم ہے شان تیری
وفورِ گل ہے اگر چمن میں تو اور دامن دراز ہو جا

گئے وہ ایام اب زمانہ نہیں ہے صحرانوردیوں کا
جہاں میں مانندِ شمع سوزاں میانِ محفل گداز ہو جا

وجودِ افراد کا مجازی ہے ہستی قوم ہے حقیقی
فدا ہو ملت پہ یعنی آتش زنِ طلسمِ مجاز ہو جا

یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آزری کر رہے ہیں گویا
بچا کے دامن بتوں سے اپنا غبارِ راہِ حجاز ہو جا

فراق

تلاش گوشۂ عزلت میں محو رہا ہوں میں
یہاں پہاڑ کے دامن میں آ چھپا ہوں میں
شکستہ گیت میں چشموں کے دلبری ہے کمال
دعائے طفلکِ گفتار آزما کی مثال
ہے تختِ لعلِ شفق پر جلوس بختِ شام
بہشتِ دیدۂ بینا ہے حسنِ منظرِ شام
سکوتِ شام جدائی ہوا بہانہ مجھے
کسی کی یاد نے سکھلا دیا ترانہ مجھے
یہ کیفیت ہے مری جانِ شکیبا کی
مری مثال ہے طفلِ صغیرِ تنہا کی
اندھیری رات میں کرتا ہے وہ سرود آغاز
صدا کو اپنی سمجھتا ہے غیر کی آواز
یونہی میں دل کو پیامِ شکیب دیتا ہوں
شبِ فراق کو گویا خبر دیتا ہوں

عبدالقادر کے نام

اٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا اُفقِ خاور پر
بزم میں شعلہ نوائی سے اُجالا کر دیں

ایک فریاد ہے مانندِ سپند اپنی بساط
اسی ہنگامے سے محفل تہ و بالا کر دیں

اہلِ محفل کو لکھا دیں سرِ تسلیمِ عشق
سنگِ اسود کو اگر آئینہ سیما کر دیں

جلوہ و صیدِ گہِ گم گشتہ دلگراں کو
تپشِ آمادہ تر از خونِ زلیخا کر دیں

اس چمن کو سبق آئینِ نمو کا دے کر
قطرۂ شبنمِ بے مایہ کو دریا کر دیں

رختِ جاں بستہ کہ یہ بیس سے اُٹھا لیں اپنا
سبحۂ موجِ شعاعِ سحر و سیما کر دیں

دیکھ اے شیرِ بیشۂ ناز کہ یہ صیدِ بسیکار
قیس کو آرزوئے نو سے شناسا کر دیں

بادہ دیرینہ ہو اور گرمیِ ہوا یسا کہ گداز
جلدِ شیشہ و پیمانہ و مینا کر دیں

گرم رکھتا تھا ہمیں سیرِ شبِ غم کا داغ
چہ کریں سینہ اُسے مشقِ تماشا کر دیں

شمع کی طرح جییں بزم گہِ عالم میں
خود جلیں دیدۂ دیگر کو بینا کر دیں

ہر چہ در دل گذرد وقف بیانِ دگر شمع
حیف حسنِ تو کہ بیگانۂ ایمائے شمع

صقلیہ

(جزیرۂ سسلی)

رو لے اب دل کھول کر اے دیدۂ خونابہ بار
وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار

تھا یہاں ہنگامہ صحرا نشینوں کا کبھی
بحر بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی

زلزلے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں تھے
بجلیوں کے آشیانے جن کی تلواروں میں تھے

اک جہانِ تازہ کا پیغام تھا جن کا نمود
گھاٹ اسی عصر کہن کو جن کی تیغ نے اتارا پار

مژدۂ عالم نو دے جن کی شوخی کے لیے
آدمی آزاد و نجیر و تہم سے ہوا

خندقوں سے جس کے لذت گیر اب تک گور ہے
کیا وہ صقلیہ ابد تک کے لیے خاموش ہے؟

آہ اے سسلی! سند کی ہے تجھے آبرو
رہنما کی طرح اس پانی کے صحرا میں ہے تو

زیب تیرے خال سے رخسارِ دریا کو رہے
تیری شمعوں سے سنی بحر پیما کو رہے

ہو شبک چشمِ مسافر پر ترا ہر منظرِ بام
موج قصاں تیرے ساحل کی چٹانوں پر خرام

تُو کبھی اشکِ غمِ قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا
حُسنِ عالم سوز جس کا آتشِ نظارہ تھا

نالۂ کش شیراز کا بلبل ہُوا بغداد پر — داغ رویانخون کے آنسو جہاں آباد پر
آسماں نے دخترِ عنبر کی ناطہ جب برباد کی — ابنِ بدروں کے لیے شاداب دلّی کر دی

غم نصیبِ اقبال کو بخشا گیا ماتم ترا
چُن لیا تسلیم نے وہ دل کہ تھا محرم ترا

ہے ترے آئینہ میں پوشیدہ کس کی داستاں — تیرے ساحل کی نہ خاموشی میں ہے راز بیاں
وہ اپنا مجھ سے کہ میں جس پہ نثار و ہوں — جس کی تو منزل تھا میں جس کا میں اُس کی گرد راہ

رنگِ تصویر کہن میں بھر کے لا دے مجھے — قصۂ ایام سلف گا کہ کے تڑپا دے مجھے

میں ترا تحفہ سوئے ہند و ستاں لے جاؤں گا
خود یہاں روتا ہوں وہاں جا کر رلاؤں گا

غزلیات

زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں
دم ہوا کی موج ہے رم کے سوا کچھ بھی نہیں

گل تبسم کہہ رہا تھا زندگانی کو مگر
شمع بولی گریۂ غم کے سوا کچھ بھی نہیں

رازِ ہستی راز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو
کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں

زائرانِ کعبہ سے اقبالؔ یہ پوچھے کوئی
کیا حرم کا تحفہ زمزم کے سوا کچھ بھی نہیں

اے طائرِ لاہوتی اس رزق سے موت اچھی
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی

اے عشق! ترے ستم سے قدرِ دلِ زیبا
شاہیں کا جگر چاہیے شمشیر کا دل چاہیے

آساں سمجھ اس کو نہ مسلمان کی طاقت
مشکل ہے اگر کام تو اللہ کا ہے کام

یہاں کمال ہے نخلِ مثیر پر یہ نہیں نگاہ ہے اہلِ چمن کی جس پہ وہ پھیر تو مانگتا ہے مجھ سے کفِ زرِ چرخ کہن نہیں ہے

نرالا سلسلہ جہاں کا اس کمر نے بنایا بنا ہلے ہے صفاتِ فلک کی اتحاد و ملن نہیں ہے

گماں گا آنا جہاں کا جانا فریب ہے امتیازِ عجمی نمود ہے یہ ہماری کمی کمال و ملن نہیں ہے

دمِ سخن سے کوئی اقبال جگ کے میرا سیام کیا ہے
جو کام کچھ لڑکپن میں فیضِ صاف سخن نہیں ہے

زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اٹھے گا گفتگو کا
مری خموشی نہیں ہے گویا مزار ہے حرفِ آرزو کا

جو موجِ دریا لگی یہ کہنے سفر سے قائم ہے شانِ میری
گہر یہ بولا صدف نشینی ہے مجھ کو سامان آبرو کا

نہ ہو طبیعت ہی جن کی قابل وہ تربیت سے نہیں سنورتے
نہ ہو نہ سرسبزہ کے پانی میں عکس سروِ کنارِ جو کا

کوئی دل ایسا نظر نہ آیا نہ جس میں خوابیدہ ہو تمنا
الٰہی تیرا جہان کیا ہے، نگارخانہ ہے آرزو کا

کھلا یہ مرکر کہ زندگی اپنی تھی طلسمِ ہوس سراپا
جسے سمجھتے تھے جسمِ خاکی غبار تھا کوئے آرزو کا

اگر کوئی شے نہیں ہے پنہاں تو کیوں سراپا تلاش ہیں ہم
نگہ کو نظارے کی تمنا ہے، دل کو سودا ہے جستجو کا

چمن میں گلچیں سے غنچہ کہتا تھا اتنا بیدرد کیوں ہے انساں
تری نگاہوں میں تبسمِ شگفتہ ہونا مرے لہو کا

ریاضِ ہستی کے فتنے فتنے سے ہے محبت کا جلوہ پیدا
حقیقتِ گل کو تو جو سمجھے تو یہ بھی پیماں ہے رنگ و بو کا

تمام مضموں مرے پرانے، کلام میرا خطا سراپا
ہنر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب ہے میرے عیب جو کا

سپاس شرطِ ادب ہے ورنہ کرم ترا ہے ستم سے بڑھ کر
ذرا سا گل دیا ہے، وہ بھی فریب خوردہ ہے آرزو کا

کمالِ وحدت عیاں ہے ایسا کہ نوکِ نشتر سے تو جو چھیڑے
یقیں ہے مجھ کو لگے رگِ گل سے قطرہ انساں کے لہو کا

گیا ہے تقلید کا زمانہ مجاز رخت سفر اٹھائے
ہوئی حقیقت ہی جب نمایاں تو کس کو یارا ہے گفتگو کا

جو گھر سے اقبال دور ہوں میں تو ہوں نہ محزوں عزیز میرے
مشال گو ہر وطن کی فرقت کمال ہے بے سی آبرو کا

چمک تیری عیاں بجلی میں آتش میں شرارے میں
جھلک تیری ہے یا قاقم میں سنجاب میں تارے میں

بلندی آسمانوں میں زمینوں میں تری پستی
روانی بحر میں راقت دگی تیری کنارے میں

شریعت کیوں گریباں گیر ہو ذوق تکلم کی
چھپا جاتا ہوں اپنے دل کی مطلب آشکارے میں

جو ہے بیدار انساں میں وہ گلہری منہ سوتا ہے
شجر میں پھول میں حیواں میں تھر میں ستارے میں

مجھے پھونکا ہے سوز قطرہ اشک محبت نے
نہ خس جنبش شرار آفت کی آرزو مجھ کو

وہ سودا گر ہوں میں نے نفع دیکھا ہے خسارے میں
سکون نا آشنا رہنا ہے سامان ہستی ہے

تحرک دل کی تابی ہے تپش پیہم کے پارے میں

صدائے لن ترانی سن کے اے اقبال میں چپ رہا
تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھ فرقت کے مارے میں

یوں تو اے بزمِ جہاں! دلکش ترے ہنگامے ہیں
اک ذرا افسردگی تیرے تماشاؤں میں تھی

پائی سوداؔ کی کسی نے عشق میں وہ خاک
مدتوں آوارۂ جنت مرے صحرا میں تھی

کر قبول اے مے! ترے رسمِ حجاب آئی پسند
پردۂ انگور نے نکلی تو مینا میں تھی

حسن کی تاثیر پر غالبؔ نہ آسکتا تھا علم
اتنی نادانی جہاں کے سارے دانا میں تھی

میں نے اے اقبالؔ یورپ میں اسے ڈھونڈا عبث
بات جو ہندوستاں کے مادِ سیما میں تھی

مثالِ پرتوِ مے طوفِ جام کرتے ہیں
یہی نماز ادا صبح و شام کرتے ہیں

خصوصیت نہیں کچھ اس میں اے کلیم مری
شجر حجر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں

نیا جہاں کوئی اے شمع! ڈھونڈیے کہ یہاں
ستم کشِ تپشِ ناتمام کرتے ہیں

بھلی ہے ہم نفسو! اس چمن میں خاموشی
کہ جو شناس کو پابندِ دام کرتے ہیں

غرض نشاط ہے کس مفلسِ شراب سے جن کی
حلال چیز کو یا حرام کرتے ہیں

بھلا نہ جیسے گی تیری ہم سے کینہ کرنے عفو
کہ ہم تو رسمِ محبت کو عام کرتے ہیں

الٰہی یہ پیرانِ خمّ و قبا پوش میں کیا! کہ اک نظر سے جوانوں کو رام کرتے ہیں
میں اُن کی محفلِ عشرت کے کانپ جاتا ہوں جو گھر کو پھونک کے دنیا میں نام کرتے ہیں
ہرے ہو وطنِ مازنی کے سیدانو! جہاز پر سے تمھیں ہم سلام کرتے ہیں

جو بے نماز کبھی پڑھتے ہیں نمازِ اقبال
بُلا کے دیر سے مجھ کو امام کرتے ہیں

مارچ ۱۹۰۷ء

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدارِ یار ہوگا
سکوت تھا پردہ دار جس کا، وہ راز اب آشکار ہوگا
گزر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپ کے پیتے تھے پینے والے
بنے گا سارا جہان میخانہ، ہر کوئی بادہ خوار ہوگا
کبھی جو آوارۂ جنوں تھے وہ بستیوں میں پھر آبسیں گے
برہنہ پائی وہی رہے گی، مگر نیا خارزار ہوگا

سُنا ہے یا گوشِ منتظر کو حجاز کی خامشی نے آخر
جو عہد صحرائیوں سے باندھا گیا تھا، پھر اُستوار ہوگا

نکل کے صحرا سے جس نے رومائی سلطنت کو اُلٹ دیا تھا
سُنا ہے یہ قدسیوں سے میں نے وہ شیر پھر ہوشیار ہوگا

کیا مرا تذکرہ ساقی نے بادہ خواروں کی انجمن میں
تو پیر میخانہ سُن کے کہنے لگا کہ منہ پھٹ ہے خوار ہوگا

دیارِ مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دکاں نہیں ہے
کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو، وہ اب زرِ کم عیار ہوگا

تمھاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خودکشی کرے گی
جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا، ناپائدار ہوگا

سفینہ برگِ گُل بنائے گا قافلہ مورِ ناتواں کا
ہزار موجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا سے پار ہوگا

چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے داغ اپنی کلی کلی کو
یہ جانتا ہے کہ اس دکھاوے سے دل جلوں میں شمار ہوگا

جو ایک تھا اے نگاہ تو نے ہزار کر کے ہمیں دکھایا
یہی اگر کیفیت ہے تیری تو پھر کسے اعتبار ہوگا

کہا جو قمری سے میں نے اک دن یہاں کے آزاد پا بگل ہیں
تو غنچے کہنے لگے ہمارے چمن کا یہ رازدار ہوگا

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے
میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا

یہ رسم بزم فنا ہے اے دل گناہ ہے جنبش نظر بھی
رہے گی کیا آبرو ہماری جو تم یہاں بے قرار ہوگا

میں ظلمت شب میں لے کے نکلوں گا اپنے درماندہ کارواں کو
شرر فشاں ہوگی آہ میری نفس مرا شعلہ بار ہوگا

نہیں ہے نیرنگ سے کچھ بھی جو مدعا تیری زندگی کا
تو اک نفس میں جہاں سے مٹنا تجھے مثال شرار ہوگا

نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانا ابھی وہی کیفیت ہے اس کی
کہیں سر رہگزار بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا

حصّہ سوم

(۱۹۰۸ء سے ۰۰۰۰)

بلادِ اسلامیہ

سرزمیں اپنی کی مسجودِ اہلِ عالم دیدہ ہے — فتنے فتنے میں تو اسلاف کا خوابیدہ ہے
پاک اس اُجڑے گلستاں کی نہ ہو کیونکر زمیں — خاک تو غیرتِ اسلام ہے یہ سر زمیں
سوتے ہیں اس خاک میں سیصد اُمم کے تاجدار — نظمِ عالم کا رہا جن کی حکومت پر مدار

دل کو تڑپاتی ہے اب تک گزری محفل کی یاد
جل چکا حاصل مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد

ہے زیارت گاہِ مسلم گو جہاں آباد بھی — اس کی مسجد تھی مگر حق والے یہ بغداد بھی
یہ زمیں وہ ہے کہ تھا جس کے لیے سامانِ ناز — لالۂ صحرا جسے کہتے ہیں تیرِ جانباز
خاک اس بستی کی ہو کیونکر نہ ہدف شوخ اِلم — جس نے دیکھے جانشینانِ پیمبر کے قدم

جس کے غنچے تھے چمن ساماں گلشن ہے یہی
کانپتا تھا جن سے رومہ اُن کا مدفن ہے یہی

ہے زمیں قرطبہ ہوئی یہ بھی حرم کا نور — ظلمتِ مغرب میں چمکا روشنی تھی مثل طور
تجھ کے بزمِ عقل بیضا پر پریشاں کر گئی — اور دیا تہذیبِ حاضر کا فسونِ کر گئی

قبر تیری تہذیب کی یہ سرزمیں پاک ہے
جس سے گلشن یورپ کی گل نم ناک ہے

خطۂ قسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیار — مہدِ امّت کی سلامت کا نشانِ پائدار
صورتِ خاکِ حرم یہ سرزمیں بھی پاک ہے — آستانِ سندرائے شہ لولاک ہے
نکہتِ گل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا — تربتِ ایوب انصاری سے آتی ہے صدا

اے مسلمان ملتِ اسلام کا دل ہے یہ شہر
سینکڑوں صدیوں کی گردشِ خوں کا حاصل ہے یہ شہر

دور میں مے خانہ ہائے جام و مینا ہو گئے — وہ مے لبریز کیا تو میری خاطر کیا نہ تھا
خاتمِ ہستی میں تو تاباں ہے مانندِ نگیں — اپنی غفلت کی یہ اک گہری سزا ہے تیری زیں
تجھ میں راحت اس شہنشاہِ معظم کو ملی — جس کے دامن میں اماں اقوامِ عالم کو ملی
نام لیوا جس کے شاہنشاہِ عالم کے ہوئے — جانشیں قیصر کے وارث سنجر و جم کے ہوئے
ہے اگر تو میت اسلام پایندہ مقام — ہند ہی بنیاد ہے جس کی نہ فارس ہے نہ شام

آہ شبِ ہجر یہ ترا مسلم کاتو نہ ہو اے تو نقطہ جاذبِ تاثر کی شعاعوں کا ہے تو
جب تک ملکؔ باقی ہے تو دنیا میں ترا نام
صبح ہے تو اس چمن میں گوہرِ شبنم بھی ہیں

ستارہ

قمر کا خوف کہ ہے خطرۂ سحر تجھ کو ماآلِ حسن کی کیا مل گئی خبر تجھ کو؟
متاعِ نور کے لٹ جانے کا ہے ڈر تجھ کو ہے کیا ہراسِ فضا صرصرِ شرر تجھ کو؟
زمیں سے نور دیا آسماں نے گھر تجھ کو مثالِ ماہ اڑھائی قبائے زر تجھ کو

غضب ہے پھر تری ننھی سی جان ڈرتی ہے!
تمام رات تری کانپتے گزرتی ہے

چمکنے والے مسافر عجب یہ بستی ہے جو اوج ایک کا ہے دوسرے کی پستی ہے
اجل ہے لمحوں ستاروں کی گردِ راہ مرے فنا کی زندہ ہے زندگی کی ہستی ہے
دماغِ خلد میں ہے ذرۂ آفرینشِ گل عدم عدم ہے کہ آئینہ دارِ ہستی ہے!
سکونِ محال ہے قدرت کے کارخانے میں ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

دو ستارے

آؤ جو قرباں ہیں دو ستارے — کہنے لگا ایک دوسرے سے
یہ وصل مدام ہو تو کیا خوب — انجام حرام ہو تو کیا خوب
تھوڑا سا جو سیر بامِ فلک ہو
ہم دونوں کی ایک سی چمک ہو
لیکن یہ وصال کی تمنا — پیغامِ فراق تھی سراپا
گردش تا دیر کا ہے مقدر — ہر ایک کی راہ ہے جدا جدا
ہے خواب ثبات آشنائی
آئینِ جہاں کا ہے جدائی

گورستانِ شاہی

آسماں بادل کا پہنے خرقۂ دیرینہ ہے — کچھ مکدر سا جبینِ ماہ کا آئینہ ہے
چاندنی پھیکی ہے اس نظارۂ خاموش میں — صبحِ صادق سو رہی ہے رات کی آغوش میں

کس قدر اشجار کی حیرت فزا ہے خامشی — بر بط قدرت کی ہمہمی سی نوا ہے خامشی

باطن ہر ذرۂ عالم سراپا درد ہے
اور خموشی لب بستی پہ آہ سرد ہے

آہ جولاں گاہ عالم گیر یعنی دشت و دمار — دوش پر اپنے اٹھائے سیکڑوں صدیوں کا بار
زندگی سے تجھ کو بھی وافر حصہ انساں ملا — تیری خاموشی میں ہے پنہاں مگر گورستان ہے

اپنے دامن میں کہیں لعل و گہر رکھتا نہیں
تو سوائے خاک کے اے آسماں رکھتا نہیں

ابر کے دوش سے دیکھا ترے بام رفیع — ناقۂ عالم ہے تجھ سے ہمہ تن گام رفیع
خاکیانِ بے بصر کو تیری پستی ہے پسند — دخمۂ انساں کی ہے تجھ کو زمین ہموار راس

ہے ازل سے سینۂ فرسودۂ صحرا ترا — آسماں ہے اک مزار بے نشاں صدیوں کا تو
گو سکوں ممکن نہیں عالم میں اختر کے لیے — فاتحہ خوانی کو یہ ٹھہرا ہے دم بھر کے لیے

رنگ آب زندگی سے گل بدامن ہے زمیں
سیکڑوں جوئے گہر سے تہ دامن ہے زمیں

خواب گہ شاہوں کی ہے یہ منزل حسرت فزا — دیدۂ عبرت ترا اشک تأمل گرا دے

ہے تو گورستاں مگر یہ خاک لاکھوں پاک ہے — آہ اک برگشتہ قسمت قوم کا مدفن ہے یہ
مقبروں کی شان حیرت آفریں ہے اس قدر — جنبش مژگاں سے ہے چشم تماشا کو حذر
کیفیت ایسی ہنر کاری کی اس تصویر میں
جو نظر سکتی نہیں آئینۂ تحریر میں

سوتے ہیں خاموش آبادی کے ہنگاموں سے دور — مضطرب رکھتی تھی جن کو آرزوئے تاجبور
قبر کی ظلمت میں ہے ان قسمت بداماں کی چھپ — جن کے دامن میں رہا تھا صبح گیتی کا فروغ
کیا یہی ہے ان شہنشاہوں کی عظمت کا مآل — جن کی تدبیر جہاں بانی سے تھرتا تھا زوال
رعب فغفوری نہ دنیا میں کر شان قیصری — نام تک بھی نہ سکی تعظیم موت کی یورش کبھی
بادشاہوں کی بھی کشت عمر کا حاصل ہے گور
جادۂ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور

شورش عشرت بسر کیا غلغلۂ نشاط گیا — وہ سخن ان جہاں کا نالۂ شب گیر کیا
عرصہ پیکار میں ہنگامۂ شمشیر کیا — خون کو گرمانے والا نعرۂ تکبیر کیا
اب کوئی آواز سوتوں کو جگا سکتی نہیں
سینۂ ویراں میں جان رفتہ آ سکتی نہیں

روحِ خشتِ خاک میں حسرت کشِ سیماب ہے
کچھ گرفتہ نے نوا جس دم نفس فریاد ہے

زندگی انساں کی ہے مانندِ مرغِ خوش نوا
شاخ پر بیٹھا کوئی دم چہچہایا اڑ گیا

آہ کیا آئے ریاضِ دہر میں ہم کیا گئے
زندگی کی شاخ سے پھوٹے کھلے مرجھا گئے

موت ہر شاہ و گدا کے خواب کی تعبیر ہے
اس ستم گر کا ستم انصاف کی تصویر ہے

سلسلہ ہستی کا ہے اک بحرِ پیدا کنار
اور اس دریائے بے پایاں کی موجیں ہیں حباب

اے ہوس! افسوس کر ہے یہ زندگی بے اعتبار
یہ شرارے کا تبسم یہ خسِ آتش سوار

چاند جو صورت گرِ ہستی کا اک اعجاز ہے
پہنے سیمابی قبا محوِ خرامِ ناز ہے

چرخِ بے انجم کی ہیبت ناک وسعت میں مگر
ہے کسی مسکیں کی کوئی دیکھنے والے کو قدر

اک ذرا سا ابر کا ٹکڑا ہے جو مہتاب تھا
آخری آنسو ٹپک جانے میں جس کی فنا

زندگی اقوام کی بھی ہے یونہی بے اعتبار
رنگہائے رفتہ کی تصویر ہے ان کی بہار

اس گلستاں خانے میں کوئی قافلہ گردوں مقام
رہ نہیں سکتی ابد تک بارِ دوشِ روزگار

اس قدر قوموں کی بربادی سے ہے گونجا جہاں
دیکھتا ہے عبرت آئینہ سے یہ منظر جہاں

ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرار — ذوقِ جدت سے ہے ترکیبِ مزاجِ روزگار
ہے مگر اس نقش کی زیبائی ہر دم نام نو
مادرِ گیتی رہی آبستنِ اقوامِ نو

ہے ہزاروں قافلوں سے آشنا یہ رہگزر — چشمِ کہسار و ثریا نے دیکھے ہیں کتنے تاجور
مصر و بابل مٹ گئے، باقی نشاں تک بھی نہیں — خاورِ ہستی میں ان کی داستاں تک بھی نہیں
آہ یونانی مسافر! رہ گئی تیری شام بھی — عظمتِ یونان و روما کو ہڑپ کر لی ایام نے
آہ مسلم بھی زمانے سے یونہی رخصت ہوا
آسماں ہے ابر آذاری پہ خنداں کہکشاں

ہے گل صبح کے اشکوں کی نمی کی بھوکی — کوئی موج کی کرن شبنم میں ہے الجھی ہوئی
سینۂ دریا شعاعوں کے لیے گہوارہ ہے — کرمکِ شب تاب جگنو کا نظر تارہ ہے
محوِ زینت ہے صنوبر جوئبارِ آئینہ ہے — غنچۂ گل کے لیے بادِ بہار آئینہ ہے
نعرۂ زن ہے کہ گل باغ کے کاشانے میں — چشمِ انساں سے نہاں پتوں کے خلوت خانے میں
اور بلبل ہے سبک رنگیں نواے گلستاں — جس کے دم سے زندہ ہے گویا ہوائے گلستاں
عشق کے ہنگاموں کی اڑتی ہوئی تصویر ہے — خامۂ قدرت کی کیسی شوخ تحریر ہے

باغ میں خاموش جلسے گلستاں زادوں کے ہیں
وادیِ کہسار میں نغمے شبستاں زادوں کے ہیں

زندگی سے یہ پرانا خاکداں معمور ہے
موت میں بھی زندگانی کی تڑپ مستور ہے

چشمِ حیواں سوتیوں کی گرتی چٹانوں میں اسی طرح
دستِ یزداں سے ہے جاری چشمۂ خورشید بھی

اس نشاط آباد میں گو عیش بے اندازہ ہے
ایک غم یعنی غمِ ملت ہمیشہ تازہ ہے

دل ہمارے یادِ عہدِ رفتہ کے خالی نہیں
اپنے شاہوں کو یہ امت بھولنے والی نہیں

اشکباری کے بہانے ہیں یہ اجڑے بام و در
گریۂ پیہم سے بینا ہے ہماری چشمِ تر

دہر کو دیتے ہیں موتی دیدۂ گریاں کے ہم
آخری مالک ہیں اس گئے گزرے ہوئے طوفاں کے ہم

ہیں ابھی صدہا گہر اس بحر کی آغوش میں
برق بھی باقی ہے اس کے سینۂ خاموش میں

وادیِ گل خاک صحرا کو بنا سکتے ہیں ہم
خوابِ راحت سے شہیدِ ناز کو جگا سکتے ہیں ہم

پہنچ کر گو قوم کی شانِ جلالی کو نہ پہنچا
ہے مگر باقی ابھی شانِ جلالی کا ظہور

نمودِ صبح

ہو رہی ہے پیدا دامانِ افق سے آشکار — صبح یعنی دخترِ دوشیزۂ لیل و نہار
پا چکا فرصت درودِ فصلِ انجم سے سپہر — کشتِ خاور میں چُگ اے آفتابِ آتشینہ کار
آسماں نے آمدِ خورشید کی پا کر خبر — محملِ پروازِ شب باندھا حمائل دوشِ غبار
شعلۂ خورشید گویا حاصلِ اس کھیتی کا ہے — بوئے تھے دہقانِ گردوں نے جو تاروں کے شرار
ہے وہاں انجم سحر جیسے عبادت خانے سے — سب سے پیچھے جائے کوئی عابدِ شب زندہ دار
کیا سماں ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی — کھینچتا ہو میان کی ظلمت سے تیغِ آبدار
مطلعِ خورشید میں ضو ہے یوں مضمونِ صبح — جیسے خلوت گاہِ مینا میں شرابِ خوش گوار
ہے تہِ دامانِ باد اختلاطِ انگیزِ صبح — شورشِ ناقوسِ آوازِ اذاں سے ہمکنار

جاگے کوئل کی اذاں سے طائرانِ نغمہ سنج
ہے ترنم ریز قانونِ سحر کا تار تار

تضمین بر شعر انیسی شاملو

همیشه صوت بادِ سحرآوا در پیچاپیچ
محبت هیچ منزل سے نہ هی هشتر جادہ پیمائی

دلِ بیتاب جا اپنی جا دیارِ غیر میں
میسر ہے جہاں مانِ درونِ شکیبائی

الٰہی آشنائے لب تکلم صرف نے میرا
زباں ہونے کو تھی منت پذیرِ تابِ گویائی

یہ مرقد سے صدا آتی ہے حرم کے رہنے والوں کو
شکایت تجھ سے ہے اے تارکِ آئینِ آبائی!

ترا قیس کیونکر ہوا سوزدروں ٹھنڈا
کہ لیلیٰ میں تو ہیں اب تک وہی انداز لیلائی

یہ تخمِ لالہ تیری زمین شور سے پھوٹا
زمانے بھر میں سہواً ہے وہی فطرت کی نازائی

تجھے معلوم ہے غافل کہ تیری زندگی کیا ہے
گزشتہ سازِ معصومِ نوا ہائے کلیسائی

ہوئی ہے تربیت آغوشِ بیت اللہ میں تیری
دلِ شوریدہ ہے لیکن صنم خانے کا سودائی

"وفا اموختی از ما بکار دیگراں کم دی
روہ دی گوہرے از ما نثار دیگراں کم دی"

فلسفۂ غم

(میاں فضل حسین صاحب بیرسٹرایٹ لاء آہور کے نام)

گو سراپا کیفِ عشرت ہے شرابِ زندگی
اشک بھی رکھتا ہے دامن میں سحابِ زندگی

موجِ غم پر رقص کرتا ہے حبابِ زندگی
ہے الم کا سوز بھی جزوِ کتابِ زندگی

ایک بھی تپتی اگر کم ہو تو وہ گل ہی نہیں
جو خزاں نادیدہ ہو بلبل وہ بلبل ہی نہیں

ارتقا کے خون سے لکھی ہے دل کی داستاں
نغمۂ انسانیت کامل نہیں بے الفغاں

دیدۂ بینا میں داغِ غم چراغِ سینہ ہے
روح کو سامانِ نشو و نما آہ و انیں ہے

حاصلاتِ غم سے ہے انساں کی فطرت کا کمال
غازہ ہے آئینۂ دل کے لیے گردِ ملال

غم جوانی کو سکھا دیتا ہے لطفِ خواب سے
ساز بیدار ہوتا ہے اسی مضراب سے

طائرِ دل کے لیے غم شہپرِ پرواز ہے
راز ہے انساں کا دل غم انکشافِ راز ہے

غم نہیں غم روح کا اک نغمۂ خاموش ہے
جو سرود بربطِ ہستی سے ہم آغوش ہے

شام جس کی آشنائے نالۂ یارب نہیں — جلوۂ پیراہن جس کی شب میں اشکِ گلگوں کا نہیں
جس کا جامِ دل شکستِ عیشِ غم سے بے نیاز — جس کا سامانِ سرشکِ عشرتِ پیہم ہیں آہ
ہاتھ جس پھولوں کے ہیں محفوظِ نوکِ خار سے — عشق جس کا بچپنے ہی سے ہے آزار سے
گلشنِ غم گرچہ اس کی روز و شب کی دید ہے — زندگی کا راز اس کی آنکھ سے پوشیدہ ہے

اے کہ نخلِ غم کا اور اک بیج ہے حاصل تجھے
کیونکر آسانی سے غم اندوہ کی منزل تجھے

ہے ابد کے نسخۂ اوّل میں تسبیحِ عشق — عقلِ انسانی ہے فانی زندہ جاوید عشق
عشق کے خورشیدِ شام جاں شرر سے ہے — عشق سوزِ زندگی سے ہے ابد پیوند ہے
رخصتِ محبوب کا مقصد اگر ہو آزما — جوششِ الفت بھی لے عاشق سے کر جا سفر
عشق کو محبوب کے رہنے سے رہ جاتا نہیں — رہ میں غم بن کے سما جاتا ہے مر جاتا نہیں

ہے بقائے عشق سے پیدا بقائے محبوب کی
زندگانی ہے ہمہ تن آشنا محبوب کی

آتی ہے تیرے حزیں کو مے گاتی ہوئی — آسماں کے طائروں کو نغمہ سکھلاتی ہوئی
آہ وہ روشن دلی کا صبح وقت رخسارِ حور — گرمیِ رفتارِ دل کی چشمِ پر نم جا بجا

نہر جو تھی کشت کے لہو پہ پیہم رواں گئے
یعنی اسلاف اُٹھ گئے پانی کے تار بن گئے

جوئے سیماب اپنا پیچ کر پریشاں ہو گئی
مضطرب بوندوں کی اک دنیا نمایاں ہو گئی

ہر حبابِ قطرہ کو لیکن بہت کی تسلی ہے
ہر قدم پر چپہ چپہ جوشِ تاثیرِ سیم ہے

ایک صلاحیت میں نے نہرِ روانی کی
گر کے فرقت سے ہم نوعِ انساں بن گئی

ہستی عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم
عارضی فرقت کو دائم جان کر روتے ہیں ہم

مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں
یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں

عقل جس دم دہر کی آفات میں مصروف ہو
یا جوانی کی امنگ جیسی رات میں مستور ہو

دامنِ دل بن گیا ہو رزم گاہِ خیر و شر
راہ کی ظلمت سے ہو مشکل سویدائے سفر

خضرِ ہمت ہو گیا ہو آزمودہ گمرہی
فکر جب عاجز ہو اور خاموش آوازِ ضمیر

وادیِ ہستی میں کوئی ہم سفر ملتا نہیں
جادہ کھلانے کو جگنو کا شرر ملتا نہیں

مرنے والوں کی جبیں روشن ہے اِن ظلمات میں
جس طرح تارے چمکتے ہیں اندھیری رات میں

پھول کا تحفہ عطا ہونے پر

دوستِ یکتا جو گلشن میں جھانکتی ہے — کلی کلی کی زباں سے دعا نکلتی ہے

"الٰہی! پھولوں میں وہ انتخاب مجھ کو کرے
کلی سے شکلِ گلِ آفتاب مجھ کو کرے"

تجھے وہ شاخ سے توڑیں انہیں نصیب ترے — تڑپتے رہ گئے گلزار میں رقیب ترے

اٹھا کے صدرِ نزاکت وصال تک پہنچا — ترے حیات کا جوہر کمال تک پہنچا

مرا سوال کہ تصدق ہیں جس پہ اہلِ نظر — مرے شباب کے گلشن کو ناز ہے جس پر

کبھی یہ پھول ہم آغوشِ عاشقِ عنّاب ہوا — کسی کے دہنِ نگیں سے آشنا نہ ہوا

شگفتہ کر نہ سکے گی کبھی بہار اسے
نمودِ رنگ ہے گلچیں کا انتظار اسے

ترانۂ ملّی

چین و عرب ہمارا، ہندوستاں ہمارا
مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا

توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے
آساں نہیں مٹانا نام و نشاں ہمارا

دنیا کے بُت کدوں میں پہلا وہ گھر خدا کا
ہم اُس کے پاسباں ہیں، وہ پاسباں ہمارا

تیغوں کے سائے میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں
خنجر ہلال کا ہے قومی نشاں ہمارا

مغرب کی وادیوں میں گونجی اذاں ہماری
تھمتا نہ تھا کسی سے سیلِ رواں ہمارا

باطل سے دبنے والے اے آسماں نہیں ہم
سو بار کر چکا ہے تُو امتحاں ہمارا

اے گلستانِ اندلس وہ دن ہیں یاد تجھ کو
تھا تیری ڈالیوں پر جب آشیاں ہمارا

اے موجِ دجلہ تُو بھی پہچانتی ہے ہم کو
اب تک ہے تیرا دریا افسانہ خواں ہمارا

اے ارضِ پاک تیری حرمت پہ کٹ مرے ہم
ہے خُوں تری رگوں میں اب تک رواں ہمارا

سالارِ کارواں ہے میرِ حجاز اپنا
اس نام سے ہے باقی آرامِ جاں ہمارا

اقبال کا ترانہ بانگِ درا ہے گویا
ہوتا ہے جادہ پیما پھر کارواں ہمارا

وطنیت

(یعنی وطن بحیثیت ایک سیاسی تصور کے)

اس دور میں مے اور ہے جام اور ہے جم اور
ساقی نے بنا کی روشِ لطف و ستم اور
مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور
تہذیب کے آذر نے ترشوائے صنم اور
ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے
جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

بُت کدہ تر شیشۂ تہذیب نہیں ہے
غارت گرِ کاشانۂ دینِ نبوی ہے
بازو ترا توحید کی قوت سے قوی ہے
اسلام ترا دیس ہے تو مصطفوی ہے
نظارۂ دیرینہ زمانے کو دکھا دے
اے مصطفوی خاک میں اس بُت کو ملا دے

ہو قید مقامی تو نتیجہ ہے تبلی
رہبر میں آزادیٔ وطن صورتِ ماہی
ہے ترکِ وطن سنتِ محبوبِ الٰہی
دے تو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی

گفتارِ سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے
ارشادِ نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

اقوام جہاں میں ہے قرابت تو اسی سے
تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے
خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے
کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے

اقوام میں مخلوقِ خدا بٹتی ہے اس سے
قومیتِ اسلام کی جڑ کٹتی ہے اس سے

ایک حاجی مدینے کے راستے میں

قافلہ لوٹا گیا صحرا میں اور منزل ہے دور
اس بیاباں میں نہیں بحرِ خشک کا ساحل ہے دور

ہم سفر میرے شکار راہزن ہوتے گئے
بچ گئے جو ہاتھ کے بے دل سوئے بیت اللہ چلے

اُنس تھا جن کو جواں لے کر خوشی سے جان دی
موت کے ڈر سے میں پائی ہے اس نے زندگی

خنجرِ رہزن نے گویا بلالِ عید تھا
ہائے یثرب دل میں اب پڑھ تو حیدِ تھا

خوف کہتا ہے کہ یثرب کی طرف تنہا نہ چل
شوق کہتا ہے کہ تو مسلم ہے بے باکانہ چل

بے ثبات سوئے بیت اللہ پھر جا وں گا گیا
عاشقوں کو روزِ محشر منہ نہ دکھلاؤں گا گیا

خوفِ جاں کہتا نہیں کچھ دشت پیمائے حجاز
ہجرتِ مدفونِ یثرب میں یہی مخفی ہے راز

گو سلاست محملِ شامی کی ہمراہی میں ہے
عشق کی لذت مگر خطروں کی جاں کاہی میں ہے

آہ یہ عقلِ زیاں اندیش کیا چالاک ہے
اور تاثر آدمی کا کس قدر بے باک ہے

قطعہ

کل ایک شوریدہ خوابِ گاہِ نبیؐ پہ رو رو کے کہہ رہا تھا
کہ مصر و ہندوستاں کے مسلم بنائے ملت بگڑ رہے ہیں
یہ زائرانِ حریمِ مغرب ہزار ہر بن میں ہیں سمائے
ہمیں بھلا ان سے واسطہ کیا جو تجھ سے ناآشنا رہے ہیں
غضب ہیں یہ مرشدانِ خود بیں خدا تری قوم کو بچائے!
بگاڑ کر تیرے مسلموں کو یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں
سنے گا اقبال کون ان کو یہ انجمن ہی بدل گئی ہے
نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں سنا رہے ہیں!

شکوہ

کیوں زیاں کار بنوں سود فراموش رہوں
فکرِ فردا نہ کروں محوِ غمِ دوش رہوں
نالے بلبل کے سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں
ہم نوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں
جرأت آموز مری تابِ سخن ہے مجھ کو
شکوہ اللہ سے خاکم بدہن ہے مجھ کو

ہے بجا شیوۂ تسلیم میں مشہور ہیں ہم
قصہ درد سناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم
ساز خاموش ہیں فریاد سے معمور ہیں ہم
نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذور ہیں ہم
اے خدا! شکوۂ اربابِ وفا بھی سن لے
خوگرِ حمد سے تھوڑا سا گلا بھی سن لے

تھی تو موجود ازل سے ہی تری ذات قدیم
پھول تھا زیبِ چمن پر نہ پریشاں تھی شمیم
شرطِ انصاف ہے اے صاحبِ الطافِ عمیم
بوئے گل پھیلتی کس طرح جو ہوتی نہ نسیم

ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشانی تھی
ورنہ اُمت ترے محبوب کی دیوانی تھی؟

ہم سے پہلے تھا عجب تیرے جہاں کا منظر
کہیں مسجود تھے پتھر کہیں معبود شجر
خوگرِ پیکرِ محسوس تھی انساں کی نظر
مانتا پھر کوئی اَن دیکھے خدا کیونکر
تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا؟
قوتِ بازوئے مسلم نے کیا کام ترا

بس رہے تھے یہاں سلجوق بھی، تورانی بھی
اہلِ چیں چین میں، ایران میں ساسانی بھی
اسی معمورے میں آباد تھے یونانی بھی
اسی دنیا میں یہودی بھی تھے نصرانی بھی
پر ترے نام پہ تلوار اُٹھائی کس نے
بات جو بگڑی ہوئی تھی، وہ بنائی کس نے

تھے ہمیں ایک ترے معرکہ آراؤں میں
خشکیوں میں کبھی لڑتے، کبھی دریاؤں میں
دیں اذاں کبھی یورپ کے کلیساؤں میں
کبھی افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں
شانِ آنکھوں میں نہ جچتی تھی جہاں داروں کی
کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی

ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لیے
اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کے لیے
تھی نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے
سر بکف پھرتے تھے کیا دہر میں ملت کے لیے؟

قوم اپنی جو زر و مالِ جہاں پر مرتی
بُت فروشی کے عوض بُت شکنی کیوں کرتی؟

ٹل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اڑ جاتے تھے
پاؤں شیروں کے بھی میداں سے اکھڑ جاتے تھے
تجھ سے سرکش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے
تیغ کیا چیز ہے ہم توپ سے لڑ جاتے تھے

نقشِ توحید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے
زیرِ خنجر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے

تُو ہی کہہ دے کہ اکھاڑا درِ خیبر کس نے
شہرِ قیصر کا جو تھا اُس کو کیا سر کس نے
توڑے مخلوق خداوندوں کے پیکر کس نے
کاٹ کر رکھ دیے کفار کے لشکر کس نے

کس نے ٹھنڈا کیا آتشکدۂ ایراں کو؟
کس نے پھر زندہ کیا تذکرۂ یزداں کو؟

کون سی قوم فقط تیری طلب گار ہوئی
اور تیرے لیے زحمت کشِ پیکار ہوئی
کس کی شمشیر جہاں گیر جہاں دار ہوئی
کس کی تکبیر سے دنیا تری بیدار ہوئی

۱۷۷

کس کی ہیبت سے صنم سہمے ہوئے رہتے تھے
منہ کے بل گر کے ھُوَ اللّٰہُ اَحَد کہتے تھے

آ گیا عین لڑائی میں اگر وقتِ نماز
قبلہ رُو ہو کے زمیں بوس ہوئی قومِ حجاز
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز
نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے
تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

محفلِ کون و مکاں میں سحر و شام پھرے
مے توحید کو لے کر صفتِ جام پھرے
کوہ و صحرا و دمن میں لے کر تیرا پیغام پھرے
اور معلوم ہے تجھ کو کبھی ناکام پھرے؟

دشت تو دشت ہیں دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے
بحرِ ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے

صفحۂ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے
نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا ہم نے
تیرے کعبے کو جبینوں سے بسایا ہم نے
تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے

پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار نہیں تُو بھی تو دلدار نہیں!

اُمتیں اور بھی ہیں اُن میں گنہگار بھی ہیں — عجز والے بھی ہیں مستِ مے پندار بھی ہیں
ان میں کاہل بھی ہیں غافل بھی ہیں شیار بھی ہیں — سیکڑوں ہیں کہ ترے نام سے بیزار بھی ہیں

رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشانوں پر
برق گرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر

بُت صنم خانوں میں کہتے ہیں مسلمان گئے — ہے خوشی اُن کو کعبے کے نگہبان گئے
منزلِ دہر سے اونٹوں کے حدی خوان گئے — اپنی بغلوں میں دبائے ہوئے قرآن گئے

خندہ زن کفر ہے احساس تجھے ہے کہ نہیں
اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں

یہ شکایت نہیں ہیں اُن کے خزانے معمور — نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کرنے کا شعور
قہر تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں حور و قصور — اور بیچارے مسلماں کو فقط وعدۂ حور

اب وہ الطاف نہیں ہم پہ عنایات نہیں
بات کیا ہے کہ پہلی سی مدارات نہیں

کیوں مسلمانوں میں ہے دولتِ دنیا نایاب — تیری قدرت تو ہے وہ جس کی نہ حد ہے نہ حساب
تو جو چاہے تو اُٹھے سینۂ صحرا سے حباب — رہروِ دشت سلیمیٰ ہو سبک سیر سراب

طعن اغیار ہے رسوائی ہے ناداری ہے
کیا ترے نام پہ مرنے کا عوض خواری ہے؟

بنی اغیار کی اب چاہنے والی دنیا
رہ گئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا

ہم تو رخصت ہوئے اوروں نے سنبھالی دنیا
پھر نہ کہنا ہوئی توقیر سے خالی دنیا

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترا نام رہے
کہیں ممکن ہے کہ ساقی نہ رہے جام رہے!

تیری محفل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے
شب کی آہیں بھی گئیں صبح کے نالے بھی گئے

دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلا لے بھی گئے
آکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے

آئے عشاق گئے وعدۂ فردا لے کر
اب انھیں ڈھونڈ چراغ رخ زیبا لے کر

درد دل بھی وہی الفت کا صلہ بھی وہی ہے
نجد کے دشت و جبل میں رم آہو بھی وہی ہے

عشق کا دل بھی وہی حسن کا جادو بھی وہی ہے
اُمّتِ احمد مرسل بھی وہی تو بھی وہی ہے

پھر یہ آزردگیِ غیر سبب کیا معنی
اپنے شیدا‌ؤں پہ یہ چشم غضب کیا معنی

تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عربیؐ کو چھوڑا؟ بت گری پیشہ کیا بت شکنی کو چھوڑا؟
عشق کو، عشق کی آشفتہ سری کو چھوڑا؟ رسمِ سلمانؓ و اویسِ قرنیؓ کو چھوڑا؟

آگ تکبیر کی سینوں میں دبی رکھتے ہیں
زندگی مثلِ بلالِ حبشیؓ رکھتے ہیں

عشق کی خیر وہ پہلی سی ادا بھی نہ سہی جادہ پیمائیِ تسلیم و رضا بھی نہ سہی
مضطرب دل صفتِ قبلہ نما بھی نہ سہی اور پابندیِ آئینِ وفا بھی نہ سہی

کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہے
بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہرجائی ہے!

سرِ فاراں پہ کیا دین کو کامل تو نے اک اشارے میں ہزاروں کے لیے دل تو نے
آتشِ اندوز کیا عشق کا حاصل تو نے پھونک دی گرمیِ رخسارِ سے محفل تو نے

آج کیوں سینے ہمارے شرر آباد نہیں
ہم وہی سوختہ ساماں ہیں تجھے یاد نہیں؟

وادیِ نجد میں وہ شورِ سلاسل نہ رہا قیس وہ آئینۂ نظارۂ محمل نہ رہا
حوصلے وہ نہ رہے ہم نہ رہے دل نہ رہا گھر یہ اجڑا ہے کہ تو رونقِ محفل نہ رہا

اے خوش آں روز کہ آئی و بصد ناز آئی
بے حجابانہ سوئے محفلِ ما باز آئی

بادہ کش غیر ہیں گلشن میں لبِ جُو بیٹھے
سُنتے ہیں جامِ عقیدت کا کہ گو بیٹھے

دُور ہنگامۂ گلزار سے یک سُو بیٹھے
تیرے دیوانے بھی ہیں منتظرِ ہُو بیٹھے

اپنے پروانوں کو پھر ذوقِ خود افروزی دے
برق دیرینہ کو فرمانِ جگر سوزی دے

قوم آوارہ عناں تاب ہے پھر سُوئے حجاز
لے اُڑا بُلبلِ بے پر کو مذاقِ پرواز

مضطرب باغ کے ہر غنچے میں ہے بُوئے نیاز
تُو ذرا چھیڑ تو دے تشنۂ مضراب ہے ساز

نغمے بیتاب ہیں تاروں سے نکلنے کے لیے
طُور مضطر ہے اُسی آگ میں جلنے کے لیے

مُشکلیں اُمّتِ مرحوم کی آساں کر دے
مُورِ بے مایہ کو ہمدوشِ سلیماں کر دے

جنسِ نایابِ محبت کو پھر ارزاں کر دے
ہند کے دَیر نشینوں کو مسلماں کر دے

جُوئے خوں می چکد از حسرتِ دیرینۂ ما
می تپد نالہ بنشتر کدۂ سینۂ ما

بُوئے گُل لے گئی بیرونِ چمن سے رازِ چمن — کیا قیامت ہے کہ خود پھول ہیں غمّازِ چمن!
عہدِ گُل ختم ہُوا ٹوٹ گیا سازِ چمن — اُڑ گئے ڈالیوں سے زمزمہ پردازِ چمن

ایک بُلبل ہے کہ ہے محوِ ترنّم اب تک
اس کے سینے میں ہے نغموں کا تلاطم اب تک

قُمریاں شاخِ صنوبر سے گریزاں بھی ہیں — پتّیاں پھول کی جھڑ جھڑ کے پریشاں بھی ہیں
وہ پُرانی روشیں باغ کی ویراں بھی ہوئیں — ڈالیاں پیرہنِ برگ سے عُریاں بھی ہیں

قیدِ موسم سے طبیعت رہی آزاد اس کی
کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اس کی!

لُطف مرنے میں ہے باقی نہ مزا جینے میں — کچھ مزا ہے تو یہی خونِ جگر پینے میں
کتنے بے تاب ہیں جوہر مرے آئینے میں — کس قدر جلوے تڑپتے ہیں مرے سینے میں

اس گلستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں
داغ ہو سینے میں لیکن لالے ہی نہیں

چاک اس بُلبلِ تنہا کی نوا سے دل ہوں — جاگنے والے اسی بانگِ درا سے دل ہوں
یعنی پھر زندہ نئے عہدِ وفا سے دل ہوں — پھر اسی بادۂ دیرینہ کے پیاسے دل ہوں

علم کی حد سے پرے بندۂ مومن کے لیے
لمحۂ فکریہ ہے عشق کا دل کیا کہیے

چاند

اے چاند! حسن تیری فطرت کی آبرو ہے
ملبوسِ حیرتی ہم خاکی تیرے روبرو ہے

یہ داغ سا جو تیرے سینے میں ہے نمایاں
عاشق ہے تو کسی کا یہ داغِ آرزو ہے؟

میں مضطرب زمیں پر بیتاب تو فلک پر
تجھ کو بھی جستجو ہے مجھ کو بھی جستجو ہے

انساں ہے شمع جس کی محفل وہی ہے تیری
میں جس طرف ہوں رہتا منزل وہی ہے تیری

تو ڈھونڈتا ہے جس کو تاروں کی خامشی میں
پوشیدہ ہے وہ شاید غوغائے زندگی میں

استادہ سرو میں ہے سبزے میں سو رہا ہے
بلبل میں نغمہ زن ہے خاموش ہے کلی میں

آدم میں تجھ کو اکثر محوِ خرام دیکھا
نہروں کے آئنے میں تجھ کو لبِ خرامی

صحرا و دشت و دریا تیرا گلستاں وہی ہے
انساں کے دل میں تیرے زخمِ سناں وہی ہے

رات اور شاعر

(۱)

رات

کیوں مری چاندنی میں بھرتا ہے تُو پریشاں
خاموش صورتِ گُلِ مہتاب تُو پریشاں

تاروں کے موتیوں کی شاید ہے جوہری تُو
مچھلی ہے کوئی میرے دریائے نور کی تُو

یا تُو مری جبیں کا تارا گرا ہُوا ہے
دولت کو چھوڑ کر جو پستی میں جا بسا ہے

خاموش ہو گیا ہے رُبابِ ہستی
ہے میرے آئنے میں تصویرِ خوابِ ہستی

دریا کی تہ میں چشمِ لرزاں سے بہ گئی ہے
ساحل سے گاہ گاہ موجِ بیتاب سو گئی ہے

بستی نہیں کوئی یہ ہنگامہ آفریں ہے
یوں سو گئی ہے جیسے آباد ہی نہیں ہے

شاعر کا دل ہے کیسی نازک شعاعوں سے
آزردہ کیسا تو نے کیا مرے فسوں سے

(۲)

شاعر

میں تری چاندنی کھیتی میں گئی بو باہوں
چھپ کے انسانوں سے مانندِ بخارِ تاہوں

دن کی شورش میں نکلتے ہوئے گھبراتے ہیں
غُرّاتِ شب میں مرے اشک ٹپک جاتے ہیں

مجھ میں فریاد جو پنہاں ہے سُناؤں کس کو
تپشِ شوق کا نقشہ وہ دکھاؤں کس کو

برقِ این مرے سینے پہ تڑپتی ہے اب
دیکھنے والی ہے جو آنکھ کہاں سوتی ہے!

صفتِ شمع الم مُردہ ہے محفل میری
آہ اے رات! بڑھی ہے نہ نہ منزل میری

عبث چالاکی ہوا اس نہیں ہے اس کو
اپنے نقصان کا احساس نہیں ہے اس کو

ضبطِ پیغامِ محبت سے گھبراتا ہوں
تیرے بیتاب ستاروں کو سُناتا ہوں

بزمِ انجم

سُورج نے جاتے جاتے شامِ سیہ قبا کو
طشتِ اُفق سے لے کر لالے کے پھول مارے

پہنا دیا شفق نے سونے کا سارا زیور
قدرت نے اپنے گہنے چاندی کے سب اُتارے

محمل میں خامشی کے لیلائے نظمت آئی
چمکے عروسِ شب کے موتی وہ پیارے پیارے

وہ دُور رہنے والے ہنگامۂ جہاں سے
کہتا ہے جن کو انساں اپنی زباں میں تارے

مہ و کواکب و زہرہ تھی انجمن فلک کی
عرش بریں سے آئی آواز کہکشاں تک کی

اے شب کے پاسبانو! اے آسماں کے تارو! تابندہ قوم ساری گردوں نشیں تمہاری
چھیڑو وہ سرد ایسا خاکی تمہیں سنو نے والے ہر ہر ہے قافلوں کی تاخیر میں تمہاری
آئینے قسمتوں کے تم کو جانتے ہیں شاید سنیں صدائیں اہل زمیں تمہاری

رخصت ہوئی خموشی تاروں بھری فضا سے
وسعت تھی آسماں کی معمور اس نوا سے

حسن ازل ہے پیدا تاروں کی دلبری میں جس طرح عکس گل ہے شبنم کی آرسی میں
آئین نو سے ڈرنا طرز کہن پہ اڑنا منزل یہی کٹھن ہے قوموں کی زندگی میں
یہ کاروان ہستی ہے تیز گام ایسا قومیں کچل گئی ہیں جس کی واروی میں
آنکھوں سے ہیں تمہاری غائب ہزاروں انجم داخل ہیں وہ بھی لیکن اپنی برادری میں
اک عمر میں سمجھے اس کو زیر و زبر جو بات پائے ہم تھوڑی سی زندگی میں

ہیں جذب باہمی سے قائم نظام سارے
پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں

سیرِ فلک

تھا تخیّل جو ہم سفر میرا
آسماں پر ہُوا گزر میرا

اُڑتا جاتا تھا اور نہ تھا کوئی
جاننے والا چرخ پر میرا

تارے حیرت سے دیکھتے تھے مجھے
رازِ سربستہ تھا سفر میرا

حلقۂ صبح و شام سے نکلا
اس پُرانے نظام سے نکلا

کیا سُناؤں تمھیں ارم کیا ہے
خاتمِ آرزوئے دیدہ و گوش

شاخِ طوبیٰ نغمہ ریزِ خطیر
بے حجابانہ حُورِ جلوہ فروش

ساقیانِ جمیل جامِ بدست
پینے والوں میں شورِ نوشا نوش

وہ جنت سے آنکھ نے دیکھا
ایک تاریک خانہ ہر سو خموش

طائفِ تیز گیسوئے رسیلی
اُس کی تاریکیوں سے دیوانہ بوش

خنک ایسا کہ جس سے شرما کر
کُرّۂ مہر پہنے ہے روپوش

میں نے پوچھی جو کیفیت اُس کی
حیرت انگیز تھا جواب سروش

یہ عقابِ خنک جام ہے — نارسائے ثُریا سے تہی آغوش
شعلے ہوتے ہیں نیا ستعارا اس کے — جن سے لرزاں ہیں مہ و عید کے کوش

اہلِ دنیا یہاں جو آتے ہیں
اپنے انگار ساتھ لاتے ہیں

نصیحت

میں نے اقبالؔ سے از راہِ نصیحت کہا — عاملِ مژدہ ہے تُو اور نہ پابندِ نماز
تُو بھی ہے شیوۂ اربابِ ریا میں کامل — دل میں لینن کی ہے اِس لب پہ ترے ذکر حجاز
جھوٹ بھی صنعتِ آمیز ترا ہوتا ہے — تیرا انداز تملّق بھی سراپا اعجاز
ختمِ تقریر تری مدحتِ سرکار پہ ہے — فکر روشن ہے ترا مجدد آئین نیاز
درِ حکام بھی ہے تجھ کو مقامِ محمود — پالسی بھی تری پھپھے تو کہ از زلفِ ایاز
اور لوگوں کی طرح تُو بھی خوشامد سے ہے کام — پر ذرا خدمتِ دیں میں بھی ہے جی کا زیاں
نظر آجاتا ہے مسجد میں بھی تُو عید کے دن — اثرِ وعظ سے ہوتی ہے طبیعت بھی گراں
دست پروردِ ترے نام کے اخبار بھی ہیں — چھیڑنا فرض ہے جن پر تری تشہیر کا ساز

اس پیکرِ خاکی کا تڑپنا بھی کسک ہے — تیری مئے سخن میں ہے شرابِ شیراز
جتنے اوصاف ہیں لیڈر کے وہ ہیں تجھ میں سبھی — تجھ کو لازم ہے کہ ہو اُن کے شریک تگ و تاز
غم صیاد نہیں اور پرِ بال بھی ہیں — پھر سبب کیا ہے نہیں تجھ کو دماغِ پرواز

"عاقبت منزلِ ما وادیِ خاموشان است
حالیا غلغلہ در گنبدِ افلاک انداز"

رام

لبریز ہے شرابِ حقیقت سے جامِ ہند — سب فلسفی ہیں خیلِ خطِ مغرب کے رام ہند
یہ ہندیوں کے فکرِ فلک رس کا ہے اثر — دھتے میں آسماں سے بھی اونچا ہے بامِ ہند
اس دیس میں ہوئے ہیں ہزاروں ملک سرشت — مشہور جن کے دم سے ہے دنیا میں نامِ ہند
ہے رام کے وجود پہ ہندوستاں کو ناز — اہلِ نظر سمجھتے ہیں اس کو امامِ ہند
اعجاز اس چراغِ ہدایت کا ہے یہی — روشن تر از سحر ہے زمانے میں شامِ ہند

تلوار کا دھنی تھا شجاعت میں فرد تھا
پاکیزگی میں جوشِ محبت میں فرد تھا

موٹر

کیسی چتے کی بات چکبند نے کل کہی — موٹر ہنے والا فقار علی خاں کا گیا خموش
ہنگامہ آفریں نہیں اس کا خرام ناز — مانندِ برق تیز ہے شاں ہوا خموش
میں نے کہا نہیں ہے یہ موٹر پہ منحصر — ہے جادۂ حیات میں ہر تیز پا خموش
ہے پاشکستہ تیشۂ فریاد سے برسر — نکہت کا کارواں ہے شمالِ صبا خموش
ہیں مدام شورشِ قلقلِ سے پا بگل — لیکن مزاجِ جام خرام آشنا خموش
شاعر کے فکر کو پر پرواز خامشی — سرمایہ دارِ گرمیِ آوازِ خامشی!

انسان

منظر چمنستاں کے زیبا ہو کہ نازیبا — محرومِ عمل نرگس مجبورِ تماشا ہے
رفتار کی لذت کا احساس نہیں اس کو — فطرت ہی حیوانِ نوری محرومِ تمنا ہے
تسلیم کی خوگر ہے جو چیز ہے دنیا میں — انسان کی ہر قوت سرگرمِ تقاضا ہے
اس فتنے کو رہتی ہے وسعت کی ہوس دم دم — یہ خاک نہیں شاید ٹکڑا ہے بیابان کا

چاہے تو بدل ڈالے ہیئت چمنستاں کی
یہ ہستیِ دانا ہے بینا ہے توانا ہے

خطاب بہ جوانانِ اسلام

کبھی اے نوجواں مسلم! تدبر بھی کیا تو نے
وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا

تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں
کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سرِ دارا

تمدن آفریں خلاقِ آئینِ جہاں داری
وہ صحرائے عرب یعنی شترانوں کا گہوارا

سماں الفقر فخری کا رہا شانِ امارت میں
"بآب و رنگ و خال و خط چہ حاجت روئے زیبا را"

گدائی میں بھی وہ اللہ والے تھے غیور اتنے
کہ منعم کو گدا کے ڈر سے بخشش کا نہ تھا یارا

غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرا نشیں کیا تھے
جہاں گیر و جہاں دار و جہاں بان و جہاں آرا

اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں
مگر تیرے تخیل سے فزوں تر ہے وہ نظارا

تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
کہ تو گفتار وہ کردار تو ثابت وہ سیارا

گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی
ثریا سے زمیں پر آسماں نے ہم کو دے مارا

حکومت کا تو کیا رونا کہ وہ اک عارضی شے تھی
نہیں دنیا کے آئینِ مسلّم سے کوئی چارا

مگر وہ علم کے موتی کتابیں اپنے آبا کی
جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سیپارا

"غنی روزِ سیاہِ پیرِ کنعاں را تماشا کن
کہ نورِ دیدہ اش روشن کند چشمِ زلیخا را"

غرّۂ شوّال

یا

ہلالِ عید

غرّۂ شوّال! اے نورِ نگاہِ روزہ دار
آ کہ تجھ تیرے لیے سلم سراپا انتظار

تیری پیشانی پہ تحریرِ پیامِ عید ہے
شام تیری کیا ہے صبحِ عیش کی تمہید ہے

سرگزشتِ ملّتِ بیضا کا تو آئینہ ہے
اے مہِ نو! ہم کو تجھ سے اُلفتِ دیرینہ ہے

جس علم کے سائے میں تیغ آزما ہوتے تھے ہم
دشمنوں کے خون سے تیغیں فگار ہوتے تھے ہم

تیری قسمت میں مسلماں کی خوشی اُس کی ہے کیا
حُسن روز افزوں سے تیرے آبروِ ملّت کی ہے

آشنا پھر ہے قوم اپنی وفا آئیں ترا
ہے مجسّم خیز یہ پیراہنِ سیمیں ترا

اوجِ گردوں سے ذرا دنیا کی بستی دیکھ لے
اپنی رفعت سے ہلالِ غم کی پستی دیکھ لے!

قافلے دیکھو اور اُن کی برق رفتاری بھی دیکھو — رہروِ وامانده کی منزل سے بیزاری بھی دیکھو
دیکھو ترجمانِ وقت پر ہم نام تیرے تھے کیسے — اے تہی سامانو! ہماری آج ناداری بھی دیکھو
فوجِ آرائی کی رنجیروں میں مسلم اسیر — اپنی آزادی بھی دیکھو اُن کی گرفتاری بھی دیکھو
دیکھو مسجد میں شکستِ رشتۂ تسبیحِ شیخ — بُت کدے میں برہمن کی پختہ زُناری بھی دیکھو
کافروں کی مسلم آئینی کا بھی لطف و کرم — اور اپنے مسلموں کی مسلم آزاری بھی دیکھو
بارشِ سنگِ حوادث کا تماشا ہی سہی — آئینہ دیوار کی آئینہ داری بھی دیکھو
ہاں تعلّق پیشگی دیکھو ابرو والوں کی تُو — اور وجہِ بے ابرو تے اُن کی خم داری بھی دیکھو
جس کو ہم نے آشنا لطفِ تکلّم سے کیا — اُس حریفِ بے زباں کی گرم گفتاری بھی دیکھو
سازِ عشرت کی صدا مغرب کے ایوانوں میں سن — اور ایراں میں فغانِ ماتمی تیاری بھی دیکھو
چاکِ گردِ ترکتازاں نے خلافت کی قبا — سادگی مسلم کی دیکھو اور روں کی عیاری بھی دیکھو

صفحۂ آئینہ سب کچھ دیکھو اور خاموش رہو
شورشِ امروز میں محوِ سرودِ دوش رہو

شمع اور شاعر

(فروری ۱۹۱۲ء)

شاعر

دوش می گفتم بہ شمعِ منزلِ ویرانِ خویش
گیسوے تو از پرِ پروانہ دارد شانہ اے
در جہاں مثلِ چراغِ لالۂ صحرا ستم
نے نصیبِ محفلے، نے قسمتِ کاشانہ اے
مدتے ماند تو من ہم نفس می سوختم
در طوافِ شعلہ ام بالے نہ زد پروانہ اے
می تپد صد جلوہ در جانِ امل فرسودِ من
برنمی خیزد ازیں محفل دلِ دیوانہ اے

از کجا ایں آتشِ عالم فروز اندوختی
گرمکِ بے مایہ را سوزِ کلیم آموختی

شمع

مجھ کو جو موجِ نفس دیتی ہے پیغامِ اجل
لب اسی موجِ نفس سے ہے نوا پیرا ترا
میں تو جلتی ہوں کہ ہے میرے مقدر میں سوز
تو فروزاں ہے کہ پروانوں کو ہو سودا ترا
گریہ ساماں میں کہ میرے دل میں ہے طوفانِ اشک
شبنم افشاں تو کہ بزمِ گل میں ہے چرچا ترا
گل بہ دامن ہے مری شب کے لہو سے میری صبح
ہے ترے امروز سے ماضی شناسا فردا ترا
یوں تو روشن ہے مگر سوزِ دروں رکھتا نہیں
شعلہ ہے مثلِ چراغِ لالۂ صحرا ترا

سوچ تو دل میں لقب ساقی کا ہے زیبا تجھے؟
انجمن پیاسی ہے اور پیمانہ بے صہبا ترا!

اور ہے تیرا شعار، آئینِ ملت اور ہے
زشت روئی سے تری آئینہ ہے رسوا ترا

کعبہ پہلو میں ہے اور سودائیِ بت خانہ ہے
کس قدر شوریدہ سر ہے شوقِ بے پروا ترا

قیس پیدا ہوں تری محفل میں، یہ ممکن نہیں
تنگ ہے صحرا ترا، محمل ہے بے لیلا ترا

اے دُرِ تابندہ! اے پروردۂ آغوشِ موج!
لذتِ طوفاں سے ہے ناآشنا دریا ترا

اب نوا پیرا ہے کیا، گلشن ہُوا برہم ترا
بے محل تیرا ترنّم، نغمہ بے موسم ترا

تھا جنھیں ذوقِ تماشا، وہ تو رخصت ہو گئے
لے کے اب تُو وعدۂ دیدارِ عام آیا تو کیا

انجمن سے وہ پرانے شعلہ آشام اٹھ گئے
ساقیا! محفل میں تُو آتش بجام آیا تو کیا

آہ، جب گلشن کی جمعیت پریشاں ہو چکی
پھول کو بادِ بہاری کا پیام آیا تو کیا

آخرِ شب دید کے قابل تھی بسمل کی تڑپ
صبحدم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا

بُجھ گیا وہ شعلہ جو مقصودِ ہر پروانہ تھا
اب کوئی سودائیِ سوزِ تمام آیا تو کیا

پھول بے پروا ہیں، تُو گرمِ نوا ہو یا نہ ہو
کارواں بے حس ہے، آوازِ درا ہو یا نہ ہو

شمعِ محفل ہو کے تُو جب سوز سے خالی رہا
تیرے پروانے بھی اس لذت سے بیگانے رہے

رشتۂ اُلفت میں جب ان کو پرو سکتا تھا تُو
پھر پریشاں کیوں تری تسبیح کے دانے رہے

شوق بے پروا گیا، فکرِ فلک پیما گیا
تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فرزانے رہے

وہ جگر سوزی نہیں، وہ شعلہ آشامی نہیں
فائدہ کیا جو گدازِ شمع پروانے رہے

خیر تُو ساقی سہی لیکن پلائے گا کسے
اب نہ وہ مے کش رہے باقی نہ میخانے رہے

رو رہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی مینا اُسے
کل تلک گردش میں جس ساقی کے پیمانے رہے

آج ہیں خاموش وہ دشتِ جنوں پرور جہاں
رقص میں لیلیٰ رہی، لیلیٰ کے دیوانے رہے

وائے ناکامی! متاعِ کارواں جاتا رہا
کارواں کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا

جن کے ہنگاموں سے تھے آباد ویرانے کبھی
شہر اُن کے بٹ گئے آبادیاں بن ہو گئیں

سطوتِ توحید قائم جن نمازوں سے ہوئی
وہ نمازیں ہند میں نذرِ برہمن ہو گئیں
دہر میں عیش دوام آدمیں کی پابندی سے ہے
موج کو آزاد یاں سامانِ شیون ہو گئیں
خود تجلی کو تمنا جن کے نظاروں کی تھی
وہ نگاہیں نا امیدِ نورِ ایمن ہو گئیں
اڑتی پھرتی تھیں ہزاروں بلبلیں گلزار میں
دل میں کیا آئی کہ پابندِ نشیمن ہو گئیں
وسعتِ گردوں میں تھی ان کی تڑپ نظارہ سوز
بجلیاں آسودۂ دامانِ خرمن ہو گئیں
دیدۂ خونبار ہو منت کشِ گلزار کیوں
اشکِ پیہم سے نگاہیں گل بہ دامن ہو گئیں
شامِ غم لیکن خبر دیتی ہے صبحِ عید کی
ظلمتِ شب میں نظر آئی کرن امید کی

مژدہ اے پیمانہ بردارِ خمستانِ حجاز!
بعد مدت کے ترے رندوں کو پھر آیا ہے ہوش
نقدِ خودداری بہائے بادۂ خمیار تھی
پھر دکاں تیری ہے لبریزِ صدائے نوش نوش
تو شنگے کو ہے طلسمِ ماہ سیمایانِ ہند
پھر سلیمیٰ کی نظر دیتی ہے پیغامِ خروش
پھر یہ غوغا ہے کہ لا ساقی شرابِ خانہ ساز
دل کے ہنگامے مے مغرب نے کر ڈالے خموش
نغمہ پیرا ہو کہ یہ ہنگامِ خاموشی نہیں
ہے سحر کا آسماں خورشید سے مینا بدوش
در غمِ دیگر بسوز و دیگراں را ہم بسوز
گفتمت روشن صدیثے گر توانی دار گوش!
کہہ گئے ہیں شاعری جزوِ لطیف از پیمبری
ہاں سنا دے محفلِ ملت کو پیغامِ سروش

آنکھ کو بیدار کر دے وعدۂ دیدار سے
زندہ کر دے دل کو سوزِ جوہرِ گفتار سے

رہزنِ ہمت ہُوا ذوقِ تن آسانی ترا
بحر تھا صحرا میں تُو، گلشن میں شبنم ہو ہوا

اپنی اصلیت پہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی
چھوڑ کر گل کو پریشاں کاروانِ بُو ہوا

زندگی قطرے کی سکھلاتی ہے اسرارِ حیات
یہ کبھی گوہر، کبھی شبنم، کبھی آنسو ہُوا

پھر کہیں سے اس کو پیدا کر، بڑی دولت ہے یہ
زندگی کیسی جو دل بیگانۂ پہلو ہوا

آبرو باقی تری ملّت کی جمعیت سے تھی
جب یہ جمعیت گئی، دنیا میں تُو رسوا ہوا

فرد قائم ربطِ ملّت سے ہے تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرونِ دریا کچھ نہیں

پردۂ دل میں محبت کو ابھی مستور رکھ
یعنی اپنی مے کو رسوائے صلائے عام کر

خیمہ زن ہو وادیِ سینا میں مانندِ کلیم
شعلۂ تحقیق کو غارت گرِ کاشانہ کر

شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجامِ ستم
صرفِ تعمیرِ سحر خاکسترِ پروانہ کر

تو اگر خوددار ہے منت کشِ ساقی نہ ہو
عینِ دریا میں حبابِ آسا نگوں پیمانہ کر

کیفیت باقی پرانے کوہ و صحرا میں نہیں
ہے جنوں تیرا نیا، پیدا نیا ویرانہ کر

خاک میں تجھ کو مقدر نے ملایا ہے اگر
تو عصائے افتاد سے پیدا مثالِ دانہ کر

ہاں، اسی شاخِ کہن پر پھر بنا لے آشیاں
اہلِ گلشن کو شہیدِ نغمۂ مستانہ کر

اس چمن میں پیروِ بلبل ہو یا تقلیدِ گُل
یا سراپا نالہ بن جا یا نوا پیدا نہ کر

کیوں چمن میں بے صدا مثلِ رمِ شبنم ہے تُو
لب کُشا ہو جا، سرودِ بربطِ عالم ہے تُو

آشنا اپنی حقیقت سے ہو اے دہقاں ذرا
دانہ تو، کھیتی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تُو

آہ، کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
راہ تو، رہرو بھی تو، رہبر بھی تو، منزل بھی تُو

کانپتا ہے دل ترا اندیشۂ طوفاں سے کیا
ناخدا تو، بحر تو کشتی بھی تو، ساحل بھی تُو

دیکھ آ کر کوچۂ چاکِ گریباں میں کبھی
قیس تو، لیلیٰ بھی تو، صحرا بھی تو، محمل بھی تُو

وائے ناداں کہ تُو محتاجِ ساقی ہو گیا
مے بھی تو، مینا بھی تو، ساقی بھی تو، محفل بھی تُو

شعلہ بن کر پھونک دے خاشاکِ غیر اللہ کو
خوفِ باطل کیا کہ ہے غارت گرِ باطل بھی تُو

بے خبر! تُو جوہرِ آئینۂ ایام ہے
تُو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

اپنی اصلیت سے ہو آگاہ اے غافل کہ تُو
قطرہ ہے لیکن مثالِ بحرِ بے پایاں بھی ہے

کیوں گرفتارِ طلسمِ ہیچ مقداری ہے تُو
دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفاں بھی ہے

سینہ ہے تیرا امیں اُس کے پیامِ ناز کا
جو نظامِ دہر میں پیدا بھی ہے، پنہاں بھی ہے

ہفت کشور جس سے ہو تسخیر بے تیغ و تفنگ
تُو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے

اب تلک شاہد ہے جس پر کوہِ فاراں کا سکوت
اے تغافل پیشہ! تجھ کو یاد وہ پیماں بھی ہے؟

تُو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
ورنہ گلشن میں علاجِ تنگیِ داماں بھی ہے

دل کی کیفیت ہے پیدا پردۂ تقریر میں
کسوتِ مینا میں مے مستور بھی، عریاں بھی ہے

پھُونک ڈالا ہے مری آتش نوائی نے مجھے
اور میری زندگانی کا یہی ساماں بھی ہے

راز اس آتش نوائی کا مرے سینے میں دیکھ
جلوۂ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ!

آسماں ہوگا سحر کے نُور سے آئینہ پوش
اور ظلمتِ رات کی سیماب پا ہو جائے گی

اس قدر ہوگی ترنّم آفریں بادِ بہار
نکہتِ خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی

آملیں گے سینہ چاکانِ چمن سے سینہ چاک
بزمِ گُل کی ہم نفس بادِ صبا ہو جائے گی

شبنم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز
اس چمن کی ہر کلی درد آشنا ہو جائے گی

دیکھ لو گے سطوتِ رفتارِ دریا کا کمال
موجِ مضطر ہی اسے زنجیرِ پا ہو جائے گی

پھر دلوں کو یاد آ جائے گا پیغامِ سجود
پھر جبیں خاکِ حرم سے آشنا ہو جائے گی

نالۂ صیاد سے ہوں گے نوا ساماں طیور
خونِ گلچیں سے کلی رنگیں قبا ہو جائے گی

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آ سکتا نہیں
محوِ حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

شب گریزاں ہو گی آخر جلوۂ خورشید سے
یہ چمن معمور ہو گا نغمۂ توحید سے

مسلم

(جون ۱۹۱۲ء)

ہر نفس اقبال تیرا آہ میں مستور ہے
سینۂ سوزاں ترا افسانہ دوش و طور ہے

نغمۂ تحمید تیری بربطِ دل میں نہیں
ہم سمجھتے ہیں تجھے لیلیٰ ترے محمل میں نہیں

گوشِ آوازِ سروش و فرقت کا جویا ترا
اور دل ہنگامۂ عاشق سے بے پروا ترا

قصۂ گل ہم نوایانِ چمن سنتے نہیں
اہلِ محفل تیرا پیغام کہن سنتے نہیں

اے ترے کاروانِ خفتہ پا! خاموش رہ
ہے بہت یاس آفریں تیری صدا خاموش رہ

زندہ پیکر محفلِ دیرینہ ہو سکتی نہیں
شمعِ سوزاں شب کا آئینہ ہو سکتی نہیں

ہم نشیں! مسلم ہوں میں توحید کا حامل ہوں میں
اس صداقت پر ازل سے شاہدِ عادل ہوں میں

نبضِ موجودات میں جدت کی حرارت اس سے ہے
اور مسلم کے تخیل میں جہات اس سے ہے

حق نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا
اور مجھے اس کی حفاظت کے لیے پیدا کیا

دہر میں عیاں تر کبھی باطل پرستی میں رہا
حق تو یہ ہے حافظِ ناموسِ ہستی میں رہا

میری ہستی پیرہنِ شعلۂ نارِ غم کی ہے
میرے بجھ جانے سے روشنی بزمِ آلم کی ہے

قسمتِ عالمِ مسلم کو لکھا تو نے بندھ ہے
جس کی تابانی سے افسونِ سحر شرمندہ ہے

آشکارا ہیں مری آنکھ کو اسرارِ حیات
کہہ نہیں سکتے مجھے تو میرِ پیکارِ حیات

کب ڈرا سکتا ہے غم کا عارضی منظر مجھے
ہے بھروسا اپنی ملت کے مقدر پر مجھے

یاس کا عنصر ہے آزادِ امیدِ روزگار
فتحِ کامل کی خبر دیتا ہے جوشِ کارزار

ہاں یہ سچ ہے چشمِ پر نم کہن رہتا ہوں میں
اہلِ محفل سے پرانی داستاں کہتا ہوں میں

یادِ عہدِ رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے
میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے

سامنے رکھتا ہوں میں نقشِ نشاط افزا کوئی
دیکھتا ہوں اشک کے آئینے میں فردا کوئی

حضورِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں

گراں جو مجھ پہ ہیں صدیوں سے زمانہ ہوا
جہاں سے باندھ کے رختِ سفر روانہ ہوا

تمیزِ شام و سحر میں ہے تو کہاں لیکن
نظامِ کہنۂ عالم سے آشنا نہ ہوا

فرشتے بزمِ رسالت میں لے گئے مجھ کو
حضورِ آیۂ رحمت میں لے گئے مجھ کو

کہا حضورؐ نے اے عندلیبِ باغِ حجاز
کلی کلی ہے تری گرمیِ نوا سے گداز

ہمیشہ سرخ رُخِ عاشقی ترا اسلوب
فغاں کہ تیری خزاں کو بہار کر نہ سکی

اڑا جو پستیِ دنیا سے تو سوئے گردوں
سکھائی تجھ کو ملائک نے رفعتِ پرواز

شکر کے بعد جہاں سے جو میں واپس آیا
ہمرہِ اپنے کیا تحفہ لے کے تو آیا

حضورؐ دہر میں آسودگی نہیں ملتی
تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی

ہزاروں لالہ و گل ہیں ریاضِ ہستی میں
وفا کی جس میں ہو بُو وہ کلی نہیں ملتی

مگر میں نذر کو اک آبگینہ لایا ہوں
جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی

جھلکتی ہے مری امت کی آبرو اس میں
طرابلس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں

شفاخانۂ حجاز

اک پیشوائے قوم نے اقبال سے کہا — کھلنے کو جدہ میں ہے شفاخانۂ حجاز
ہوتا ہے جس خاک کا ہر ذرہ بے قرار — سنتا ہے تو کسی سے جو افسانۂ حجاز
دستِ جنوں کو اپنے بڑھا جیب کی طرف — شہرہ تو جہاں میں ہے یہ خانۂ حجاز

دارالشفاء حالِ دلِ مبتلا میں چاہیے
نبضِ مریضِ چارہ گرِ عیسیٰ میں چاہیے

میں نے کہا کہ موت کے پردے میں ہے حیات — پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت مجاز میں
تلخابۂ اجل میں ہی عاشق کو مل گیا — پایا نہ خضر نے مئے عمرِ دراز میں
اوروں کو دیں حضور یہ پیغامِ زندگی — میں موت ڈھونڈتا ہوں مدینہ حجاز میں

آئے ہیں آپ کے شفا کا پیام کیا
رکھتے ہیں اہلِ درد سے کام کیا

جوابِ شکوہ

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
پر نہیں طاقتِ پرواز مگر رکھتی ہے

قدسی الاصل ہے رفعت پہ نظر رکھتی ہے
خاک سے اٹھتی ہے گردوں پہ گزر رکھتی ہے

عشق تھا فتنہ گر و سرکش و چالاک مرا
آسماں چیر گیا نالۂ بے باک مرا

پیر گردوں نے کہا سن کے کہیں ہے کوئی
بولے سیارے سرِ عرشِ بریں ہے کوئی

چاند کہتا تھا نہیں اہلِ زمیں ہے کوئی
کہکشاں کہتی تھی پوشیدہ یہیں ہے کوئی

کچھ جو سمجھا مرے شکوے کو تو رضواں سمجھا
مجھے جنت سے نکالا ہوا انساں سمجھا

تھی فرشتوں کو بھی حیرت کہ یہ آواز ہے کیا
عرش والوں پہ بھی اس کا نہ کھلا راز ہے کیا

تا عرش بھی انساں کی تگ و تاز ہے کیا
آگئی خاک کی چٹکی کو بھی پرواز ہے کیا

غافل آداب سکھاتے نہیں کیسے ہیں
شوخ گستاخ یہ پھولوں کے مکیں کیسے ہیں

دل قدر شوخ کرانہ سے بھی ہر ہے
تھا جو سجود ملائک، یہ وہی آدم ہے

عالم کیف ہے دانائے رموز ہے
ہاں مگر عجز کے اسرار سے نامحرم ہے

ناز ہے طاقت گفتار پہ انسان کو
بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو

آئی آواز غم انگیز ہے افسانہ ترا
اشک بے تاب سے لبریز ہے پیمانہ ترا

آسماں گیر ہوا نعرہ مستانہ ترا
کس قدر شوخ زباں ہے دل دیوانہ ترا

شکر شکوے کو کیا حسن ادا سے تو نے
ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تو نے

ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں
راہ دکھلائیں کسے رہرو منزل ہی نہیں

تربیت عام تو ہے جوہر قابل ہی نہیں
جس سے تعمیر ہو آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں

کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں
ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

ہاتھ نے وہ دیں کہ فضائے دل افگار میں — انتہی باعث ہر سوائی پیغمبر ہیں
بت شکن اٹھ گئے باقی جو رہے بت گر ہیں — تھا براہیم پدر اور پسر آزر ہیں

بادہ و ساغر نہ رہے بادہ نیا جام بھی نئے
حرم کعبہ نیا بت بھی نئے تم بھی نئے

وہ بھی دن تھے کہ یہی مایۂ رعنائی تھا — نازش موسم گل لالہ صحرائی تھا
جو مسلمان تھا اللہ کا سودائی تھا — کبھی محبوب تمھارا یہی ہرجائی تھا

کسی یکجائی سے اب عہد غلامی کر لو
ملت احمد مرسل کو مقامی کر لو

کس قدر تم پہ گراں صبح کی بیداری ہے — ہم سے کب پیار ہے ہاں نیند تمھیں پیاری ہے
طبع آزاد پہ قید رمضاں بھاری ہے — تمھی کہہ دو یہی آئین وفاداری ہے

قوم مذہب سے ہے مذہب جو نہیں تم بھی نہیں
جذب باہم جو نہیں محفل انجم بھی نہیں

جن کو آتا نہیں دنیا میں کوئی فن تم ہو — نہیں جس قوم کو پروائے نشیمن تم ہو
بجلیاں جس میں ہوں آسودہ وہ خرمن تم ہو — بیچ کھاتے ہیں جو اسلاف کے مدفن تم ہو

چھوڑو یہ نام قبروں کی تجارت کرنے کے
کیا نہ بیچو گے جو مل جائیں صنم پتھر کے

صفحۂ دہر سے باطل کو مٹایا کس نے؟ نوعِ انساں کی غلامی کو بھلایا کس نے؟
میرے کعبے کو جبینوں سے بسایا کس نے؟ میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے؟
تھے تو آبا وہ تمھارے ہی مگر تم کیا ہو
ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظرِ فردا ہو

کیا کہا؟ بہرِ مسلماں ہے فقط وعدۂ حور؟ شکوہ بے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور
عدل ہے فاطرِ ہستی کا ازل سے دستور مسلم آئینِ ہیجا کا فسونِ تو ملے حور و قصور
تم میں حوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں
جلوۂ طور تو موجود ہے موسیٰ ہی نہیں

منفعت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک ایک ہی کعبہ بھی ہے دین بھی ایمان بھی ایک
حرم پاک بھی اللہ بھی قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک
فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں
کیا زمانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں

کون ہے تارکِ آئینِ رسولِ مختار؟ مصلحت وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار؟
کس کی آنکھوں میں سمایا ہے شعارِ اغیار؟ ہو گئی کس کی نگہ طرزِ سلف سے بیزار؟
قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں
کچھ بھی پیغامِ محمدؐ کا تمہیں پاس نہیں

جا کے ہوتے ہیں مساجد میں صف آرا تو غریب زحمتِ روزہ جو کرتے ہیں گوارا تو غریب
نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمہارا تو غریب
اُمرائے نشۂ دولت میں ہیں غافل ہم سے
زندہ ہے ملتِ بیضا غربا کے دم سے

واعظِ قوم کی وہ پختہ خیالی نہ رہی برقِ طبعی نہ رہی شعلہ مقالی نہ رہی
رہ گئی رسمِ اذاں روحِ بلالی نہ رہی فلسفہ رہ گیا تلقینِ غزالی نہ رہی
مسجدیں مرثیہ خواں ہیں کہ نمازی نہ رہے
یعنی وہ صاحبِ اوصافِ حجازی نہ رہے

شور ہے ہو گئے دنیا سے مسلماں نابود ہم یہ کہتے ہیں کہ تھے بھی کہیں مسلم موجود؟
وضع میں تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں ہنود یہ مسلماں ہیں جنہیں دیکھ کے شرمائیں یہود

یوں تو سیّد بھی ہو مرزا بھی ہو افغان بھی ہو
تم سبھی کچھ ہو بتاؤ تو مسلمان بھی ہو؟

دلِ ہر مسلم میں یادِ تیغ تیرا بے باک
عدل اس کا تھا قوی لوثِ مراعات سے پاک

شجرِ فطرت مسلم تھا حیا سے نم ناک
تھا شجاعت میں وہ اک ہستیِ فوق الادراک

خود گدازی نم کیفیتِ صہبایش بود
خالی از خویش شدن صورتِ مینایش بود

ہر مسلماں رگِ باطل کے لیے نشتر تھا
اس کی آئینہ ہستی میں عمل جوہر تھا

جب دعا تھا اثرِ قوتِ بازو پر تھا
ہے تجھے موت کا ڈر اس کو خدا کا ڈر تھا

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر ازبر ہو
پھر پسر قابلِ میراثِ پدر کیونکر ہو؟

ہر کوئی مستِ مے ذوقِ تن آسانی ہے
تم مسلماں ہو؟ یہ اندازِ مسلمانی ہے!

حیدری فقر ہے نے دولتِ عثمانی ہے
تم کو اسلاف سے کیا نسبتِ روحانی ہے؟

وہ زمانے میں معزز تھے مسلماں ہو کر
اور تم خوار ہوئے تارکِ قرآں ہو کر

تم ہو آپس میں غضب ناک، وہ آپس میں رحیم
تم خطاکار و خطا میں، وہ خطا پوش و کریم
چاہتے سب ہیں کہ ہوں اوجِ ثریا پہ مقیم
پہلے ویسا کوئی پیدا تو کرے قلبِ سلیم
تختِ فغفور بھی اُن کا تھا سریر کے بھی
یونہی باتیں ہیں کہ تم میں وہ حمیت ہے بھی؟

خود کشی شیوہ تمھارا، وہ غیور و خود دار
تم اخوت سے گریزاں، وہ اخوت پہ نثار
تم ہو گفتار سراپا، وہ سراپا کردار
تم ہو بے مہر و وفا، وہ وفا و مہر شعار
تم کو مطلب ہے مگر نالۂ بلبل سے کہاں
وہ تکلم کا سلیقہ بھی رکھے گل سے کہاں

اب تلک یاد ہے قوموں کو حکایت اُن کی
نقش ہے صفحۂ ہستی پہ صداقت اُن کی
مثلِ انجم افقِ قوم پہ روشن بھی ہوئے
بہرِ ہندی کی محبت میں برہمن بھی ہوئے
شوقِ پرواز میں مہجورِ نشیمن بھی ہوئے
بے عمل تھے ہی جو اس بیت سے دامن بھی ہوئے
ان کو تہذیب نے ہر بند سے آزاد کیا
لا کے کعبے سے صنم خانے میں آباد کیا

قیسِ زحمت کشِ تنہائیِ صحرا نہ رہے
شہر کی گلیوں میں وہ آبلہ پا وا نہ رہے
وہ تو دیوانہ ہے بستی میں رہے یا نہ رہے
یہ ضروری ہے حجابِ رخِ لیلا نہ رہے

گلہ جور نہ ہو شکوہ بیداد نہ ہو
عشق آزاد ہے کیوں حسن بھی آزاد نہ ہو

غنچہ نورس ہے آغوش میں خورشید ہے
ہے اسی شاخ کی کوئی صحرا نہ کوئی گلشن ہے

اس زمیں کی ہے اقوام کہن ایندھن ہے
ملت ختم رسل شعلہ بپیراہن ہے

آج بھی ہو جو براہیم کا ایماں پیدا
آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا

گرمی افکار ہے شعر سخن دل آویز
کوئی چنگاری ہے پوشیدہ شبستانوں میں

خس و خاشاک سے ہوتا ہے گلستاں پیدا
گل ہیں بیگانہ رنگ چمن شعلہ کی لالی

رنگ گردوں کا ذرا دیکھ تو عنابی ہے
یہ نکلتے ہوئے سورج کی افق تابی ہے

امتیں گلشن ہستی میں ثمر چیدہ بھی ہیں
اور محروم ثمر بھی ہیں خزاں دیدہ بھی ہیں

سیکڑوں نخل ہیں کاہیدہ بھی بالیدہ بھی ہیں
سیکڑوں بطن چمن میں ابھی پوشیدہ بھی ہیں

نخل اسلام نمونہ ہے برومندی کا
پھل ہے سیکڑوں صدیوں کی چمن بندی کا

پاک ہے گرد وطن سے ترا داماں تیرا — تو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر ہے کنعاں تیرا
قافلہ ہو نہ سکے گا کبھی ویراں تیرا — غیر یک بانگِ درا کچھ نہیں ساماں تیرا
نخلِ شمع استی و در شعلہ دوویدنِ تو
عاقبت سوز بود سایہ امیدِ تو

تو نہ مٹ جائے گا ایران کے مٹ جانے سے — نشۂ مے کو تعلق نہیں پیمانے سے
ہے عیاں یورشِ تاتار کے افسانے سے — پاسباں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے
کشتیِ حق کا زمانے میں سہارا تو ہے
عصرِ ظلمات میں اک ننھا سا تارا تو ہے

ہے جو ہنگامہ بپا یورشِ بلغاری کا — خافلوں کے لیے پیغام ہے بیداری کا
تو سمجھتا ہے یہ ساماں ہے دلآزاری کا — امتحاں ہے ترے ایثار کا، خودداری کا
کیوں ہراساں ہے صہیلِ فرسِ اعدا سے
تو حق نجھ نہ سکے گا نفسِ اعدا سے

چشمِ اقوام سے مخفی ہے حقیقت تیری — ہے ابھی محفلِ ہستی کو ضرورت تیری
زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارت تیری — کوکبِ قسمتِ امکاں ہے خلافت تیری

وقت فرصت ہے کہاں کام ابھی باقی ہے
نورِ توحید کا اتمام ابھی باقی ہے

مثلِ بو قید ہے غنچے میں پریشاں ہو جا
رخت بردوشِ ہوائے چمنستاں ہو جا

ہے تنک مایہ تو ذرے سے بیاباں ہو جا
نغمۂ موج ہے ہنگامۂ طوفاں ہو جا

قوتِ عشق سے ہر پست کو بالا کر دے
دہر میں اسمِ محمدؐ سے اجالا کر دے

ہو نہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو
چمنِ دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو

یہ نہ ساقی ہو تو پھر مے بھی نہ ہو خم بھی نہ ہو
بزمِ توحید بھی دنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو

خیمۂ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے
نبضِ ہستی تپش آمادہ اسی نام سے ہے

دشت میں دامنِ کہسار میں میدان میں ہے
بحر میں موج کی آغوش میں طوفان میں ہے

چین کے شہر مراقش کے بیابان میں ہے
اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے

چشمِ اقوامِ یہ نظارہ ابد تک دیکھے
رفعتِ شانِ رفعنا لکَ ذکرک دیکھے

مردِ مسلماں میں یعنی وہ کالی دنیا — وہ تمھارے شہ و صاحب کو پالنے والی دنیا
گرمیِ مہر کی پروردہ ہلالی دنیا — عشق والے جسے کہتے ہیں بلالی دنیا

تپش اندوز ہے اس نام سے پارے کی طرح
خطۂ نور ہیں یہ آنکھ کے تارے کی طرح

عقل ہے تیری سپر عشق ہے شمشیر تری — مرے درویش خلافت ہے جہانگیر تری
ماسوی اللہ کے لیے آگ ہے تکبیر تری — تو مسلماں ہو تو تقدیر ہے تدبیر تری

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

ساقی

نشہ پلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے — مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی
جو بادہ کش تھے پرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں — کہیں سے آبِ بقائے دوام لے ساقی!

کٹی ہے رات تو ہنگامہ گستری میں تری
سحر قریب ہے اللہ کا نام لے ساقی!

تعلیم اور اس کے نتائج

(تضمین بر شعرِ ملا عرشی)

خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سے مگر — لبِ خنداں سے نکل جاتی ہے فریاد بھی ساتھ
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم — کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
گھر میں پرویز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما — لے کے آئی ہے مگر تیشۂ فرہاد بھی ساتھ

تخمِ دیگر بکفِ آریم و بکاریم ز نو
کانچہ کشتیم ز خجلت نتواں کرد درو

قربِ سلطان

تمیزِ حاکم و محکوم مٹ نہیں سکتی — مجال کیا کہ گدا گر ہو پادشاہ کا ہم دوش
جہاں میں خواجہ پرستی ہے بندگی کا کمال — رضائے خواجہ طلب کن قبائے رنگیں پوش
مگر غرض جو حصولِ رضائے حاکم ہو — خطابِ مصر ملے منصبِ پیمبر و قوم فروش
پرانے طرزِ عمل میں ہزار اشکال ہے — نئے اصول سے خالی ہے فکر کی آغوش

مزا تو یہ ہے کہ یوں زیرِ آسماں رہیے
"ہزار گونہ سخن در دہان و لب خاموش"

یہی اصول ہے سرمایۂ سکونِ حیات
"گدائے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش"

مگر خموش پیامِ الٰہ ہے تو تو بسم اللہ
"بگیر بادۂ صافی بیاد چنگ بنوش"

شریکِ بزمِ سیہ و زیرِ سلطانی ہو
لڑا کے توڑ دے سنگِ عبوس سے شیشہ ہوش

پیامِ مرشدِ شیراز بھی ہے گر تجھ کو
کہ ہے یہ سرِ نہاں خانۂ ضمیر پہ نوش

"محل نزول تجلی ست ای منور شاہ
چو قرب او طلبی در صفائے نیت کوش"

شاعر

جوئے سرود افریں آتی ہے کوہسار سے
پی کے شراب لالہ گوں مست ہے مے گسار سے

مستِ مے خرام کا حسن تجھ پہ اثر کرے گا کیا
زندہ وہی ہے کام کر جس کو نہیں قرار سے

پھرتی ہے اس کی آنکھ میں کیا وہ خنجر خوش خرام
کرتی ہے عشق بازیاں سبزۂ مرغزار سے

جامِ شراب کوہ کے خم کدے سے اڑاتی ہے
پست و بلند کر کے ملے خسروں کو جا بجا بانٹتی ہے

شاعرِ دل نواز بھی بات اگر کہے کھری
ہوتی ہے اُس کے فیض سے نثر بھی شاعری

شانِ خلیل ہوتی ہے اُس کے کلام سے عیاں
کرتی ہے اُس کی قوم جب اپنا شعار آزری

اہلِ زمیں کو نسخۂ زندگیِ دوام ہے
خونِ جگر سے تربیت پاتی ہے جو سخنوری

گلشنِ دہر میں اگرچہ مے سخن نہ ہو
پھول نہ ہو کلی نہ ہو سبزہ نہ ہو چمن نہ ہو

نویدِ صبح

سنہ ۱۹۱۲ء

آتی ہے شرق سے جب نگہ زمزمہ ریز و نغمہ خواں
منزلِ بیتی سے کر جاتی ہے خاموشی سفر

مطلعِ قدرت کا اکثر ٹوٹ جاتا ہے سکوت
دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگانی کا ثبوت

چہچہاتے ہیں پرندے پاکے پیغامِ حیات
باندھتے ہیں پھول بھی گلشن میں احرامِ حیات

مسلمِ خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
وہ چمک اٹھا اُفق گرمِ تقاضا تو بھی ہو

وسعتِ عالم میں پیدا ہو مثالِ آفتاب
داغِ کہنہ کی طرح دامن سے کر پیدا نہاں

کھینچ کر تجھ کو کماں گاہے سر گرم ستیز
پھر یہ سکھلا تا ہے یک باطل کو آداب گریز

تو سراپا نور ہے خو بستر ہے عریانی تجھے
اور عریاں ہونا لازم ہے خود افشانی تجھے

ہاں نمایاں ہو کے برق دیدۂ خفاش ہو
اے دلِ کون و مکاں کے راز مضمر فاش ہو

دعا

یارب! دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے
جو قلب کو گرما دے جو روح کو تڑپا دے

پھر وادیِ فاراں کے ہر ذرے کو چمکا دے
پھر شوقِ تماشا دے پھر ذوقِ تقاضا دے

محرومِ تماشا کو پھر دیدۂ بینا دے
دیکھا ہے جو کچھ میں نے اوروں کو بھی دکھلا دے

بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرم لے چل
اس شہر کے خوگر کو پھر وسعتِ صحرا دے

پیدا دلِ ویراں میں پھر شورشِ محشر کر
اس محملِ خالی کو پھر شاہدِ لیلا دے

اس دشت کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو
وہ داغِ محبت دے جو چاند کو شرما دے

رفعت میں مقاصد کو ہمدوش ثریا کر
خود داریِ ساحل دے آزادیِ دریا دے

بے لوث محبت ہو بے باک صداقت ہو
سینوں میں اجالا کر دل صورتِ مینا دے

احساس عنایت کر اک آنسو بصیت کا — امڑ کی شورش میں اک بیشہ فولاد ہے
میں بلبل نالاں ہوں اک اجڑے گلستاں کا
تاثیر کا سائل ہوں مانگ کو اثر دے

عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں

یہ شاخ ہا میں اک برگ زرد کستا تھا — گیا وہ موسم گل جس کا راز دار ہوں میں
نہ پائمال کریں مجھ کو زائران چمن — انھی کی شاخ نشیمن کی یادگار ہوں میں
خدا سے چھتے نے بیتاب کر دیا دل کو — چمن میں آکے سراپا چشم بہار ہوں میں
خزاں میں مجھ کو رلاتی ہے یاد فصل بہار — خوشی ہو عید کی کیونکر کہ سوگوار ہوں میں
اجاڑ ہو گئے عہد کہن کے میخانے — گزشتہ بادہ پرستوں کی یادگار ہوں میں

پیام عیش و مسرت ہیں سنا تا ہے
ہلال عید ہمارا ہنسی اڑاتا ہے

فاطمہ بنت عبداللہ

عرب لڑکی جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کو پانی پلاتی ہوئی شہید ہوئی

سنہ ۱۹۱۲ء

فاطمہ! تو اب آبروئے امتِ مرحوم ہے
ذرہ ذرہ تیری مشتِ خاک کا معصوم ہے

یہ سعادت حورِ صحرائی تری قسمت میں تھی
غازیانِ دیں کی سقائی تری قسمت میں تھی

یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپر
ہے جسارت آفریں شوقِ شہادت کس قدر

یہ بھی اک سرگشتۂ صحرائے نجد و حجاز
اسی چشمہ کی طلب میں لے گیا تجھ کو گداز

اپنے صحرا میں بہت آہو ابھی پوشیدہ ہیں
بجلیاں برسے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں

فاطمہ! گو شبنم افشاں آنکھ تیرے غم میں ہے
نغمۂ عشرت بھی اپنے نالۂ ماتم میں ہے

رقص تیری خاک کا کتنا شرر انگیز ہے
ذرہ ذرہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے

ہے کوئی ہنگامہ تیری تربتِ خاموش میں
پل رہی ہے ایک قوم تازہ اس آغوش میں

بے خبر ہوں جس کی جانبازی کی وسعت سے یہ
آفرینش کو سمجھتا ہوں میں اس مرقد سے میں

تارہ انجم کا فضائے آسماں ہے گھر مرا — دیدۂ انساں سے نہاں ہے جن کی موج نور
جو ابھی ابھرے ہیں ظلمت خانۂ ایام سے — جن کی ضو ناآشنا ہے قید صبح و شام سے

جن کی تابانی میں اندازِ کہن بھی نو بھی ہے
اور تیرے گردِ تب و تابِ یکایک تو بھی ہے

شبنم اور ستارے

اک رات یہ کہنے لگے شبنم سے ستارے — ہر صبح نئے تجھ کو میسر ہیں نظارے
کیا جانیے تو کتنے جہاں دیکھ چکی ہے — جو بن کے مٹے ان کے نشاں دیکھ چکی ہے
زہرہ نے کہی ہے یہ ہر ایک گام سے — انسانوں کی بستی ہے بہت دور فلک سے

کہہ ہم سے بھی اس کشورِ دلکش کا فسانہ
گاتا ہے قمر جس کی محبت کا ترانہ

اے تارو نہ پوچھو چمنستانِ جہاں کی — گلشن نہیں اک بستی ہے وہ آہ و فغاں کی
اتی ہے جھلساں سے پلٹ جانے کی خاطر — بے چاری کلی کھلتی ہے مرجھانے کی خاطر
کیا تم سے کہوں کیا ہیں امنگیں دلِ کل کی — ننھا سا کوئی شعلہ ہے سوز کلی ہے

گُل نالۂ بُلبل کی صدا سُن نہیں سکتا
دِہقاں سے مرے مَوتہیں کوئی چُن نہیں سکتا

ہیں نرغۂ خار و زِ گرفتارِ غضب ہے
اُگتے ہیں یہ سایہ گُلِ خار غضب ہے

دہشت ہے سمندر کی سببِ بیداری تر آنکھ
دِل طالبِ نُقطہ ہُوئے محرومِ نظر آنکھ

دِل خستہ گرِ فریبِ ہے اُمّید شناسا
زنداں ہے اور نام کو آزاد ہے شُش جا

تا سے شرر آہ میں اِنساں کی نہاں ہیں
میں گریۂ خُونیں ہے جو گُلستاں کی زباں میں

نادانی ہے یہ گردِ زمیں طوفِ قمر کا
سمجھا ہے کہ ساماں ہے دِلِ داغ جگر کا

بُنیاد ہے کاشانۂ عالم کی ہوا پر
فریاد کی تصویر ہے قرطاسِ فضا پر

مُحاصرۂ ادرنہ

یورپ میں جب گھٹی حقّ و باطل کی چھیڑ گئی
حق خنجر آزمائی پہ مجبور ہو گیا

گرجا صلیب گرجِ قسطنطنہ زن ہوئی
شکرِ حصارِ ادرنہ میں محصور ہو گیا

مُسلم سپاہیوں کے ذخیرے ہوئے تمام
نُورِ عیسیٰ آنکھ سے مستور ہو گیا

آخر امیرِ عسکرِ تُرکی کے حکم سے
آئینِ جنگ شیوۂ کافور ہو گیا

ہر شے ہوئی ذخیرۂ لشکر میں منتقل
شاہیں گدائے دزدِ حضور ہو گیا

لیکن فقیہِ شہر نے جس دم سنی یہ بات
گرما کے مثلِ صاعقۂ طور ہو گیا

"ذمّی کا مال لشکرِ مسلم پہ ہے حلال"
فتویٰ تمام شہر میں مشہور ہو گیا

چھوتی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج
مسلم خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا

غلام قادر روہیلہ

رہی یہ کسک دلِ ستم جفا جو، کینہ پرور تھا
نکالیں شاہِ تیموری کی آنکھیں اس کا خنجر تھا

وہ اہلِ حرم کو رقص کا فرماں ستم کرنے
یہ اندازِ ستم کچھ کم نہ تھا آثارِ شر سے

بھلا تعمیلِ اس فرمانِ غیرت کش کی کیا ممکن تھی
شہنشاہی حرم کی نازنیانِ سیمبر سے

بنایا آہ سامانِ طرب بیدرد نے ان کو
نہاں تھا حسن جن کا پشمِ مہرِ ماہ اختر سے

لرزتے تھے ملائک کا قدم مجبورِ جنبش تھے
وہاں دریائے خوں شہزادیوں کے دیدۂ تر سے

یونہی کچھ دیر تک محوِ نظارہ آنکھیں ہیں اس کی
کیا گھبرا کے پھر آزاد اس کو بارِ مغفرت سے

کرے نا اٹھ کے تیغِ جاں ستاں آتش فشاں کھولی
سبق آموزِ تابانی ہیں انجم جس کے جوہر سے

رگِ خنجر کو آگے اور کچھ سوچ کر لینا
تقاضا کر رہی تھی مینہ کو یا چشمِ اثر میری

بجھائے خاک پر پانی نے اخگر اس کی آہوں کے
نظر شرمائی ظالم کی ورد آگیں بنظر میری

پھر اٹھا اور تیموری حرم سے یوں لگا کہنے
شکایت چاہیے تم کو نہ کچھ اپنے مقدر سے

مرا مسند پہ سو جانا بناوٹ تھی تکلف تھا
اگر غفلت تھی ورے شانِ صف آرایانِ لشکر سے

یہ قصد تھا مرا اس سے کوئی تیموری آ جائے
مجھے غافل سمجھ کر مار ڈالے میرے خنجر سے

مگر یہ راز آخر کھل گیا سارے زمانے پر
حمیت نام ہے جس کا گئی تیمور کے گھر سے

ایک مکالمہ

اک مرغِ سرائے نے یہ کہا مرغِ ہوا سے
پردار اگر تو ہے تو کیا میں نہیں پردار!

گر تو ہے ہوا گیر تو ہوں میں بھی ہوا گیر
آزاد اگر تو ہے نہیں میں بھی گرفتار

پرواز ہے تو میری بھی ہمصو صفتِ مہر صاحب پر ہے
کیوں رہتے ہیں مرغانِ ہوا مائلِ پندار؟

مجروح حمیت جو ہوئی مرغِ ہوا کی
یوں کہنے لگا سن کے یہ فتادہ دلِ آزار

کچھ شک نہیں پرواز میں آزاد ہے تو بھی
حد ہے تری پرواز کی لیکن سرِ دیوار

واقف نہیں تو ہمتِ مرغانِ ہوا سے تو خاک نشیں اُنھیں گرہ باں سے سرِ کار
تو مثلِ سرائی خموش از خاک بجائی
ما در حصارِ دانہ بہ انجم رہ و منتظار

مَیں اور تُو

مذاقِ دیدہ ناآشنا نظر ہے مری تری نگاہ نے فطرت کی راز داں پھیر کیا
رہینِ شکوۂ ایام ہے زباں مری تری مراد پہ ہے اوجِ آسماں پھیر کیا
رکھا مجھے چمن آوارہ مثلِ موجِ نسیم عطا فلک نے کیا تجھ کو آشیاں پھیر کیا
فزوں ہے سُود سے سرمایۂ حیات ترا مرے نصیب میں ہے کاوشِ زیاں پھیر کیا
ہوا میں تیرتے پھرتے ہیں تیرے طیارے مرا جہاز ہے محرومِ بادباں پھیر کیا

قوی شدیم چہ شد ناتواں شدیم چہ شد
چنیں شدیم چہ شد یا چناں شدیم چہ شد
بہیچ گونہ دریں گلستاں قرار نمی گیرد
تو گر بہار شدی ما خزاں شدیم چہ شد

تضمین بر شعرِ ابوطالب کلیم

خوب ہے تجھ کو شعارِ صاحبِ شیرِ خدا — کہہ رہی ہے زندگی تیری کہ تو مسلم نہیں

جس کے حلقے خاتمِ جم میں گرہ دوں تھا اسیر — اے سلیماں تیری خلقت نے گنوایا وہ نگیں

وہ نشانِ سجدہ و جورِ شن تھا گلے کا طوق — ہو گئی ہے اُس سے اب ناآشنا تیری جبیں

دیکھ تو اپنا عمل، تجھ کو نظر آتی ہے کیا — وہ صداقت جس کی بے باکی تھی حیرت آفریں

تیرے آبا کی نگہ بجلی تھی جس کے واسطے — ہے وہی باطل ترے کاشانۂ دل میں مکیں

غافل! اپنے آشیاں کو آگ سے پھر آباد کر — نغمۂ ن ہے طلسمِ معنیِ پرکلیم نگفتہ ہیں

"سرکشی باہر کہ گردی ام او با یشاں
شعلہ ساں از ہر کجا بر خاستی آنجا نشیں"

شبلی و حالی

مسلم سے ایک روز یہ اقبال نے کہا — دیوانِ حمزہ و گُل میں ہے تیرا وجود فرد
تیرے سرود و رفت کے نغمے عدم نہ تو — تہذیب تیرے قافلۂ کہن کی گرد
شعر ہے اس کرشمۂ موجِ نسیم بھی — نازک بہت ہے آئنۂ آبروئے مرد
مردانِ کار ڈھونڈ کے اسبابِ حادثات — کرتے ہیں چارۂ ستمِ چرخِ لاجورد
پوچھا اُن سے جو چمن کے ہیں دیرینہ آشنا — کیونکر ہوئی خزاں ترے گلشن سے ہم نبرد
مسلم کے کلام سے بے تاب ہو گیا — غمّاز ہو گئی غمِ پنہاں کی آہِ سرد
کہنے لگا کہ دیکھ تو کیفیتِ خزاں — اوراق ہو گئے شجرِ زندگی کے زرد
خاموش ہو گئے چمنستاں کے اوستا — سرمایۂ گداز تھی جن کی نوائے درد
شبلی کو رو رہے تھے ابھی اہلِ گلستاں — حالی بھی ہو گیا سوئے فردوس رہ نورد

"اکنوں کراہ ماغ کہ پرسد زباغباں
بُلبل چہ گفت و گُل چہ شنید و صبا چہ کرد"

اِرتقا

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
چراغِ مصطفوی سے شرارِ بولہبی

حیات شعلہ مزاج و غیور و شور انگیز
سرشت اس کی ہے مشکل کشی جفاطلبی

سکوتِ شام سے تا نغمہ سحرگاہی
ہزار مرحلہ ہائے فغانِ نیم شبی

کشاکشِ غم و گرما تپ و تراش و خراش
زخاکِ تیرہ دلوں تا بہ شیشہ جلبی

مقامِ بیت و شکست و فشار و سوز و کشید
میانِ قطرۂ نیسان و آتشِ عنبی

اسی کشاکشِ پیہم سے زندہ ہیں اقوام
یہی ہے اُن کے تب و تابِ ملتِ عربی

"فغاں کہ دانۂ انگور آب می سازند
ستارہ می شکنند آفتاب می سازند"

صدیق رضؓ

اک دن رسولِ پاکؐ نے اصحاب سے کہا
میں مالِ حق میں جس ہوں تم میں مالدار

ارشادِ سُن کے فرطِ طرب سے عمرؓ اٹھے
اُس روز اُن کے پاس تھے درہم کئی ہزار

دل میں تھا کہ ہے تمھے کہ صدیقؓ سے کبھی
بڑھ کر رہے گا آج تو ہم سا رہا ہوا

لائے عمرؓ صلۂ مالِ رسولِ امیں کے پاس
ایثار کی ہے دست نگر ابتدائے کار

پوچھا حضورِ سرورِ عالم نے اے عمرؓ!
اے وہ کہ جوشِ حق سے ترے دل کو ہے قرار

رکھا ہے کچھ عیال کی خاطر بھی تو نے کیا؟
مسلم ہے اپنے خویش و اقارب کا حق گزار

کی عرض نصف مال ہے فرزند و زن کا حق
باقی بچا ہے وہ متاعِ بے بہا ہے نثار

اتنے میں وہ رفیقِ نبوت بھی آ گیا
جس سے بنائے عشق و محبت ہے اُستوار

لے آیا اپنے ساتھ وہ مردِ وفا سرشت
ہر چیز جس سے چشمِ جہاں میں ہوا اعتبار

ہلکِ یمین و درہم و دینار و رخت و جنس
اسپِ قمیں و اشتر و قاطر و حمار

بولے حضورؐ چاہیے فکرِ عیال بھی
کہنے لگا وہ عشق و محبت کا رازدار

اے تجھ سے دیدۂ مہ و انجم فروغ گیر! اے تیری ذات باعثِ تکوینِ روزگار!

پروانے کو چراغ ہے بلبل کو پھول بس
صدیق کے لیے ہے خدا کا رسول بس

تہذیبِ حاضر

تضمین بر شعرِ فیضی

حرارت ہے بلا کی باد و تہذیبِ حاضر میں بھڑک اٹھا بھبوکا بن کے مسلم کا تنِ خاکی

کیا تھا کل جگانے کے لیے جس مستعد اس نے کوئی دیکھے تو شوخیِ آفتابِ جلوہ فرمائی

نئے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے یہ رعنائی یہ بیداری یہ آزادی یہ بے باکی

تغیر آگیا ایسا مذاقِ تجربہ میں تخیل میں ہنسی سمجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی

کیا گم تازہ پروازوں نے اپنا آشیاں لیکن مناظر دلکشا دکھلائی گئی ساحر کی چالاکی

حیاتِ تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا کیا رقابت، خود فراموشی، نمائش کیشی، بیباکی

فروغِ شمعِ تو سے بزمِ مسلم جگمگا اٹھی مگر ہستی ہے پروانوں سے سیر محفلِ دنیا کی

"تو اے پروانۂ ناداں گرفتِ شمعِ محفل ہو چو من آتش نہ خود سوزی اگر سوزے ندارد"

والدۂ مرحومہ کی یاد میں

ذرّہ ذرّہ دہر کا زندانیِ تقدیر ہے
پردۂ مجبوری و بے چارگی تدبیر ہے
آسماں مجبور ہے شمس و قمر مجبور ہیں
انجمِ سیماب پا رفتار پر مجبور ہیں
ہے شکستِ انجام غنچے کا سبو گلزار میں
سبزہ و گل بھی ہیں مجبورِ نمو گلزار میں
نغمۂ بلبل ہو یا آوازِ خاموشِ ضمیر
ہے اسی زنجیر عالم گیر میں ہر شے اسیر
آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ سرِّ مجبوری عیاں
خشک ہو جاتا ہے دل میں اشک کا سیلِ رواں

قلبِ انسانی میں رقصِ عیش و غم رہتا نہیں
نغمہ رہ جاتا ہے، لطفِ زیر و بم رہتا نہیں
علم و حکمت رہزنِ سامانِ اشک و آہ ہے
یعنی اک الماس کا ٹکڑا دلِ آگاہ ہے
گرچہ میرے باغ میں شبنم کی شادابی نہیں
آنکھ میری مایہ دارِ اشکِ عنابی نہیں
جانتا ہوں آہ، میں آلامِ انسانی کا راز
ہے نوائے شکوہ سے خالی مری فطرت کا ساز
میرے لب پر قصۂ نیرنگیِ دوراں نہیں
دل مرا حیراں نہیں، خنداں نہیں، گریاں نہیں
پر تری تصویر قاصد گریۂ پیہم کی ہے
آہ! یہ تردید میری حکمتِ محکم کی ہے
گریۂ سرشار سے بنیادِ جاں پائندہ ہے
درد کے عرفاں سے عقلِ سنگدل شرمندہ ہے

موج دود آہ سے آئینہ ہے روشن مرا
گنج آب آوردِ سعی نارسا ہے دامن مرا
حیرتی ہوں میں تری تصویر کے اعجاز کا
رُخ بدل ڈالا ہے جس نے وقت کی پرواز کا
رفتہ و حاضر کو گویا پا بپا اس نے کیا
عہدِ طفلی سے مجھے پھر آشنا اس نے کیا
جب ترے دامن میں پلتی تھی وہ جانِ ناتواں
بات سے اچھی طرح محرم نہ تھی جس کی زباں
اور اب چرچے ہیں جس کی شوخیِ گفتار کے
بے بہا موتی ہیں جس کی چشمِ گوہر بار کے
علم کی سنجیدہ گفتاری، بڑھاپے کا شعور
دنیوی اعزاز کی شوکت، جوانی کا غرور
زندگی کی آوجگاہوں سے اُتر آتے ہیں ہم
صحبتِ مادر میں طفلِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم

بے تکلف خندہ زن ہیں، فکر سے آزاد ہیں
پھر اُسی کھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں

کس کو اب ہوگا وطن میں آہ! میرا انتظار
کون میرا خط نہ آنے سے رہے گا بے قرار
خاکِ مرقد پر تری لے کر یہ فریاد آؤں گا
اب دُعائے نیم شب میں کس کو میں یاد آؤں گا!
تربیت سے تیری میں انجم کا ہم قسمت ہُوا
گھر مرے اجداد کا سرمایۂ عزت ہُوا
دفترِ ہستی میں تھی زرّیں ورق تیری حیات
تھی سراپا دین و دُنیا کا سبق تیری حیات
عمر بھر تیری محبت میری خدمت گر رہی
میں تری خدمت کے قابل جب ہُوا تُو چل بسی
وہ جواں، قامت میں ہے جو صورتِ سروِ بلند
تیری خدمت سے ہُوا جو مجھ سے بڑھ کر بہرہ مند

کاروبارِ زندگانی میں وہ ہم پہلو مرا
وہ محبت میں تری تصویر، وہ بازو مرا
تجھ کو مثلِ طفلکِ بے دست و پا روتا ہے وہ
صبر سے ناآشنا صبح و مسا روتا ہے وہ

تخم جس کا تُو ہماری کشتِ جاں میں بو گئی
شرکتِ غم سے وہ اُلفت اور محکم ہو گئی

آہ! یہ دُنیا، یہ ماتم خانۂ برنا و پیر
آدمی ہے کس طلسمِ دوش و فردا میں اسیر!
کتنی مشکل زندگی ہے، کس قدر آساں ہے موت
گلشنِ ہستی میں مانندِ نسیمِ ارزاں ہے موت
زلزلے ہیں، بجلیاں ہیں، قحط ہیں، آلام ہیں
کیسی کیسی دخترانِ مادرِ ایام ہیں!
کلبۂ افلاس میں، دولت کے کاشانے میں موت
دشت و در میں، شہر میں، گلشن میں، ویرانے میں موت

موت ہے ہنگامہ آرا قلزمِ خاموش میں
ڈوب جاتے ہیں سفینے موج کی آغوش میں
نے مجالِ شکوہ ہے، نے لذتِ گفتار ہے
زندگانی کیا ہے، اک طوقِ گلو افشار ہے!

قافلے میں غیرِ فریادِ درا کچھ بھی نہیں
اک متاعِ دیدۂ تر کے سوا کچھ بھی نہیں

ختم ہو جائے گا لیکن امتحاں کا دَور بھی
ہیں پسِ نہ پردۂ گردوں ابھی دَور اور بھی
سینہ چاکِ اس گلستاں میں لالہ و گُل ہیں تو کیا
نالہ و فریاد پر مجبورِ بُلبل ہیں تو کیا
جھاڑیاں جن کے قفس میں قید ہے آہِ خزاں
سبز کر دے گی انھیں بادِ بہارِ جاوداں
غنچۂ خاکِ پے سپر میں ہے شرار اپنا تو کیا
عارضی محمل ہے یہ دشتِ غبار اپنا تو کیا

زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں
ٹوٹنا جس کا مقدر ہو یہ وہ گوہر نہیں

زندگی محبوب ایسی دیدۂ قدرت میں ہے
ذوقِ حفظِ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے
موت کے ہاتھوں سے مٹ سکتا اگر نقشِ حیات
عام یوں اس کو نہ کر دیتا نظامِ کائنات
ہے اگر ارزاں تو یہ سمجھو اجل کچھ بھی نہیں
جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں
آہ غافل موت کا راز نہاں کچھ اور ہے
نقش کی ناپائداری سے عیاں کچھ اور ہے
جنتِ نظارہ ہے نقشِ ہوا بالائے آب
موجِ مضطر توڑ کر تعمیر کرتی ہے حباب
موج کے دامن میں پھر اس کو چھپا دیتی ہے یہ
کتنی بیدردی سے نقش اپنا مٹا دیتی ہے یہ

پھر نہ کر سکتی حباب اپنا اگر پیدا ہوا
توڑنے میں اُس کے کیوں ہوتی نہ بے پروا ہوا
اس روش کا کیا اثر ہے ہیئتِ تعمیر پر
یہ تو جُنبش ہے ہَوا کی قوّتِ تعمیر پر
فطرتِ ہستی شہیدِ آرزو رہتی نہ ہو
خوب تر پیکر کی اس کو جستجو رہتی نہ ہو
آہ سیمابِ پریشاں، انجمِ گردوں فروز
شوخ یہ چنگاریاں، ممنونِ شب ہے جن کا سوز
عقل جس سرمہ زنِ نو ہے وہ ندّت ان کی ہے
سرگزشتِ نوعِ انساں ایک ساعت ان کی ہے
پھر یہ انساں آں سوئے افلاک ہے جس کی نظر
قدسیوں سے بھی مقاصد میں ہے جو پاکیزہ تر
جو شبستاں شمع روشن محفلِ قدرت میں ہے
آسماں اک نقطہ جس کی وسعتِ فطرت میں ہے

جس کی نادانی صداقت کے لیے بیتاب ہے
جس کا ناخن سازِ ہستی کے لیے مضراب ہے
شعلہ یہ کمتر ہے گردوں کے شراروں سے بھی کیا
کم بہا ہے آفتاب اپنا ستاروں سے بھی کیا
شبنمِ گل کی آنکھ زیرِ خاک بھی بے خواب ہے
کس قدر نشو و نما کے واسطے بے تاب ہے
زندگی کا شعلہ اس دانے میں جو مستور ہے
خود نمائی، خود فزائی کے لیے مجبور ہے
سروِ بی برگ سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں
خاک میں دب کر بھی اپنا سوز کھو سکتا نہیں
پھول بن کر اپنی تربت سے نکل آتا ہے یہ
موت سے گویا قبائے زندگی پاتا ہے یہ
ہے لحد اس قوتِ آشفتہ کی شیرازہ بند
ڈالتی ہے گرد ان گردوں میں جو اپنی کمند

موت، تجدیدِ مذاقِ زندگی کا نام ہے
خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے

خوگرِ پرواز کو پرواز میں ڈر کچھ نہیں
موت اس گلشن میں جز سنجیدنِ پر کچھ نہیں

کہتے ہیں اہلِ جہاں دردِ اجل ہے لادوا
زخمِ فرقت وقت کے مرہم سے پاتا ہے شفا
دل مگر، غم مرنے والوں کا جہاں آباد ہے
حلقۂ زنجیرِ صبح و شام سے آزاد ہے
وقت کے افسوں سے تھمتا نالۂ ماتم نہیں
وقت زخمِ تیغِ فرقت کا کوئی مرہم نہیں
سر پہ آ جاتی ہے جب کوئی مصیبت ناگہاں
اشکِ پیہم دیدۂ انساں سے ہوتے ہیں رواں
ربط ہو جاتا ہے دل کو نالہ و فریاد سے
خونِ دل بہتا ہے آنکھوں کی سرشک آباد سے

آدمی تابِ شکیبائی سے گو محروم ہے
اس کی فطرت میں یہ اک احساسِ نامعلوم ہے
جوہرِ انساں عدم سے آشنا ہوتا نہیں
آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے فنا ہوتا نہیں
رفتِ ہستی خاک عالم کی شعلہ افشانی سے ہے
سرد یہ آگ اس لطیف احساس کے پانی سے ہے

آہ، یہ ضبطِ فغاں غفلت کی خاموشی نہیں
آگہی ہے یہ دلِ آسائی، فراموشی نہیں

پردۂ مشرق سے جس دم جلوہ گر ہوتی ہے صبح
داغِ شب کا دامنِ آفاق سے دھوتی ہے صبح
لالۂ افسردہ کو آتش قبا کرتی ہے یہ
بے زباں طائر کو سرمستِ نوا کرتی ہے یہ
سینۂ بلبل کے زنداں سے سرود آزاد ہے
سیکڑوں نغموں سے بادِ صبحدم آباد ہے

خفتگانِ لالہ زار و کوہسار و رود بار
ہوتے ہیں آخر عروسِ زندگی سے ہمکنار
یہ اگر آئینِ ہستی ہے کہ ہو ہر شام صبح
مرقدِ انساں کی شب کا کیوں نہ ہو انجام صبح

دامِ سیمینِ تخیل ہے مرا آفاق گیر
کر لیا ہے جس سے تیری یاد کو میں نے اسیر
یاد سے تیری دلِ درد آشنا معمور ہے
جیسے کعبے میں دعاؤں سے فضا معمور ہے
وہ فراغت کا تسلسل نام ہے جس کا حیات
جلوہ گاہیں اُس کی ہیں لاکھوں جہانِ بے ثبات
مختلف ہر منزلِ ہستی کی رسم و راہ ہے
آخرت بھی زندگی کی ایک جولاں گاہ ہے
ہے وہاں بے حاصلی کشتِ اجل کے واسطے
سازگار آب و ہوا تخمِ عمل کے واسطے

نورِ فطرت ظلمتِ پیکر کا زندانی نہیں
تنگ ایسا حلقۂ افکارِ انسانی نہیں
زندگانی تھی تری مہتاب سے تابندہ تر
خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر
مثلِ ایوانِ سحر مرقد فروزاں ہو ترا
نور سے معمور یہ خاکی شبستاں ہو ترا
آسماں تیری لحد پر شبنم افشانی کرے
سبزۂ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

شعاعِ آفتاب

صبح جب میری نگہ سودائیِ نظارہ تھی
آسماں پر اک شعاعِ آفتاب آوارہ تھی
میں نے پوچھا اس حسیں سے اے سراپا اضطراب
تیری جانِ نازکش کیوں اس طرح بیتاب ہے
تو کوئی چھوٹی سی بجلی ہے جسے گہوارۂ آسماں
کر رہا ہے خرمنِ اقوام کی خاطر جواں

یہ تڑپ یہ بے قراری سب تری خوشی کے لیے ہے یہ
رقص ہے آوارگی ہے جستجو کے لیے ہے یہ

غنچہ یہ سمجھا ہوں میری سعی خاموش میں — پرورش پائی ہے میں نے صبح کی آغوش میں
غنچہ طرب ہر دم مری تقدیر کہتی ہے مجھے — جستجو میں لذتِ تنویر رکھتی ہے مجھے
برقِ آتش خو نہیں فطرت میں غوغا بھی میں — مہرِ عالم تاب کا پیغام بیداری ہوں میں
سرمہ بن کر چشمِ انساں میں سما جاؤں گی میں — رازِ جو کچھ چشمِ بینا نے کہا سب کھاؤں گی میں

تیرے ستوں میں کوئی جویائے بیداری بھی ہے
سونے والوں میں کسی کو ذوقِ بیداری بھی ہے؟

عُرفی

محل ایسا کیا تعمیر عرفی کے تخیل نے — تصدق جس پہ تیرے خانۂ سیناہ فارابی
فضائے عشق پر تحریر کی اس نے نوا ایسی — مہِ چرخِ سوم آنکھوں میں ہے اب تک شہابِ ثاقبی
مرے دل نے کیا اک دن اس کی تربت سے شکایت کی — نہیں گہوارۂ عالم میں اب ساماں بیتابی
مزاجِ اہلِ عالم میں تغیر آگیا ایسا — کہ رخصت ہو گئی دنیا سے کیفیت وہ سیمابی

فغانِ نیم شبِ عاشقانِ بی باک
نہ ہو جب چشمِ محفل آشنائے لطفِ بیداری

کسی کا شعلۂ فریاد ہے ظلمت کُشِ عالم
گراں ہے شب پرستانِ سحر کی آسماں باری

صدا تیری ہے آئی شکوۂ اہلِ جہاں کم کو
نوا را تلخ تر می زن چو ذوقِ نغمہ کم یابی

خدائے آتشِ تر می خواں چو محفل را گراں بینی

ایک خط کے جواب میں

ہوس بھی ہو تو نہیں مجھ میں ہمتِ تگ و تاز
حصول جاہ ہے وابستۂ مذاقِ تلاش

ہزار شکر طبیعت ہے ریزہ کار مری
ہزار شکر نہیں ہے دماغ فتنہ تراش

مرے سخن سے لبوں کی ہیں تیتیاں سرسبز
جہاں میں ہوں میں مثالِ سحاب دریا پاش

یہ عقدہ ہائے سیاست تجھے مبارک ہوں
کہ فیضِ عشق نے ناخن مرا کیا ہے سینہ خراش

ہوائے بزمِ سلاطیں دلیلِ دون دلی
کیا ہے حافظِ رنگیں نوا نے راز یہ فاش

"اگر ہوا ست کہ با خضر ہم نشیں باشی
نہاں ز چشمِ سکندر چو آبِ حیواں باشی"

نانک

قوم نے پیغامِ گوتم کی ذرا پروا نہ کی
قدر پہچانی نہ اپنے گوہرِ یک دانہ کی

آہ! بدقسمت رہے آوازِ حق سے بے خبر
غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوتا ہے شجر

آشکار اُس نے کیا جو زندگی کا راز تھا
ہند کو لیکن خیالی فلسفے پر ناز تھا

شمعِ حق سے جو منوّر ہو یہ وہ محفل نہ تھی
بارشِ رحمت ہوئی لیکن زمیں قابل نہ تھی

آہ! شودر کے لیے ہندوستاں غم خانہ ہے
دردِ انسانی سے اِس بستی کا دل بیگانہ ہے

برہمن سرشار ہے اب تک مے پندار میں
شمع گو تم جل رہی ہے محفلِ اغیار میں

بت کدہ پھر بعد مدت کے مگر روشن ہوا
نورِ ابراہیمؑ سے آزر کا گھر روشن ہوا

پھر اُٹھی آخر صدا توحید کی پنجاب سے
ہند کو اک مردِ کامل نے جگایا خواب سے

کفر و اسلام

تضمین بر شعرِ سیّد رضی دانش

ایک نَن آقبال نے پوچھا کلیمِ طُور سے — اے کہ تیرے نقشِ پا ہے وادیِ سینا چمن
آتشِ نمرود ہے اب تک جہاں میں شعلہ ریز — ہو گیا آنکھوں سے پنہاں کیوں ترا سوزِ کہن
تھا جوابِ صیقلِ سینا کلامِ گرم ہے — چھو گئی خاصانِ حق کو تو حدیثِ دلبری
ذوقِ عاصی ہے تو پھر لازم ہے ایمانِ خلیل — ورنہ خاکستر ہے تیری نغمگی کا پیرہن
ہے اگر دیوانہ غالب کو کچھ پڑا رہنے کر — منتظر وادیِ فاراں میں ہو کرخیمہ زن
عارضی ہے شانِ جلسہ، سطوتِ غالب مدام — اصلِ ثروت کو محبت ہے بطونِ جان و تن
شعلۂ نمرود ہے روشن زمانے میں تو کیا — شمعِ خود رامی گدازِ دودمانِ آہن

"نورِ ما چوں آتش سنگ از نظر پنہاں نہ شد"

بلالؓ

لکھتا ہے ایک مغربی حق شناس نے — اہلِ قلم میں جس کا بہت احترام تھا
جولاں گہِ سکندر و رومی تھا ایشیا — لڑنوں سے بھی عجب ترا اُس کا مقام تھا
تاریخ کہہ رہی ہے کہ رومی کے سامنے — ہونی کیا جو پورس دارا نے جام تھا
دنیا کے اُس شکوہِ انجم سپاہ کو — حیرت سے دیکھتا فلکِ نیل فام تھا

آج ایشیا میں اُس کو کوئی جانتا نہیں
تاریخ دان بھی نہ اُسے پہچانتا نہیں

لیکن بلالؓ، وہ حبشی زادۂ حقیر — فطرت تھی جس کی فرِّ نبوت سے مستنیر
جس کا امیر ازل سے ہوا سینۂ بلالؓ — محکم تر اس صدا کے ہیں شاہنشہ و فقیر
ہوتا ہے جب کسی کا اسود و احمر میں اتحاد — کرتی ہے جو غریب کو ہم پلہ سے امیر
تیرے نوا آج تک ہے نوائے جگر گداز — صدیوں سے سن رہا ہے جسے گوشِ چرخِ پیر

اقبالؔ کس کے عشق کا یہ فیضِ عام ہے
زمزمہ محمدؐ و حبشی کو دوام ہے

مسلمان اور تعلیمِ جدید

تضمین بر شعرِ ملک قمی

مژدہ اے تعلیم تیری اے مسلمِ شوریدہ سر
لازم ہے ہر بڑ کے لیے دنیا میں سامانِ سفر

بولی زمانے کی ہوا، ایسا تغیر لے لیا
تجھ جو قرآں تھا کبھی اب میں ہیں متاعِ کس مخر

وہ شعلۂ روشن ترا ظلمت گریباں جس سے تھی
گھٹ کر ہوا مثلِ شرر تارے سے بھی کم نور تر

شیدائی غالب نہ رہ دیوانہ ہو جا تو بھی
غالب ہے اب اقوام پر مہجور جانہ کا اثر

ممکن نہیں اس بانیِ بیکس کی کوشش ہو بار آوری
فرسودہ ہے پیشہ ترا از بیرکی ہے مُرغِ تیتر تو بٹیر

اس دورِ تعلیم ہے امراضِ ملت کی دوا
ہے خونِ فاسد کے لیے تعلیم مثلِ نیشتر

دہر کے کیا سے ہوا تعلیم کا سودا مجھے
واجب ہے جس کا گرد تسلیمِ فرازِ خضر

لیکن مجھ کو تھا یہ دیکھے تو بھی تری
"رفتم کہ خار از پا کشم محمل نہاں شد از نظر"

یک لحظہ غافل گشتم و صد سالہ راہم دور شد"

پھولوں کی شہزادی

کلی سے کہہ رہی تھی اک دمشقی گلستاں میں
رہی میں ایک مدت تک غنچہ تیرے باغِ رضواں میں

تمھارے گلستاں کی کیفیت سرشار ہے ایسی
نگہ فردوسِ دل سن ہے میری چشمِ حیراں میں

سُنا ہے کوئی شہزادی ہے حاکم اس گلستاں کی
کہ جس کے نعشِ پا پر پھول ہوں ہر صبح عید یہاں میں

کبھی سلطانِ اپنے اس کے آستاں تک بھی تو آ نکلے
چھپا کر اپنے دامن میں ذرا سی موج بو لے چل

کلی بولی سرِ برگِ آرزو ہے دوشِ بادِ صبا
وخشاں جس کی شوکت سے ہے شرمندہ شکوہِ کیخسرو

مگر فطرت تری مُشتاق ہے اوجِ گگن کی
نہیں ممکن کہ تو پہنچے ہماری آشیاں تک

پہنچ سکتی ہے تو لیکن ہماری شاخِ زرّیں تک
کسی کی دسترس کا آشیاں ہے کاخِ کیواں تک

نظر اُس کی پیامِ عید ہے اہلِ حرم کو
بنا دیتی ہے گوہر غنچہ و گل کے لیے شبنم کو

تضمین بر شعرِ صائب

کہاں اے بلبلِ تو نے بنایا آشیاں اپنا
خدا اس باغ میں بلبل کو رکھے سامانِ سودائی

شرارے ذہنِ آدمی میں کے تو ہوتا تو ہے لیکن
نہیں ممکن کہ چھوٹے اس سے تخمِ سینمائی

کلی دل نفس سے بھی واں کِل ہو نہیں سکتی
جہاں ہر شے ہو مہر و مہ تقاضائے نمود فرمائی

قیامت ہے کہ فطرت سوگئی باغِ گلستاں کی
نہ ہے بیدار دل بلبل نہ ہے ہمت خواہ برنائی

دلِ آگاہ جب خالی ہو جاتے ہیں یقینوں میں
تو اگر کے لیے زہراب ہوتی ہے شکر خائی

نہیں فیضِ بلند و ممکن تو از جا اس گلستاں سے
کہ اس محفل سے نوشتر ہے کسی صحرا کی تنہائی

"ہماں بہتر کہ کیلی در بیاباں جلوہ گر باشد
ندارد شوخیائے شہر تابِ حسن صحرائی"

فردوس میں ایک مکالمہ

بات نے کہا مجھ سے کہ فردوس میں اک روز
حالی سے مخاطب ہوئے یوں سعدیِ شیراز

اے آنکہ ز نورِ سحرِ نغمہ فلک تاب
دامن بہ چراغِ سحر افشردہ ای باز!

کچھ کیفیتِ مسلمِ ہندی تو بیاں کر
وا ماندۂ منزل ہے کہ مصروفِ تگ و تاز

مذہب کی حرارت ہی سے کچھ پس کی گرمی میں
تھی جس کی فلک سوز بھی گرمی آواز

باتوں سے ہوا شیخ کی حالی متاثر
رہ رو کے لگا کہنے کہ اے صاحبِ اعجاز

جب بیرِ فلک نے ورق ایام کا الٹا — آئی یہ صدا، پاؤ گے تعلیم سے اعزاز
آیا ہے مگر اس کے عقیدوں میں تزلزل — دنیا تو ملی طائرِ دیں گو گیا پرواز
دیں ہو تو معاملہ میں بھی پیدا ہو حرارت — فطرت ہے جوانوں کی یہ گرمی نہیں اچھی
مذہب سے ہم آہنگ فنا ہے باقی — دیں خیر ہے جمعیتِ ملت ہے اگر ساز
بنیاد لرز جائے جو دیوارِ چمن کی — ظاہر ہے کہ انجامِ گلستاں کا ہے آغاز
پائی نہ ملازم ملتِ جو اس کی — پیدا ہیں نئی تو میں الحاد کے انداز
یہ ذکر حضورِ شیخِ مغرب میں نہ کرنا — سمجھیں نہ کہیں ہنسی کے مسلم مجھے غماز

"خرما نتواں یافت ازاں خار کہ کشتیم
دیبا نتواں بافت ازاں پشم کہ رشتیم"
(سعدی)

مذہب

تضمین بر شعرِ میرزا بیدل

تعلیم پیرِ فلسفۂ مغربی ہے یہ — ناداں ہیں جن کو ہستیِ غائب کی ہے تلاش
پیکر اگر نظر سے نہ ہو آشنا تو کیا — ہے شیخ بھی مثالِ برہمن صنم تراش

محسوس پر بنا ہے علومِ جدید کی
اس دور میں ہے شیشۂ عقائد کا پاش پاش

مذہب ہے جس کا نام وہ ہے اک جنونِ خام
جو بے سبب آدمی کے تخیل کو ہے تراش

کہتا تھا مجھ سے فلسفۂ زندگی کچھ اور
مجھ پر کیا یہ مرشدِ کامل نے راز فاش

"باہر کمال اندکے آشفتگی خوش است
ہر چند عقل گل شدہ ای بے جنوں مباش"

جنگِ یرموک کا ایک واقعہ

صف بستہ تھے عرب کے جوانانِ تیغ بند
تھی منتظر جنابِ عمر کی سپاہ شام

اک نوجوان صورتِ سیماب مضطرب
آکر ہوا امیرِ عساکر سے ہم کلام

اے تو کہ ہے دلیریٔ خصمِ پیکار دے مجھے
لبریز ہو گیا مرے صبر و سکوں کا جام

بے تاب ہو رہا ہوں فراقِ رسول میں
اک دم کی زندگی بھی مجھ کو ہے اب حرام

جاتا ہوں میں حضورِ رسالت پناہ میں
لے جاؤں گا خوشی سے اگر ہو کوئی پیام

یہ ذوق و شوق دیکھ کے پرنم ہوئی وہ آنکھ
جس کی نگاہ تھی صفتِ تیغِ بے نیام

بولا امیرِ فوج کہ وہ نوجواں ہے تو
پیروں پہ تیرے عشق کا واجب ہے احترام

پوری کرے خدائے محمدؐ تری مراد — کتنا بلند تیری محبت کا ہے مقام!
پہنچے جو بارگاہِ رسالت میں تُو — کرنا یہ عرض میری طرف سے پس از سلام
ہم پر کرم کیا ہے خدائے غیور نے
پُورے ہوئے جو وعدے کیے تھے حضورؐ نے"

مذہب

اپنی ملت پر قیاس اقوامِ مغرب سے نہ کر — خاص ہے ترکیب میں قومِ رسولِ ہاشمی
اُن کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار — قوتِ مذہب سے مستحکم ہے جمعیت تری
دامنِ دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں
اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی

پیوستہ رہ شجر سے اُمیدِ بہار رکھ

ڈالی گئی جو فصلِ خزاں میں شجر سے ٹوٹ — ممکن نہیں ہری ہو سحابِ بہار سے
ہے لازوالی عہدِ خزاں اُس کے واسطے — کچھ واسطہ نہیں ہے اُسے برگ و بار سے

ہے تیرے گلستاں میں بھی فصلِ خزاں کا دور — خالی ہے جیبِ گل زرِ کامل عیار سے
جو نغمہ زن تھے خلوتِ اوراق میں طیور — وا ہو گئے ہیں تیرے شجر سایہ دار سے
شاخِ بریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو — نا آشنا ہے قاعدۂ روزگار سے

ملت کے ساتھ رابطۂ استوار رکھ
پیوستہ رہ شجر سے اُمیدِ بہار رکھ

شبِ معراج

اخترِ شام کی آتی ہے فلک سے آواز — سجدہ کرتی ہے سحر جس کو وہ ہے آج کی رات
رہ گیا گام ہے ہستی کے لیے عرش بریں — کہہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات

پھول

تجھے کیوں فکر ہے اے گل دلِ چاکِ چمن کی — تو اپنے پیرہن کے چاک تو پہلے رفو کر لے
تنک آبِ رو کی ہے اگر گلزارِ ہستی میں — تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی خو کر لے
صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پا بہ گل بھی ہے — انھی پابندیوں میں حاصلِ آزادی کو تو کر لے

تنگ بخشی کو استغنا سے پیغام خجالت دے
نہ رحمت کش شبنم گلوں حمام وسبو کر لے

نہیں بیم خزاں خار و ہار چمن سے تو ڈرتا ہے تجھ کو
کوئی ستاروں کے لئے کوئی بے گلہ کر لے

چمن غنچہ پہ گل سے یہ کہہ کر اڑ گئی شبنم
مذاق جوہر گلچیں ہے تو پیدا رنگ و بو کر لے

اگر شکوہ ہے تجھ کو خزاں کا آشنا رہنا
جہان رنگ و بو سے پہلے قطع آرزو کر لے

اسی میں دیکھ خضر ہے جمال زندگی تیرا
جو تجھ کو زینت دامن کوئی آئینہ رو کر لے

شیکسپیئر

شفق صبح کو دریا کا طرب آئینہ
نغمہ شام کو خاموشی شام آئینہ

برگ گل آئینہ عارض زیبائے بہار
شاہد کے لیے حجلہ جام آئینہ

حسن آئینہ حق اور دل آئینہ حسن
دل انساں کو ترا حسن کلام آئینہ

ہے ترے فکر فلک رس سے کمال ہستی
کیا تری فطرت روشن تجھی عالی ہستی

تجھ کو جب دیدۂ دیدار طلب نے ڈھونڈا
تاج رشید میں خم رشید کو پنہاں دیکھا

چشمِ عالم سے تو ہستی رہی مستور تری
اور عالم کو تری آنکھ نے عریاں دیکھا

حفظِ اسرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا
راز داں پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا

مَیں اور تُو

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا
میں ہلاکِ جادوئے سامری تو قتیلِ شیوۂ آزری

میں نوائے سوختہ در گلو تو پریدہ رنگ رمیدۂ بو
میں حکایتِ غمِ آرزو تو حدیثِ ماتمِ دلبری

مرا عیش غم مرا شہد سم مری بود ہم مری نیست کم
ترا اوج مہ ترا مہر خم ترا دین خنجر و کافری

دمِ زندگی رمِ زندگی غمِ زندگی سمِ زندگی
غمِ مہ نہ اسمِ غم نہ کما کہ یہی ہے شانِ قلندری

ترے خاک میں ہے اگر شرر تو خیالِ فقر و غنا نہ کر
کہ جہاں میں نانِ شعیر پر ہے مدارِ قوتِ حیدری

کوئی ایسی طرزِ طواف تو مجھے اے چراغِ حرم بتا
کہ ترے پتنگ کو پھر عطا ہو وہی سرشتِ سمندری

گلہ جفائے وفا نما کہ حرم کو اہلِ حرم سے ہے
کسی بت کدے میں بیاں کروں تو کہے صنم بھی تری گری

نہ تو غزنوی میں تغافلی نہ تو خم ہے زلفِ ایاز میں
نہ محمدی وہ تپش ہے دل نہ وہ انتظار سحری

وہی فطرتِ اسد اللہی وہی مرحبی وہی عنتری
کرم اے شہِ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منتظرِ کرم

وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنہیں دماغِ سکندری

اسیری

ہے اسیری اعتبارِ افزا جو ہو فطرت بلند
قطرۂ نیساں ہے زندانِ صدف سے ارجمند

مشکِ اذفر چیز کیا ہے اک لہو کی بوند ہے
مشک بن جاتی ہے ہو کر نافۂ آہو میں بند

ہر کسی کی تربیت کرتی نہیں قدرت مگر
کم ہیں وہ طائر کہ ہیں دامِ قفس سے بہرہ مند

"شہپرِ زاغ و زغن و بندِ قید و صید نیست
ایں سعادت قسمتِ شہباز و شاہیں کردہ اند"

دریوزۂ خلافت

اگر ملک ہاتھوں سے جاتا ہے جائے
تُو احکامِ حق سے نہ کر بے وفائی

نہیں تجھ کو تاریخ سے آگہی کیا
خلافت کی کرنے لگا تُو گدائی

خریدیں نہ جس کو ہم اپنے لہو سے
مسلماں کو ہے ننگ وہ پادشائی

"مرا از شکستن چناں عار ناید
کہ از دیگراں خواستن موسیائی"

ہمایوں

(مسٹر جسٹس شاہ دین مرحوم)

اے ہمایوں! زندگی تیری سراپا سوز تھی
تیری چنگاری چراغِ انجمن افروز تھی

گرچہ تھا تیرا تنِ خاکی نزار و دردمند
تھی سناں کی طرح روشن تیری طبعِ بلند

گرمِ رزم رہے بالِ دل اس ناتواں پیکر میں تھا
شعلۂ گرزوں نوردِ اک مشتِ خاکستر میں تھا

موت کی لیکن دلِ دانا کو کچھ پروا نہیں
شب کی خاموشی میں ہے ہنگامۂ فردا نہیں

موت کو سمجھے ہیں غافل اختتامِ زندگی
ہے یہ شامِ زندگی صبحِ دوامِ زندگی

خضرِ راہ

شاعر

ساحلِ دریا پہ میں اک رات تھا محوِ نظر
گوشۂ دل میں چھپائے اک جہانِ اضطراب
شب سکوت افزا، ہوا آسودہ، دریا نرم سیر
تھی نظر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویرِ آب
جیسے گہوارے میں سو جاتا ہے طفلِ شیر خوار
موجِ مضطر تھی کہیں گہرائیوں میں مستِ خواب

رات کے افسوں سے طائر آشیانوں میں اسیر
انجم کم ضو گرفتارِ طلسمِ ماہتاب
دیکھتا کیا ہوں کہ وہ پیکِ جہاں پیما خضر
جس کی پیری میں ہے مانندِ سحر رنگِ شباب
کہہ رہا ہے مجھ سے، اے جویائے اسرارِ ازل!
چشمِ دل وا ہو تو ہے تقدیرِ عالم بے حجاب
دل میں یہ سُن کر بپا ہنگامۂ محشر ہُوا
مَیں شہیدِ جستجو تھا، یوں سخن گستر ہُوا
اے تری چشمِ جہاں بیں پر وہ طوفاں آشکار
جن کے ہنگامے ابھی دریا میں سوتے ہیں خموش
'کشتیِ مسکین' و 'جانِ پاک' و 'دیوارِ یتیم'
علمِ موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروش
چھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تُو صحرا نورد
زندگی تیری ہے بے روز و شب و فردا و دوش

زندگی کا راز کیا ہے، سلطنت کیا چیز ہے
اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا خروش
ہو رہا ہے ایشیا کا خرقۂ دیرینہ چاک
نوجوان اقوامِ نَو دولت کے ہیں پیرایہ پوش
گرچہ اسکندر رہا محرومِ آبِ زندگی
فطرتِ اسکندری اب تک ہے گرمِ نائو نوش
بیچتا ہے ہاشمی ناموسِ دینِ مصطفیٰؐ
خاک و خوں میں مل رہا ہے ترکمانِ سخت کوش
آگ ہے، اولادِ ابراہیمؑ ہے، نمرود ہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے!

جوابِ خضر

صحرا نوردی

کیوں تعجب ہے مری صحرا نوردی پر تجھے
یہ تگاپوئے دمادم زندگی کی ہے دلیل

اے رہینِ خانہ تُو نے وہ سماں دیکھا نہیں
گونجتی ہے جب فضائے دشت میں بانگِ رحیل

ریت کے ٹیلے پہ وہ آہو کا بے پروا خرام
وہ حضر بے برگ و ساماں، وہ سفر بے سنگ و میل

وہ نمودِ اختر سیماب پا ہنگامِ صبح
یا نمایاں بام گردوں سے جبینِ جبرئیل

وہ سکوتِ شام صحرا میں غروبِ آفتاب
جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں بینِ خلیل

اور وہ پانی کے چشمے پر مقامِ کارواں
اہلِ ایماں جس طرح جنت میں گردِ سلسبیل
تازہ ویرانے کی سودائے محبت کو تلاش
اور آبادی میں تو زنجیریِ کشت و نخیل
پختہ تر ہے گردشِ پیہم سے جامِ زندگی
ہے یہی اے بے خبر رازِ دوامِ زندگی

زندگی

برتر از اندیشۂ سود و زیاں ہے زندگی
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیمِ جاں ہے زندگی
تو اسے پیمانۂ امروز و فردا سے نہ ناپ
جاوداں پیہم رواں ہر دم جواں ہے زندگی
اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
سرِّ آدم ہے، ضمیر کن فکاں ہے زندگی

زندگانی کی حقیقت کوہکن کے دل سے پوچھ
جوئے شیر و تیشہ و سنگِ گراں ہے زندگی

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوئے کم آب
اور آزادی میں بحرِ بے کراں ہے زندگی

آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے
گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی

قلزمِ ہستی سے تو ابھرا ہے مانندِ حباب
اس زیاں خانے میں تیرا امتحاں ہے زندگی

خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تو
پختہ ہو جائے تو ہے شمشیرِ بے زنہار تو

ہو صداقت کے لیے جس دل میں مرنے کی تڑپ
پہلے اپنے پیکرِ خاکی میں جاں پیدا کرے

پھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار
اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے

زندگی کی قوتِ پنہاں کو کر دے آشکار
تا یہ چنگاری فروغِ جاوداں پیدا کرے
خاکِ مشرق پر چمک جائے مثالِ آفتاب
تا بدخشاں پھر وہی لعلِ گراں پیدا کرے
سونے گردوں ناقۂ شب گیر کا بھیجے سفیر
رات کے تاروں میں اپنے رازداں پیدا کرے

یہ گھڑی محشر کی ہے، تُو عرصۂ محشر میں ہے
پیش کر غافل، عمل کوئی اگر دفتر میں ہے!

سلطنت

آ بتاؤں تجھ کو رمزِ آیۂ اِنَّ المُلُوک
سلطنت اقوامِ غالب کی ہے اک جادوگری
خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر
پھر سُلا دیتی ہے اُس کو حکمراں کی ساحری

جادوئے محمود کی تاثیر سے چشمِ ایاز
دیکھتی ہے حلقۂ گردن میں سازِ دلبری
خونِ اسرائیل آجاتا ہے آخر جوش میں
توڑ دیتا ہے کوئی موسیٰ طلسمِ سامری
سروری زیبا فقط اس ذاتِ بے ہمتا کو ہے
حکمراں ہے اک وہی باقی بتانِ آذری
از غلامی فطرتِ آزاد را رسوا مکن
تا ترا شاہی خواجۂ از برہمن کافر تری
ہے وہی سازِ کہن مغرب کا جمہوری نظام
جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری
دیو استبداد جمہوری قبا میں پائے کوب
تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پری
مجلسِ آئین و اصلاح و رعایات و حقوق
طبِ مغرب میں مزے میٹھے اثر خواب آوری

گرمیِ گفتارِ اعضائے مجالس، الاماں!
یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگِ زرگری
اس سرابِ رنگ و بو کو گلستاں سمجھا ہے تُو
آہ اے ناداں! قفس کو آشیاں سمجھا ہے تُو

سرمایہ و محنت

بندۂ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے
خضر کا پیغام کیا، ہے یہ پیامِ کائنات
اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دارِ حیلہ گر
شاخِ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری برات
دستِ دولت آفریں کو مزدیاں ملتی رہی
اہلِ ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات
ساحرِ الموط نے تجھ کو دیا برگِ حشیش
اور تُو اے بے خبر سمجھا اسے شاخِ نبات

نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ
خواجگی نے خوب چن چن کے بنائے مُسکرات
کٹ مرا ناداں خیالی دیوتاؤں کے لیے
سکر کی لذت میں تُو لُٹوا گیا نقدِ حیات
مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات
اُٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے
مشرق و مغرب میں تیرے دَور کا آغاز ہے
جنتِ عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول
غنچہ ساں غافل ترے دامن میں شبنم کب تلک
نغمۂ بیداریِ جمہور ہے سامانِ عیش
قصۂ خوابِ آورِ اسکندر و جم کب تلک
آفتاب تازہ پیدا بطنِ گیتی سے ہُوا
آسماں! ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک

توڑ ڈالیں فطرت انساں نے زنجیریں تمام
دودِ دیں جنت سے روتی چشمِ آدم تک تمک
باغبانِ چارہ فرما سے یہ کہتی ہے بہار
زخمِ گل کے واسطے تدبیرِ مرہم تک تمک!
گر مگسِ ناداں طوافِ شمع سے آزاد ہو
اپنی فطرت کے تجلّی زار میں آباد ہو

دُنیائے اِسلام

کیا سُناتا ہے مجھے ترک و عرب کی داستاں
مجھ سے کچھ پنہاں نہیں اسلامیوں کا سوز و ساز
لے گئے تثلیث کے فرزند میراثِ خلیلؑ
خشتِ بنیادِ کلیسا بن گئی خاکِ حجاز
ہو گئی رسوا زمانے میں کلاہِ لالہ رنگ
جو سراپا ناز تھے، ہیں آج مجبورِ نیاز

لے رہا ہے مے فروشانِ فرنگستاں سے پارس
وہ مے سرکش حرارت جس کی ہے میناؤ اُدھار

حکمتِ مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی
ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گاز

ہو گیا مانندِ آب ارزاں مسلماں کا لہو
مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دانائے راز

گفت رومی "ہر بنائے کہنہ کآباداں کنند"
می ندانی "اوّل آں بنیاد را ویراں کنند"

"ملک ہاتھوں سے گیا ملت کی آنکھیں کھل گئیں"
حق ترا چشمے عطا کرد است غافل در نگر

موسیائی کی گدائی سے تو بہتر ہے شکست
نورِ بے پرواہ جا جتے پیشِ سلیمانے نہ بر

ربط و ضبطِ ملتِ بیضا ہے مشرق کی نجات
ایشیا والے ہیں اس نکتے سے اب تک بے خبر

پھر سیاست چھوڑ کر داخل حصارِ دیں ہو رہ
ملک و دولت ہے فقط حفظِ حرم کا اک ثمر

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے
نیل کے ساحل سے لے کر تابخاکِ کاشغر

جو کرے گا امتیازِ رنگ و خوں مٹ جائے گا
تُرکِ خرگاہی ہو یا اعرابیِ والا گہر

نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی
اُڑ گیا دنیا سے تُو مانندِ خاکِ رہگزر

تا خلافت کی بنا دنیا میں ہو پھر اُستوار
لا کہیں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلب و جگر

اے کہ نشناسی خفی را از جلی ہشیار باش
اے گرفتارِ ابوبکرؓ و علیؓ ہشیار باش

عشق کو فریاد لازم تھی سو وہ بھی ہو چکی
اب ذرا دل تھام کر فریاد کی تاثیر دیکھ

تُو نے دیکھا سلوتِ رفتارِ دریا کا عروج
موجِ مضطر کس طرح بنتی ہے اب زنجیر دیکھ

عامِ حُریت کا جو دیکھا تھا خواب اسلام نے
اے مسلماں آج تو اُس خواب کی تعبیر دیکھ

اپنی خاکستر سمندر کو ہے سامانِ وجود
مر کے پھر ہوتا ہے پیدا یہ جہانِ پیر دیکھ

کھول کر آنکھیں مرے آئینۂ گفتار میں
آنے والے دور کی دھندلی سی اک تصویر دیکھ

از سرِ نو فتنہ ہے اک، اور بھی لڑوں کے پاس
سامنے تقدیر کے رسوائیِ تدبیر دیکھ

مسلم استی سینہ را از آرزو آباد دار
ہر زماں پیشِ نظر لَا یُخلِفُ المِیعاد دار

طلوعِ اسلام

دلیلِ صبحِ روشن ہے ستاروں کی تنک تابی
اُفق سے آفتاب ابھرا، گیا دورِ گراں خوابی
عروقِ مُردۂ مشرق میں خونِ زندگی دوڑا
سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا و فارابی
مسلماں کو مسلماں کر دیا طوفانِ مغرب نے
تلاطم ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیرابی
عطا مومن کو پھر درگاہِ حق سے ہونے والا ہے
شکوہِ ترکمانی، ذہنِ ہندی، نطقِ اعرابی
اگر کچھ خواب کا غنچوں میں باقی ہے تو اے بلبل!
"نوا را تلخ تر می زن چو ذوقِ نغمہ کم یابی"
تڑپ صحن چمن میں، آشیاں میں، شاخساروں میں
جُدا پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیرِ سیمابی

وہ چشمِ پاک بیں کیوں زینتِ برگستواں دیکھے
نظر آتی ہے جس کو مردِ غازی کی جگر تابی

ضمیرِ لالہ میں روشن چراغِ آرزو کر دے
چمن کے ذرّے ذرّے کو شہیدِ جستجو کر دے

سرشکِ چشمِ مسلم میں ہے نیساں کا اثر پیدا
خلیل اللہ کے دریا میں ہوں گے پھر گہر پیدا

کتابِ ملّتِ بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے
یہ شاخِ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برگ و بر پیدا

ربودِ آں ترکِ شیرازی دلِ تبریز و کابل را
صبا کرتی ہے بوئے گل سے اپنا ہم سفر پیدا

اگر عثمانیوں پر کوہِ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے
کہ خونِ صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا

جہاں بانی سے ہے دشوار تر کارِ جہاں بینی
جگر خوں ہو تو چشمِ دل میں ہوتی ہے نظر پیدا

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

نوا پیرا ہو اے بلبل کہ ہو تیرے ترنم سے
کبوتر کے تنِ نازک میں شاہیں کا جگر پیدا

ترے سینے میں ہے پوشیدہ رازِ زندگی کہہ دے
مسلماں سے حدیثِ سوز و سازِ زندگی کہہ دے

خدائے لم یزل کا دستِ قدرت تو زباں تو ہے
یقیں پیدا کر اے غافل کہ مغلوبِ گماں تو ہے

پرے ہے چرخِ نیلی فام سے منزل مسلماں کی
ستارے جس کی گردِ راہ ہوں، وہ کارواں تو ہے

مکاں فانی، مکیں آنی، ازل تیرا، ابد تیرا
خدا کا آخری پیغام ہے تو، جاوداں تو ہے

حنا بندِ عروسِ لالہ ہے خونِ جگر تیرا
تری نسبت براہیمی ہے، معمارِ جہاں تو ہے

تری فطرت امیں ہے ممکنات زندگانی کی
جہاں کے جوہرِ مضمر کا گویا امتحاں تو ہے
جہانِ آب و گل سے عالمِ جاوید کی خاطر
نبوت ساتھ جس کو لے گئی وہ ارمغاں تو ہے
یہ نکتہ سرگزشتِ ملتِ بیضا سے ہے پیدا
کہ اقوامِ زمینِ ایشیا کا پاسباں تو ہے
سبق پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا
لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا
یہی مقصودِ فطرت ہے، یہی رمزِ مسلمانی
اخوت کی جہاں گیری، محبت کی فراوانی
بتانِ رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا
نہ تورانی رہے باقی، نہ ایرانی نہ افغانی
میانِ شاخساراں صحبتِ مرغِ چمن کب تک!
ترے بازو میں ہے پروازِ شاہینِ قہستانی

گمان آبادِ ہستی میں یقیں مردِ مسلماں کا
بیاباں کی شبِ تاریک میں قندیلِ رہبانی
مٹایا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے
وہ کیا تھا، زورِ حیدرؓ، فقرِ بوذرؓ، صدقِ سلمانی
ہُوئے احرار ملّت جادہ پیمائی تحمّل سے
تماشائی شگافِ در سے ہیں صدیوں کے زِندانی
ثباتِ زندگی ایمانِ محکم سے ہے دنیا میں
کہ الوانی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے شورانی
جب اس انگارۂ خاکی میں ہوتا ہے یقیں پیدا
تو کر لیتا ہے یہ بال و پرِ روح الامیں پیدا
غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں
جو ہو ذوقِ یقیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اُس کے زورِ بازو کا!
نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

ولایت، پادشاہی، علمِ اشیا کی جہاں گیری
یہ سب کیا ہیں، فقط اک نکتۂ ایماں کی تفسیریں

بڑا ہے بیبنی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے
ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنا لیتی ہے تصویریں

تمیزِ بندہ و آقا فسادِ آدمیت ہے
حذر اے چیرہ دستاں! سخت ہیں فطرت کی تعزیریں

حقیقت ایک ہے ہر شے کی خاکی ہو کہ نوری ہو
لہو خورشید کا ٹپکے اگر ذرّے کا دل چیریں

یقیں محکم، عمل پیہم، محبت فاتحِ عالم
جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

چہ باید مرد را طبعِ بلندے، مشربِ نابے
دلِ گرمے، نگاہِ پاک بینے، جانِ بیتابے

عقابی شان سے جھپٹے تھے جو بے بال و پر نکلے
ستارے شام کے خونِ شفق میں ڈوب کر نکلے

ہُوئے مدفونِ دریا زیرِ دریا تیرنے والے
طمانچے موج کے کھاتے تھے جو بن کر گہر نکلے
غبارِ رہگزر ہیں کیمیا پر ناز تھا جن کو
جبینیں خاک پر رکھتے تھے جو اکسیر کر نکلے
ہمارا نرم رَو قاصد پیامِ زندگی لایا
خبر دیتی تھیں جن کو بجلیاں وہ بے خبر نکلے
حرم رُسوا ہُوا پیرِ حرم کی کم نگاہی سے
جوانانِ تتاری کس قدر صاحب نظر نکلے
زمیں سے نُوریانِ آسماں پرواز کہتے تھے
یہ خاکی زندہ تر، پائندہ تر، تابندہ تر نکلے
جہاں میں اہلِ ایماں صورتِ خورشید جیتے ہیں
اِدھر ڈُوبے اُدھر نکلے، اُدھر ڈُوبے اِدھر نکلے
یقیں افراد کا سرمایۂ تعمیرِ ملت ہے
یہی قوت ہے جو صورت گرِ تقدیرِ ملت ہے

تُو رازِ کُن فکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا
خودی کا راز داں ہو جا خدا کا ترجماں ہو جا
ہوس نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوعِ انساں کو
اُخوّت کا بیاں ہو جا محبت کی زباں ہو جا
یہ ہندی وہ خراسانی، یہ افغانی وہ تورانی
تُو اے شرمندۂ ساحل! اُچھل کر بے کراں ہو جا
غبارِ آلودۂ رنگ و نسب ہیں بال و پر تیرے
تُو اے مُرغِ حرم! اڑنے سے پہلے پرفشاں ہو جا
خودی میں ڈوب جا غافل! یہ سِرِّ زندگانی ہے
نکل کر حلقۂ شام و سحر سے جاوداں ہو جا
مثالِ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر
شبستانِ محبت میں حریرِ پرنیاں ہو جا
گزر جا بن کے سیلِ تُند رَو کوہ و بیاباں سے
گلستاں راہ میں آئے تو جُوئے نغمہ خواں ہو جا

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ فطرت میں نوا کوئی

ابھی تک آدمی صیدِ زبونِ شہریاری ہے
قیامت ہے کہ انساں نوعِ انساں کا شکاری ہے
نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیبِ حاضر کی
یہ صناعی مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے
وہ حکمت ناز تھا جس پر خردمندانِ مغرب کو
ہوس کے پنجۂ خونیں میں تیغ کارزاری ہے
تدبر کی فسوں کاری سے محکم ہو نہیں سکتا
جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے
خروشِ آبشارِ من سے گل و بلبل ہوا پیدا
چمن زارِ محبت کی مری مٹی شرارہ ہے
کہ تو اس گلستاں کے واسطے بادِ بہاری ہے

بپر افشانی ایشیا کے دل سے چنگاری محبت کی
زمیں جولاں گہ اطلس قبایان تتاری ہے
بیا پیدا خریدار ست جان ناتوانے را
"پس از مدت گذار افتاد بر ما کاروانے را"

بیا ساقی نوائے مرغزار از شاخسار آمد
بہار آمد نگار آمد، نگار آمد قرار آمد

کشید ابر بہاری خیمہ اندر وادی و صحرا
صدائے آبشاراں از فراز کوہسار آمد
سرت گردم تو ہم قانون پیشیں ساز دہ ساقی
کہ خیل نغمہ پردازاں قطار اندر قطار آمد
کنار از زاہداں برگیر و بے باکانہ ساغر کش
پس از مدت ازیں شاخ کہن بانگ ہزار آمد
بہ مشتاقاں حدیث خواجہ بدر و حنین آور
تصرف ہائے پنہانش بچشم آشکار آمد

دگر شاخِ خلیل از خونِ ما نم ناک می گردد
بیا زارِ محبت نقدِ ما کامل عیار آمد
سرِ خاکِ شهیدے برگ هاے لاله می پاشم
که نعشش با نهالِ تربتِ ما سازگار آمد

"بیا تا گل بیفشانیم و مے در ساغر اندازیم
فلک را سقف بشگافیم و طرحِ دیگر اندازیم"

غزلیات

اے بادِ صبا! کملی والے سے جا کہیو پیغام مرا
قبضے سے اُمّت بیچاری کے دیں بھی گیا، دنیا بھی گئی

یہ موجِ پریشاں خاطر کو پیغام لبِ ساحل نے دیا
ہے دُور وصالِ بحر ابھی، تُو دریا میں گھبرا بھی گئی!

عزت ہے محبت کی قائم اے قیس! حجابِ محمل سے
محمل جو گیا عزت بھی گئی، غیرت بھی گئی، لیلا بھی گئی

کی ترک تمنّا دو قطرے نے تو آبِ گہر بھی مل
آوارگیِ فطرت بھی گئی اور کشمکشِ دریا بھی گئی

نکلی تو لبِ اقبال سے ہے، کیا جانیے کس کی ہے یہ صدا
پیغامِ سکوں پہنچا بھی گئی، دل محفل کا تڑپا بھی گئی

یہ سرو و قمری و بلبل فریبِ خوش رنگی ہے
باطن ہنگامہ آبادِ چمن خاموش ہے

تیرے پیمانوں میں ہے اے ساقیِ مغرب شراب
خندۂ زن ساقیِ ہے ساری انجمن بے ہوش ہے

دہر کے غم خانے میں تیرا پتا ملتا نہیں
بزم تو تھا کیا آفریں بھی کہ تو روپوش ہے

آہ و فریاد دل بجتی ہے جیسے وہ دل نہیں
پہلوئے انساں میں گویا ہنگامہ خاموش ہے

زندگی کی رو میں چل لیکن ذرا بچ بچ کے چل
یہ سمجھ لے کوئی میخانہ باراندوش ہے

جس کے دم سے دلی و لاہور ہم پہلو ہوئے
آہ اے اقبال وہ بلبل بھی اب خاموش ہے

نالہ ہے بلبلِ شوریدہ ترا خام ابھی
اپنے سینے میں اسے اور ذرا تھام ابھی

پختہ ہوتی ہے اگر حکمتِ اندیشہ عقل
عشق ہو حکمتِ اندیشہ تو ہے خام ابھی

بے خطر کود پڑا آتشِ نمرود میں عشق
عقل ہے محوِ تماشائے لبِ بام ابھی

عشق فرمودۂ قاصد سے سبک گام عمل
عقل سمجھی ہی نہیں معنیِ پیغام ابھی

شیوۂ عشق ہے آزادی و دہر آشوبی
تو ہے زُنّارِ بُتِ خانۂ ایام ابھی

عذر پرہیز کیا ہے جو کرے ساقی
ہے ترے دل میں وہی کاوشِ انجام ابھی

سعیِ پیہم ہے ترازُوئے کم و کیفِ حیات
تیری میزاں ہے شمارِ سحر و شام ابھی

ابرِ نیساں یہ تنک بخشیِ شبنم کب تک
مرے کہسار کے لالے ہیں تہی جام ابھی

بادہ گردانِ عجم وہ عربی میری شراب
مرے ساغر سے جھجکتے ہیں مے آشام ابھی

خبر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم
نوا گر فتار پھڑکتا ہے تہِ دام ابھی

پردہ چہرے سے اٹھا، انجمن آرائی کر
چشمِ مہ و مہ و انجم کو تماشائی کر

تو جو بجلی ہے تو چشمِ پنہاں کو تابِ
بے حجابانہ مرے دل سے شناسائی کر

نفسِ گرم کی تاثیر ہے اعجازِ حیات
تیرے سینے میں اگر ہے تو مسیحائی کر

کب تلک طُور پہ دیوانہ گری مثلِ کلیم
اپنی ہستی سے عیاں شعلۂ سینائی کر

ہو تری خاک کے ہر ذرّے سے تعمیرِ حرم
دل کو بیگانۂ اندازِ کلیسائی کر

اس گلستاں میں نہیں حد سے گزرنا اچھا
نازِ بھی کر تو بہ اندازۂ رعنائی کر

پہلے خود دار تو مانندِ سکندر ہو لے
پھر جہاں میں ہوسِ شوکتِ دارائی کر

مل ہی جائے گی کبھی منزلِ لیلیٰ اقبالؔ
کوئی دن اور ابھی بادیہ پیمائی کر

پھر بادِ بہار آئی، اقبالؔ غزل خواں ہو
غنچہ ہے اگر گل ہو گل ہے تو گلستاں ہو

تو خاک کی مٹھی ہے اعجاز کی حرارت سے
برہم ہو پریشاں ہو، ہمت میں بیاباں ہو

تو جنسِ محبت ہے قیمت ہے گراں تیری
کم مایہ ہیں سوداگر اس دیس میں ارزاں ہو

کیوں سانگ کے پردے میں مستور رہے تیری
تو نغمۂ رنگیں ہے ہر گوش غیور ہو

اے ہر فنِ دانا رستے میں اگر تیرے
گلشن ہے تو شبنم ہو صحرا ہے تو طوفاں ہو

ساماں کی محبت میں مضمر ہے تن آسانی
مقصد ہے اگر منزل غارت گرِ ساماں ہو

کبھی اے حقیقتِ منتظر نظر آ لباسِ مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں

طرب آشنائے خروش ہو تو نوائے محرم گوش ہو
وہ سرود کیا کہ چھپا ہوا ہو سکوت پردۂ ساز میں

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہِ آئینہ ساز میں

دمِ طوف کرمکِ شمع نے یہ کہا کہ وہ اثرِ کہن
نہ تڑپ سکی نہ پھڑک سکی نہ رہی وہ آن گداز میں

نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی
مرے جرمِ خانہ خراب کو ترے عفوِ بندہ نواز میں

نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں
نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم ہے زلفِ ایاز میں

جو میں سر بسجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا
ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے گا نماز میں

تہ دامِ بھی خمِ آشنائے طلسمِ رنگ و تپش تو کیا
جو فغاں لبوں میں تڑپ رہی تھی نوائے زیرِ لبی رہی

ترا جلوہ کچھ بھی تسلی دلِ ناصبور نہ کر سکا
وہی گریۂ سحری رہا وہی آہِ نیم شبی رہی

نہ خدا رہا نہ صنم رہے نہ رقیب میرِ حرم رہے
نہ رہی کہیں اسد الٰہی نہ کہیں ابوالہبی رہی

مرا سازِ گریۂ غم رسا ز نمودِ بادۂ عجم رہا
وہ شبیہ ذوقِ فغاں سحر نوا مری نے نوائی رہی

گرچہ تو زندانیِ اسباب ہے — قلب کو لیکن ذرا آزاد رکھ
عقل کو تنقید سے فرصت نہیں — عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ
اے مسلماں! ہر گھڑی پیشِ نظر — آیۂ "لَا یُخْلِفُ الْمِیْعَاد" رکھ

یہ مسلمانوں کے پیغام ہے
"اِنَّ وَعْدَ اللّٰہِ حَقٌّ" یاد رکھ

ظریفانہ

مشرق میں اصول دیں بن جاتے ہیں
مغرب میں مگر مشین بن جاتے ہیں
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پلے
واں ایک کے تین تین بن جاتے ہیں

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ
روشِ مغربی ہے مدِّ نظر
وضعِ مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈرامہ دکھائے گا کیا سین
پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

شیخ صاحب بھی تو پڑے رگڑوں میں
منفعت میں کالج کے لڑکے ان کے بھی ممبر ہو گئے
وعظ میں فرمایا کل آپ نے یہ صاف صاف
"پڑھ کے لڑکے کام کے ہوتے ہیں مرد ہی زن ہو گئے"

یہ کوئی دن کی بات ہے اے مردِ ہوشمند
غیرت نہ تجھ میں ہوگی تو دن لٹ چلے گی

آتا ہے اب وہ دور کہ اولاد کے عوض
کونسل کی ممبری کے لیے ووٹ چاہیے گی

تعلیمِ مغربی ہے بہت جُرأت آفریں
پہلا سبق ہے بیٹھ کے کالج میں مار ڈینگ

بستے ہیں ہند میں جو خریدار ہی فقط
آقا بھی کہتے آتے ہیں اپنے وطن سے ہینگ

میرا یہ حال نوٹ کی ٹوپی اُچھالتا ہوں میں
آرڈر یہ حکم دیدہ مرے فرش پر نہ رینگ

کہنے لگا کہ آؤٹ ہے بھدا سا جانور
اچھی ہے گائے دیتی ہے کیا نوٹ اور سینگ

کچھ غم نہیں جو حضرتِ اعظم ہیں تنگ دست
تہذیبِ نو کے سامنے سر اپنا خم کریں

رہبر ہماری قوم تو بہت کچھ لکھا گیا
تردیدِ حج میں کوئی رسالہ رقم کریں

تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ
دفعِ مرض کے واسطے پل پیش کیجیے

تھے وہ بھی نہ کہ خدمتِ استاد کے عوض — دل چاہتا تھا ہدیۂ دل پیش کیجیے

بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق
کہتا ہے ماسٹر سے کہ "بل پیش کیجیے"

انتہا بھی اس کی ہے آخر خریدیں کب تلک — چھٹتی ہیں اُو مال سفلہ پرور جاپان سے
اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی — آئیں گے غسال کابل کے کفن جاپان سے

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا اٹکا ہے — واں کی مے ناقص ہے یا اپنا ہی پیمانہ کم کا ہے
اس رمز میں سب سے جدا کیے ہیں اپنے باقی دو جائے گا — جو قائم اپنی راہ پہ اور پکا اپنی ہٹ کا ہے
اے شیخ و برہمن سنتے ہو کیا اہلِ سیاست کہتے ہیں — گردوں نے کتنی بلندی سے ان قوموں کو دے پٹکا ہے

یا بزمِ مے سے یار کے جلتے تھے دستور نشست قائم تھا
یا بحث میں اُو دہندی ہے یا قربانی یا جھٹکے ہے

"اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے" — غالب کا قول سچ ہے تو پھر ذکرِ غیر کیا

کیوں اے جنابِ شیخ نہ اپنا آپ بھی کچھ
کہتے تھے کعبے والوں سے کل اہلِ دیر کیا
ہم پوچھتے ہیں مسلمِ عاشق مزاج سے
اُلفت بتوں سے ہے تو برہمن سے بیر کیا!

ہاتھوں سے اپنے دامنِ دُنیا نکل گیا
رخصت ہُوا دلوں سے خیالِ معاد بھی
قانونِ وقف کے لیے لڑتے تھے شیخ جی
پُوچھو تو وقف کے لیے ہے جائداد بھی!

وہ سرو بوالہوسِ گلستانِ خوش کلامی
نہ بہرِ رنگ ہے نہ خجل ہے تو قصدِ خوشامد کیا
کہا میں نے کہ اے بلبلِ جہاں کچھ نقدِ دل لو تو
یہ مانا دردِ ناکامی لیا تیرِ اثر حد سے
کہا اس نے کہ اے جانِ جہاں کچھ نقدِ دل لو تو
کرے پرسشگراں گر گوئی افغاں سر حد سے

ناداں تجھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر
حاصل ہوا یہی نہ بچے مار پیٹ سے
مغرب میں ہے جہازِ بیاباں شتر کا نام
ترکوں نے کام کچھ نہ لیا اس فلیٹ سے

ہندو تمثل میں ہے جزو حکومت ہیں گئوسلیں
آغاز ہے ہمارے سیاسی کمال کا

ہم تو فقیر رہتے ہی ہمارا تو کام کیا — سیکھیں سلیقہ اب مرا جی سوال کا

مہر ہی امید پر ہل کوئی کچھ مشکل نہیں — وہ تو دل جا ہیں گے پیسے بھی لو آئیں گے کیا؟
میرزا غالب خدا بخشے، بجا فرما گئے — "ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا؟"

دلیل مہر و وفا اس سے بڑھ کے کیا ہوگی — نہ ہو حضور سے اُلفت تو یہ ستم نہ سہیں
نصیب ہے حلقۂ لیلیٰ میں کچھ کہیں ہم بھی — مگر رضائے گلنار کو بھانپ لیں تو کہیں
سند تو لیجیے لڑکوں کے کام آئے گی — وہ مہربان ہیں اب پھر ہیں ہو نہ ہوں
زمین پر تو نہیں ہندیوں کو جا ملتی — مگر جہاں میں ہیں خالی سمندروں کی تہیں

مثالِ کشتیِ بے حس طریقِ فرماں ہیں
کہو تو بہر ہیں ساحل ہیں کہو تو نہیں

فرما گئے تھے شیخ طریقِ عمل پہ وعظ — گفتار ہند کے ہیں تجارت میں سخت کوش
مشرک ہیں ہو گئے ہیں مشرک سے یہ یقیں — لیکن ہماری قوم ہے محرومِ عقل و ہوش

ناپاک چیز ہوتی ہے کافر کے ہاتھ کی — سن لے اگر ہے گوشِ مسلماں کا حق نیوش
اک بادہ کش بھی وعظ کی محفل میں تھا شریک — جس کے لیے نصیحتِ اعظ تھی بارِ گوش
کہنے لگا کہ ہے یہ ارسطو کی یادگار — پابند ہو تجارتِ سلماں خورد و نوش

میں نے کہا کہ آپ کو مشکل نہیں کوئی
ہندوستاں میں ہیں مگر لوگ بھی نے فروش

دیکھیے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک — شیشہ دیں کے عوض جام و سبو لیتا ہے
ہے مداوائے جنوں نشترِ تعلیمِ جدید — میرا سودا جو ترقی سے لہو لیتا ہے

گائے اک روز ہوئی اونٹ سے یوں گرمِ سخن — نہیں اک حال پہ دنیا میں کسی شے کو قرار
میں تو بدنام ہوئی توڑ کے رسی اپنی — سنتی ہوں آپ نے بھی توڑ دیے گھر کی مہار
ہند میں آپ تو آزاد روئے سیاستِ یم — ریل چلنے سے ہوا دشتِ عرب میں بیکار
کل تلک آپ کو تھا گائے کی محفل سے گذر — تھی لٹکتے ہوئے ہونٹوں پہ صدائے زنہار
آج یہ کیا ہے کہ ہم پر ہے عنایت اتنی — نہ رہا آپ نہ دل میں وہ دریغ و انکار

جب تیرے رہنمائے نے شہر کے کہا
ہے تیرے چاہنے والوں میں ہمارا بھی شمار

رشکِ صد غمزۂ اشتر ہے یہی ایک گلیل
ہم تو ہیں ایسی گلیلوں کے پرانے بیاپار

ترے ہنگاموں کی تاثیر یہ پھیلی ہے بن میں
بے زبانوں میں بھی پیدا ہے نواسنجِ گفتار

ایک ہی بن میں ہے مدت سے بسیرا اپنا
گرچہ کچھ پاس نہیں چارا بھی کھاتے ہیں اُدھار

گوسفند و شتر و گاؤ و پلنگ و خرِ لنگ
ایک ہی گھاٹ میں کرتے ہیں تو ہے اپنا وقار

باغباں ہو سبق آموزِ جگر کاوی کا
ہمزباں ہو کے رہیں کیوں نہ یہ مرغانِ گلزار

ٹوٹے ہی جام سہی کچھ نہ سہی ہے یہی
تو بھی سرشار رہے تیرے نہ فاقے بھی شمار

"دلِ من حافظ بچہ ارزد بہ بیش رنگیں کن
و انگہش مست و خراب اندر رہِ بازار بیا"

رات ٹھہرنے کو ہے یا مجھ سے
ماجرا اپنی ناتمامی کا

مجھ کو دیتے ہیں ایک جذبۂ
صلۂ شب بھر کی تشنہ کامی کا

اور یہ بسوہ وارِ بے رحمت
پی گیا سب لہو اسامی کا

یہ آیۂ نو جبریل سے نازل ہوئی مجھ پر
کیتا میں ہے قرآن تو قرآن میں کیتا

کیا خوب ہوئی آشتیِ شیخ و برہمن
اس جنگ میں آخر نہ یہ ہارا نہ وہ جیتا

مندر سے تو بیزار تھا پہلے ہی سے برہمن
مسجد سے نکلتا نہیں ضدی ہے مسیتا

جان جائے ہاتھ سے جائے نہ رسمِ بد کی بات
ہے یہی اک بات ہر مذہب کا تت

چھٹے بتے ایک ہی تھیلی کے ہیں
سائہ کاری، بہبودواری، سلطنت

محنت و سرمایہ دنیا میں صف آرا ہو گئے
دیکھیے ہوتا ہے کس کس کی تمناؤں کا خون

حکمت و تدبیر سے فیتہ بلائے شب خیز
فتنہ نہیں سکتا جو تو اٹھا نہ یہ تشویش انگیز

گل گئے یاجوج اور ماجوج کے لشکر تمام
چشمِ مسلم دیکھ لے تفسیرِ حرفِ ینسلون

شام کی سرحد پہ ہے خیمہ ترا وہ نرم دم
رکھ کے میخانے کی بنیاد آ قلعہ بالائے بام

یہ اگر سچ ہے تو ہے کس مرتبہ عبرت کا مقام — رنگ اک پل میں اڑا جاتا ہے یہ نیلی راق
حضرتِ لارنس کو اب فکر ہوا ہے خضر — حکمِ باری کے معمے میں ہے دو الاطلاق

وفدِ ہندستاں سے کرتے ہیں یہ آغا خاں طلب
کیا یہ چورن ہے پئے ہضمِ فلسطین و عراق؟

تھا مگر اک مزرعِ مالک میں یک روز — دونوں یہ کہتے تھے مرا مال ہے نہیں
کہتا تھا وہ کہ جز مری اعلیٰ کی ملکیت — کہتا تھا یہ کہ عقل شکن نے تری نہیں
پوچھا زمیں سے میں نے کہ ہے کس کا مال تو — بولی مجھے تو نے فقط اس بات کا یقیں

مالک ہے یا مزارعِ شوریدہ حال ہے
جو زیرِ آسماں ہے وہ دھرتی کا مال ہے

اٹھا کر چینک و باہر گلی میں — نئی تہذیب کے انڈے ہیں گندے
اگیشن ممبری کونسل صدارت — بنائے خوب آزادی نے پھندے
میاں نجار بھی چھیلے گئے ساتھ — نہایت تیز ہیں یورپ کے رندے

کاخِ اُمرا کے در و دیوار ہلا دو
جس کھیت سے دہقاں کو میسّر نہ ہو روزی
اس کھیت کے ہر خوشۂ گندم کو جلا دو
کس نے یہ کہا ہے کہ تمدّن کی بنا دو
میں تم کو بتاتا ہوں اُصولِ حَسَبِ راہ
حکمِ حق ہے لَیْسَ لِلْاِنْسَانِ اِلَّا مَا سَعٰی
کھائے کیوں مزدور کی محنت کا پھل سرمایہ دار

سنا ہے میں نے غلامی سے اُمتوں کی نجات
پُرانے صوفہ و قانون کی طنابوں میں
فقط کتابوں میں یا وعظ کی کتابوں میں
مگر کیا نہ بیچیں یہ ناخدا تمام اُمّت کا
کیا نہ قوم کو افیون کی طرح مُلّا نے
کہ شرق و غرب میں بے کس ہے زندگی کا بدن

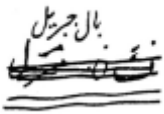
مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے
من اپنا پُرانا پاپی ہے برسوں میں نمازی بن نہ سکا
کیا خوب اَمیر فیصل کو سنوسی نے پیغام دیا
تو نام و نسب کا حجازی ہے پر دل کا حجازی بن نہ سکا
تیرا جوہر تو ہے آئینہ ادراک کیا اقوامِ زمیں
جب اپنے گریباں کو چاک اے چشمِ بینا بن نہ سکا

اقبالؔ بڑا اُپدیشک ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے
گفتار کا یہ غازی تو بنا کردار کا غازی بن نہ سکا

بالِ جبریل

اُٹھ کہ خورشید کا سامانِ سفر تازہ کریں
نفسِ سوختۂ شام و سحر تازہ کریں

اقبالؔ



اُٹھ کہ خورشید کے مانِ سفر تازہ کریں
نفسِ کوہ و بیاباں و سحر تازہ کریں

اقبال

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مردِ ناداں پر کلامِ نرم و نازک بے اثر

(بھرتری ہری)

۴

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

۱

مری نوائے شوق سے شور حریمِ ذات میں!
غلغلہ ہائے الاماں بتکدۂ صفات میں!

حور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں
میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں!

گرچہ ہے میری جستجو دیر و حرم کی نقشبند
میری فغاں سے لرزہ بر در و بام کائنات میں!

گاہ مری نگاہ تیز چیر گئی دلِ وجود
گاہ الجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں!

تو نے یہ کیا غضب کیا! مجھ کو بھی فاش کر دیا
میں ہی تو ایک راز تھا سینۂ کائنات میں!

فہرست

۱

۱	میری نوائے شوق سے شور حریمِ ذات میں	۳۴۳/۱۹
۲	ترے شیشے میں مے باقی نہیں ہے	۳۴۳/۱۹
۳	اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا!	۳۴۴/۲۰
۴	گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر	۳۴۵/۲۱
۵	دلوں کو مرکزِ مہر و وفا کر	۳۴۶/۲۲
۶	اثر کرے نہ کرے، سن تو لے مری فریاد	۳۴۷/۲۳
۷	جوانوں کو مری آہِ سحر دے	۳۴۷/۲۳
۸	کیا عشق ایک زندگیِ مستعار کا	۳۴۸/۲۴
۹	پریشاں ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے	۳۴۹/۲۵
۱۰	تری دُنیا جہانِ مرغ و ماہی	۳۴۹/۲۵
۱۱	دلگرفتوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی	۳۵۰/۲۶
۱۲	کرم تیرا کہ بے جوہر نہیں میں	۳۵۰/۲۶

۱۳ لا پھر اک بار وہی بادہ و جام اے ساقی! ۳۵۱/۲۷
۱۴ وہی اصل مکان و لامکاں ہے ۳۵۱/۲۷
۱۵ مٹا دیا مرے ساقی نے عالمِ من و تو ۳۵۲/۲۸
۱۶ کبھی آوارہ و بے خانماں عشق ۳۵۲/۲۸
۱۷ متاعِ بے بہا ہے درد و سوزِ آرزومندی ۳۵۳/۲۹
۱۸ کبھی تنہائی کوہ و دمن عشق ۳۵۳/۲۹
۱۹ تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ ۳۵۴/۳۰
۲۰ عطا اسلاف کا جذب دروں کر ۳۵۴/۳۰
۲۱ ضمیرِ لالہ مے لعل سے ہوا لبریز ۳۵۵/۳۱
۲۲ یہ نکتہ میں نے سیکھا بوالحسن سے ۳۵۵/۳۱
۲۳ وہی میری کم نصیبی، وہی تیری بے نیازی ۳۵۶/۳۲
۲۴ خرد واقف نہیں ہے نیک و بد سے ۳۵۶/۳۲
۲۵ اپنی جولاں گاہ زیرِ آسماں سمجھا تھا میں ۳۵۷/۳۳
۲۶ خدائی اہتمامِ خشک و تر ہے ۳۵۷/۳۳

۷

۲۷	اک دانشِ نورانی، اک دانشِ برہانی	۳۵۸/۴۴
۲۸	یہی آدم ہے سلطاں بحر و بر کا	۳۵۸/۴۴
۲۹	یارب! یہ جہانِ گزراں خوب ہے لیکن	۳۵۹/۴۵

۲

۱	سما سکتا نہیں پہنائے فطرت میں مرا سودا	۳۶۱/۴۷
۲	یہ کون غزل خواں ہے پُرسوز و نشاط انگیز	۳۶۶/۴۲
۳	وہ حرفِ راز کہ مجھ کو سکھا گیا ہے جنوں	۳۶۷/۴۳
۴	عالم آب و خاک و باد، سِرِّ عیاں ہے تو کہ میں	۳۶۸/۴۴
۵	تُو ابھی رہگزر میں ہے، قیدِ مقام سے گزر	۳۶۹/۴۵
۶	امینِ راز ہے مردانِ حُر کی درویشی	۳۷۰/۴۶
۷	پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن	۳۷۱/۴۷
۸	مسلماں کے لہو میں ہے سلیقہ دل نوازی کا	۳۷۲/۴۸
۹	عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیر و بم	۳۷۳/۴۹
۱۰	دل سوز سے خالی ہے نگہ پاک نہیں ہے	۳۷۳/۴۹

۱۱	ہزار خوف ہو لیکن زباں ہو دل کی رفیق	۳۷۴/۵۰
۱۲	تو چھپ نہ اس سے کہ مقبول ہے فطرت کی گواہی	۳۷۴/۵۰
۱۳	یہ حوریانِ فرنگی، دلِ نظر کا حجاب	۳۷۵/۵۱
۱۴	دلِ بیدار فاروقی، دلِ بیدار کرّاری	۳۷۵/۵۱
۱۵	خودی کی شوخی و تُندی میں کبر و ناز نہیں	۳۷۶/۵۲
۱۶	میرِ سپاہ ناسزا، لشکریاں شکستہ صف	۳۷۷/۵۳
۱۷	زہستانی ہوا میں گرچہ تھی شمشیر کی تیزی	۳۷۷/۵۳
۱۸	یہ دیر کہن کیا ہے؛ انبارِ خس و خاشاک	۳۷۸/۵۴
۱۹	کمالِ ترک نہیں آب و گل سے مہجوری	۳۷۹/۵۵
۲۰	عقل گو آستاں سے دور نہیں	۳۷۹/۵۵
۲۱	خودی وہ بحر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں	۳۸۰/۵۶
۲۲	یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ صبحگاہی	۳۸۱/۵۷
۲۳	تری نگاہ فرومایہ، ہاتھ ہے کوتاہ	۳۸۱/۵۷
۲۴	خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں	۳۸۲/۵۸

۲۵	نگاہِ فقر میں شانِ سکندری کیا ہے	۳۸۳/۵۹
۲۶	نہ تو زمیں کے لیے ہے نہ آسماں کے لیے	۳۸۳/۵۹
۲۷	تُو اے اسیرِ مکاں! لامکاں سے دُور نہیں	۳۸۴/۶۰
۲۸	خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ	۳۸۵/۶۱
۲۹	افلاک سے آتا ہے نالوں کا جواب آخر	۳۸۵/۶۱
۳۰	ہر شے مسافر، ہر چیز راہی	۳۸۶/۶۲
۳۱	ہر چیز ہے محوِ خود نمائی	۳۸۷/۶۳
۳۲	اعجاز ہے کسی کا یا گردشِ زمانہ	۳۸۷/۶۳
۳۳	خردمندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے	۳۸۸/۶۴
۳۴	جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی	۳۸۹/۶۵
۳۵	مجھے آہ و فغانِ نیم شب کا پھر پیام آیا	۳۹۰/۶۶
۳۶	نہ یہ طمطراقِ مشتاق تو میں رہتا نہ یہ ناز بتاں	۳۹۰/۶۶
۳۷	فطرت کو خرد کے رُو برو کر	۳۹۱/۶۷
۳۸	یہ پیرانِ کلیسا و حرم اے وائے مجبوری	۳۹۲/۶۸

۱۰

۳۹	تازہ پھر دانشِ حاضر نے کیا سحر قدیم	۳۹۳/۷۹
۴۰	ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں	۳۹۳/۷۹
۴۱	ڈھونڈ رہا ہے فرنگ عیشِ جہاں کا دوام	۳۹۴/۷۰
۴۲	خودی ہو علم سے محکم تو غیرتِ جبریل	۳۹۵/۷۱
۴۳	مکتبوں میں کہیں رعنائیِ افکار بھی ہے؟	۳۹۶/۷۲
۴۴	حادثہ وہ جو ابھی پردۂ افلاک میں ہے	۳۹۶/۷۲
۴۵	رہا نہ حلقۂ صوفی میں سوزِ مشتاقی	۳۹۷/۷۳
۴۶	ہوا نہ زور سے اس کے کوئی گریباں چاک	۳۹۷/۷۳
۴۷	یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گوہر یکدانہ	۳۹۸/۷۴
۴۸	نہ تخت و تاج میں نے لشکر و سپاہ میں ہے	۳۹۹/۷۵
۴۹	فطرت نے نہ بخشا مجھے اندیشۂ چالاک	۳۹۹/۷۵
۵۰	کریں گے اہلِ نظر تازہ بستیاں آباد	۴۰۰/۷۶
۵۱	کی حق سے فرشتوں نے اقبالؔ کی غمازی	۴۰۰/۷۶
۵۲	نے مُہرہ باقی، نے مُہرہ بازی	۴۰۱/۷۷

۱۱

۵۳	گرم فغاں ہے جرس، اٹھ کہ گیا قافلہ	۴۰۱/۷۷
۵۴	مری نوا سے ہوئے زندہ عارف و عامی	۴۰۲/۷۸
۵۵	ہر اک مقام سے آگے گزر گیا مہِ نو	۴۰۳/۷۹
۵۶	کمو نہ جا اسی سحر و شام میں اے صاحبِ ہنر	۴۰۳/۷۹
۵۷	تھا جہاں مدرسۂ شیری و شاہنشاہی	۴۰۴/۸۰
۵۸	ہے یاد مجھے نکتۂ سلمانِ خوش آہنگ	۴۰۵/۸۱
۵۹	فقر کے ہیں معجزات تاج و سریر و سپاہ	۴۰۵/۸۱
۶۰	کمالِ جوشِ جنوں میں رہا میں گرم طواف	۴۰۶/۸۲
۶۱	شعور و جوش و خرد کا معاملہ ہے عجیب	۴۰۶/۸۲

رُباعیات

۱	رہ و رسمِ حرم نامحرمانہ	۴۰۸/۸۴
۲	ظلامِ بحر میں کھو کر سنبھل جا	۴۰۸/۸۴
۳	مکانی ہوں کہ آزادِ مکاں ہوں	۴۰۸/۸۴
۴	خودی کی خلوتوں میں گم رہا میں	۴۰۸/۸۴

۵	پریشاں کاروبارِ آشنائی	۴۰۹/۸۵
۶	یقیں مثلِ خلیلؑ آتش نشینی	۴۰۹/۸۵
۷	عرب کے سوز میں سازِ عجم ہے	۴۰۹/۸۵
۸	کوئی دیکھے تو میری نے نوازی	۴۰۹/۸۵
۹	ہراک ذرّے میں ہے شاید مکیں دل	۴۱۰/۸۶
۱۰	ترا اندیشہ افلاکی نہیں ہے	۴۱۰/۸۶
۱۱	نہ مومن ہے نہ مومن کی امیری	۴۱۰/۸۶
۱۲	خودی کی جلوتوں میں مصطفائی	۴۱۰/۸۶
۱۳	نگہ اُلجھی ہوئی ہے رنگ و بو میں	۴۱۱/۸۷
۱۴	جمالِ عشق و مستی نے نوازی	۴۱۱/۸۷
۱۵	وہ میرا رونقِ محفل کہاں ہے	۴۱۱/۸۷
۱۶	سوارِ ناقۂ محمل نہیں میں	۴۱۱/۸۷
۱۷	ترے سینے میں دم ہے، دل نہیں ہے	۴۱۲/۸۸
۱۸	ترا جوہر ہے نوری، پاک ہے تو	۴۱۲/۸۸

۱۹	محبت کا جنوں باقی نہیں ہے	۴۱۲/۸۸
۲۰	خودی کے زور سے دُنیا پہ چھا جا	۴۱۲/۸۸
۲۱	چمن میں رختِ گُل شبنم سے تر ہے	۴۱۳/۸۹
۲۲	خرد سے راہرو روشن بصر ہے	۴۱۳/۸۹

منظومات

۱	دُعا	۴۱۴/۹۰
۲	دمِ عارف نسیمِ صبح دم ہے	۴۱۵/۹۱
۳	مسجدِ قرطبہ	۴۱۶/۹۲
۴	قید خانے میں معتمد کی فریاد	۴۲۵/۱۰۱
۵	عبدالرحمٰن اوّل کا بویا ہوا کھجور کا پہلا درخت ــــ سرزمینِ اندلس میں	۴۲۶/۱۰۲
۶	رگوں میں وہ لہو باقی نہیں ہے	۴۲۷/۱۰۳
۷	ہسپانیہ	۴۲۸/۱۰۴

۸	کھلے جاتے ہیں اسرارِ نہانی	۴۲۹/۱۰۵
۹	طارق کی دُعا	۴۲۹/۱۰۵
۱۰	زمانے کی یہ گردش جاودانہ	۴۳۰/۱۰۶
۱۱	لینن (خدا کے حضور میں)	۴۳۰/۱۰۶
۱۲	فرشتوں کا گیت	۴۳۳/۱۰۹
۱۳	حکیمی نامسلمانی خودی کی	۴۳۵/۱۱۱
۱۴	ذوق و شوق	۴۳۶/۱۱۲
۱۵	پروانہ اور جگنو	۴۴۰/۱۱۶
۱۶	جاوید کے نام	۴۴۱/۱۱۷
۱۷	گدائی	۴۴۲/۱۱۸
۱۸	مُلّا اور بہشت	۴۴۳/۱۱۹
۱۹	دین و سیاست	۴۴۳/۱۱۹
۲۰	الارضُ للہ	۴۴۴/۱۲۰

۲۱	ایک نوجوان کے نام	۴۴۵/۱۲۱
۲۲	نصیحت	۴۴۶/۱۲۲
۲۳	لالۂ صحرا	۴۴۷/۱۲۳
۲۴	اقبال نے کل اہلِ خیاباں کو سنایا	۴۴۸/۱۲۴
۲۵	ساقی نامہ	۴۴۹/۱۲۵
۲۶	زمانہ	۴۵۷/۱۳۳
۲۷	فرشتے آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں	۴۵۹/۱۳۵
۲۸	رُوحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے	۴۵۹/۱۳۵
۲۹	فطرت مری مانندِ نسیم سحری ہے	۴۶۱/۱۳۷
۳۰	پیر و مُرید	۴۶۲/۱۳۸
۳۱	ترا تن رُوح سے ناآشنا ہے	۴۷۲/۱۴۸
۳۲	جبریل و ابلیس	۴۷۳/۱۴۹

۳۳ گل اپنے مُریدوں سے کہا پیرِ مُغاں نے ۴۷۵/۵۱
۳۴ اذان ۴۷۵/۵۱
۳۵ اندازِ بیاں گرچہ بہت شوخ نہیں ہے ۴۷۷/۵۳
۳۶ محبت ۴۷۷/۵۳
۳۷ ستارہ کا پیغام ۴۷۸/۵۴
۳۸ جاوید کے نام ۴۷۸/۵۴
۳۹ فلسفہ و مذہب ۴۷۹/۵۵
۴۰ یورپ کے ایک خط ۴۸۰/۵۶
۴۱ نپولین کے مزار پر ۴۸۰/۵۶
۴۲ مسولینی ۴۸۱/۵۷
۴۳ سوال ۴۸۳/۵۹
۴۴ پنجاب کے دہقان سے ۴۸۳/۵۹
۴۵ نادر شاہ افغان ۴۸۴/۶۰
۴۶ خوشحال خاں کی وصیت ۴۸۵/۶۱
۴۷ تاتاری کا خواب ۴۸۵/۶۱

۴۸ حال و مقام ۴۸۷/۱۶۳
۴۹ ابو العلا معرّی ۴۸۷/۱۶۳
۵۰ سنیما ۴۸۹/۱۶۵
۵۱ پنجاب کے پیرزادوں سے ۴۸۹/۱۶۵
۵۲ سیاست ۴۹۰/۱۶۶
۵۳ فقر ۴۹۱/۱۶۷
۵۴ خودی ۴۹۱/۱۶۷
۵۵ جدائی ۴۹۲/۱۶۸
۵۶ خانقاہ ۴۹۲/۱۶۸
۵۷ ابلیس کی عرضداشت ۴۹۳/۱۶۹
۵۸ لہو ۴۹۴/۱۷۰
۵۹ پرواز ۴۹۴/۱۷۰
۶۰ شیخِ مکتب سے ۴۹۵/۱۷۱
۶۱ فلسفی ۴۹۵/۱۷۱

۶۲	شاہیں	۴۹۶/۱۷۲
۶۳	باغیِ مُرید	۴۹۷/۱۷۳
۶۴	ہارُون کی آخری نصیحت	۴۹۷/۱۷۳
۶۵	ماہرِ نفسیات سے	۴۹۸/۱۷۴
۶۶	یورپ	۴۹۸/۱۷۴
۶۷	آزادیِ افکار	۴۹۹/۱۷۵
۶۸	شیر اور خچّر	۴۹۹/۱۷۵
۶۹	چیونٹی اور عقاب	۵۰۰/۱۷۶

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

۱

مری نوائے شوق سے شور حریمِ ذات میں
غلغلہ ہائے الاماں بُت کدۂ صفات میں

حور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں
میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں

گرچہ ہے میری جستجو دیر و حرم کی نقش بند
میری خلل سے ہے ترے نقشِ بہ سنگ و بات میں

گاہ مری نگاہ تیز چیر گئی دلِ وجود
گاہ اُلجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں

تُو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا
میں ہی تو ایک راز تھا سینۂ کائنات میں

۲

ترے شیشے میں مے باقی نہیں ہے
بتا، کیا تُو مرا ساقی نہیں ہے

سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم
بخیلی ہے یہ رزّاقی نہیں ہے

اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا
مجھے فکرِ جہاں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا

اگر ہنگامہ ہائے شوق سے ہے لامکاں خالی
خطا کس کی ہے یا ربِّ لامکاں تیرا ہے یا میرا

اُسے صبحِ ازل انکار کی جرأت ہوئی کیونکر
مجھے معلوم کیا وہ رازداں تیرا ہے یا میرا

محمدؐ بھی ترا جبریلؑ بھی قرآن بھی تیرا
مگر یہ حرفِ شیریں ترجماں تیرا ہے یا میرا؟

اسی کوکب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن
زوالِ آدمِ خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا؟

گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر
ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر

عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو حجاب میں
یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر

تو ہے محیطِ بے کراں میں ہوں ذرا سی آبجو
یا مجھے ہمکنار کر یا مجھے بے کنار کر

میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ میرے گہر کی آبرو
میں ہوں خزف تو تُو مجھے گوہرِ شاہوار کر

نغمۂ نوبہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو
اس دمِ نیم سوز کو طائرکِ بہار کر

باغِ بہشت سے مجھے حکمِ سفر دیا تھا کیوں
کارِ جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر

۲۲

روزِ حساب جب مرا پیش ہو دفترِ عمل
آپ بھی شرمسار ہو، مجھ کو بھی شرمسار کر

۵

دِلوں کو مرکزِ مہر و وفا کر
حریمِ کبریا سے آشنا کر
جسے نانِ جویں بخشی ہے تُو نے
اُسے بازوئے حیدر بھی عطا کر

۶

اثر کرے نہ کرے سُن تو لے مری فریاد — نہیں ہے نالہ کہ طالب ہے نغمۂ آزاد
یہ مشتِ خاک، یہ صرصر، یہ وسعتِ افلاک — کرم ہے یا کہ ستم تیری لذتِ ایجاد
ٹھہر سکا نہ ہوائے چمن میں خیمۂ گل — یہی ہے فصلِ بہاری، یہی ہے بادِ مراد
قصور وارِ غریب الدیار ہوں لیکن — ترا خزانۂ فرشتے نہ کر سکے آباد
مری جفا طلبی کو دعائیں دیتا ہے — وہ دشتِ سادہ، وہ تیرا جہانِ بے بنیاد
خطر پسند طبیعت کو ساز گار نہیں — وہ گلستاں کہ جہاں گھات میں نہ ہو صیاد

مقامِ شوق ترے قدسیوں کے بس کا نہیں
انھی کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیاد

۷

جوانوں کو مری آہِ سحر دے — پھر ان شاہیں بچوں کو بالِ و پر دے
خدایا آرزو میری یہی ہے — مرا نورِ بصیرت عام کر دے

۸

کیا عشق ایک زندگیِ مستعار کا
کیا عشق پائدار سے ناپائدار کا

وہ عشق جس کی شمع بجھا دے اجل کی پھونک
اس میں مزا نہیں تپش و انتظار کا

میری بساط کیا ہے تپ و تاب یک نفس
شعلے سے بے محل ہے الجھنا شرار کا

کر پہلے مجھ کو زندگیِ جاوداں عطا
پھر ذوق و شوق دیکھ دلِ بے قرار کا

کانٹا وہ دے کہ جس کی کھٹک لازوال ہو
یارب، وہ درد جس کی کسک لازوال ہو!

۹

پریشاں ہو گئے میری خاک آخر دل نہ بن جائے
جو مشکل اب ہے یارب پھر وہی مشکل نہ بن جائے

نہ کر دیں مجھ کو مجبورِ نوا فردوس میں حوریں
مرا سوزِ دروں پھر گرمیِ محفل نہ بن جائے

کبھی چھوٹی تھی جو منزل بھی پاس آتی ہے اب وہ کہکشاں ہے جو ہے سینے میں غم منزل نہ بن جائے

بنایا عشق نے دریائے ناپیدا کراں مجھ کو یہ میری خود نگہداری مرا ساحل نہ بن جائے

کہیں اس عالمِ بے رنگ و بو میں بھی طلب میری وہی افسانۂ دنیا عجب محفل نہ بن جائے

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سہمے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا مہِ کامل نہ بن جائے

۱۰

تری دنیا جہانِ مرغ و ماہی
مری دنیا فغانِ صبحگاہی

تری دنیا میں میں محکوم و مجبور
مری دنیا میں تیری پادشاہی!

۱۱

اگر کوہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی
دلِ ہر ذرہ میں غوغائے رستاخیز ہے ساقی

مذاقِ دیں و فن بدلا گئی اندیشہ دانوں کی
یہ کافر ادا کافر فسوں پرویز ہے ساقی

وہی دیرینہ بیماری وہی نامحکمی دل کی
علاج اس کا وہی آبِ نشاط انگیز ہے ساقی

حرم کے دل میں سوز آرزو پیدا نہیں ہوتا
کہ پیدائی ترے لب تک حجاب آمیز ہے ساقی

نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زاروں سے
وہی آب و گلِ ایراں وہی تبریز ہے ساقی

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشتِ ویراں سے
ذرا نم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

فقیرِ راہ کو بخشے گئے اسرارِ سلطانی
بہا میری نوائے دل تپے پرویز ہے ساقی

۱۲

کرم تیرا کہ بے جوہر نہیں میں
غلامِ طغرل و بزنجر نہیں میں

جہاں بینی مری فطرت ہے لیکن
کسی بستی کا ساغر نہیں میں

۱۳

لا پھر اک بار وہی بادہ و جام اے ساقی
ہاتھ آجائے مجھے میرا مقام اے ساقی!

تین سو سال سے ہیں ہند کے میخانے بند
اب مناسب ہے ترا فیض ہو عام اے ساقی

مری مینائے غزل میں تھی ذرا سی باقی
شیخ کہتا ہے کہ ہے یہ بھی حرام اے ساقی

شیر مردوں سے ہوا بیشۂ تحقیق تہی
رہ گئے صوفی و ملا کے غلام اے ساقی

عشق کی تیغ جگردار اڑا لی کس نے
علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیام اے ساقی

سینہ روشن ہو تو ہے سوزِ سخن عینِ حیات
ہو نہ روشن تو سخن مرگِ دوام اے ساقی

تو مری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ
ترے پیمانے میں ہے ماہِ تمام اے ساقی!

۱۴

وہی اصلِ کاں لامکاں ہے
مکاں کیا ہے، اندازِ بیاں ہے

خضر کیونکر بتائے، کیا بتائے
اگر ماہی کہے دریا کہاں ہے

۱۵

مشاہدہ یا مرے ساقی نے عالمِ ہو تو
پلا کے مجھ کو مئے لا الٰہ الّا ھُو
نہ مے نہ شعر نہ ساقی نہ شورِ چنگ و رباب
سکوتِ کوہ و لبِ جُو و لالہ خود رُو!
گدائے مے کدہ کی شانِ بے نیازی دیکھ
پہنچ کے چشمۂ حیواں پہ توڑتا ہے سبو!
مرا سبو نہ غنیمت ہے اس زمانے میں
کہ خانقاہ میں خالی ہیں صوفیوں کے گلو
میں نوے نیاز ہوں مجھ سے حجاب ہی اولیٰ
کہ دل ہے بندگیِ ہے سری نگاہ بے قابو
اگرچہ بحر کی موجوں میں ہے مقام اس کا
صدفِ پاکی طینت سے ہے گہر کا وضو
جمیل تر ہیں گناہ لالہ فامِ سے اس کے
نگاہِ شاعرِ رنگیں نوا میں ہے جادو

۱۶

کبھی آوارہ و بے خانماں عشق
کبھی شاہِ شہاں نوشیرواں عشق
کبھی میداں میں آتا ہے زرہ پوش
کبھی عریاں و بے تیغ و سناں عشق!

۱۷

متاعِ بے بہا ہے دردوسوز آرزومندی
مقامِ بندگی دے کر نہ لوں شانِ خداوندی

ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا
یہاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی

حجاب اکسیر ہے آوارہ کوہِ محبت کو
ہری شاخِ نشیمن کو بھڑکاتی ہے تیری پرسیوندی

گزر اوقات کر لیتا ہے یہ کوہ و بیاباں میں
کہ شاہیں کے لیے ذلت ہے کارِ آشیاں بندی

فقیہانِ حرم کی احتیاط آئینِ محکم ہے
سلگتے ہیں اسی آتش سے اسمٰعیل کے آداب فرزندی

زیارت گاہِ اہلِ عزم و ہمت ہے لحد میری
کہ خاکِ راہ کو میں نے بتایا رازِ الوندی

مری مشاطگی کی کیا ضرورت حسنِ معنی کو
کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالے کی حنابندی

۱۸

کبھی تنہائی کوہ و دمن عشق
کبھی سوز و سرورِ انجمن عشق

کبھی سرمایۂ محرابِ و منبر
کبھی مولا علی خیبر شکن عشق!

۱۹

تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ
وہ ادب گہِ محبت، وہ نگہ کا تازیانہ

یہ بتانِ عصرِ حاضر کہ بنے ہیں مدرسے میں
نہ ادائے کافرانہ، نہ تراشِ آزرانہ

نہیں اس کھلی فضا میں کوئی گوشۂ فراغت
یہ جہاں عجب جہاں ہے، نہ قفس نہ آشیانہ

رگِ تاک منتظر ہے تری بارشِ کرم کی
کہ عجم کے مے کدوں میں نہ رہی مئے مغانہ

مرے ہم صفیر اسے بھی اثرِ بہار سمجھے
انھیں کیا خبر کہ کیا ہے یہ نوائے عاشقانہ

مرے خاک و خوں سے تو نے یہ جہان کیا ہے پیدا
بھلا شہید کیا ہے تب و تابِ جاودانہ

تری بندہ پروری سے مرے دن گزر رہے ہیں
نہ گلہ ہے دوستوں کا نہ شکایتِ زمانہ

۲۰

عطا اسلاف کا جذبِ دروں کر
شریکِ زمرۂ لایحزنوں کر

خرد کی گتھیاں سلجھا چکا میں
مرے مولا مجھے صاحبِ جنوں کر!

۲۱

ضمیرِ لالہ مے لعل سے ہُوا لبریز
اشارہ پاتے ہی صوفی نے توڑ دی پرہیز

بچھائی ہے جو اِنہیں عشق نے بساطِ اپنی
کیا ہے اس نے فقیروں کو وارثِ پرویز

پُرانے ہیں یہ ستارے فلک بھی فرسُودہ
جہاں وہ چاہیے مجھ کو کہ ہو ابھی نَوخیز

کسے خبر ہے کہ ہنگامہ نشور ہے کیا
تری نگاہ کی لرزش ہے میری شامتِ خیز

نہ چین لذتِ آہِ سحر گہی مجھ سے
نہ کر نگہ سے تغافل کو التفات آمیز

دلِ نغمیں کے موافق نہیں ہے موسمِ گل
صدائے مُرغِ چمن ہے بہت نشاط انگیز

حدیثِ بے خبراں ہے تو با زمانہ بساز
زمانہ با تو نسازد تو با زمانہ ستیز

۲۲

نہ تخت و تاج میں نے کیھا و الحسن ہے
کہ جاں مرتی نہیں مرگِ بدن سے

چمک سورج میں کیا باقی رہے گی
اگر بیزار ہو اپنی کرن سے

۲۳

وہی میری کم نصیبی وہی تیری بے نیازی
مرے کام کچھ نہ آیا یہ کمال نے نوازی

میں کہاں ہوں تو کہاں ہے یہ مکاں کہ لامکاں ہے
یہ جہاں مرا جہاں ہے کہ تری کرشمہ سازی

اسی کشمکش میں گزریں مری زندگی کی راتیں
کبھی سوز و سازِ رومی کبھی پیچ و تابِ رازی

وہ فریبِ خوش نگاہی کہ پلا ہوا گلوں میں
نہ زبانِ گل کو سمجھے نہ زبانِ باخبر میں

نہ فغیہ سوزِ سلطنت میں نہ حریفِ تیغ بازی
یہ پیامِ عیسیٰ و لوکھ کی تیغ بازی

کوئی کارواں سے ٹوٹا کوئی بدگماں حرم سے
کہ امیرِ کارواں میں نہیں خوئے دل نوازی

۲۴

خرد واقف نہیں ہے اک جنوں ہے
بڑھی جاتی ہے طغیانِ لم اپنی حد سے

خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے
خرد بیزار دل سے دل خرد سے

۴۵

اپنی جولاں گاہ زیرِ آسماں سمجھا تھا میں
آب و گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں

بے حجابی سے تری ٹوٹا نگاہوں کا طلسم
اک ادائے دلبرانہ کو جہاں سمجھا تھا میں

کارواں تھک کر فضا کے پیچ و خم میں رہ گیا
مہر و ماہ و مشتری کو ہم عناں سمجھا تھا میں

عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام
اس زمین و آسماں کو بے کراں سمجھا تھا میں

کہہ گئیں رازِ محبت پر دہ ہائے ساز کی
تھی فغاں وہ بھی جسے ضبطِ فغاں سمجھا تھا میں

تھی کسی درماندہ رہرو کی صدائے دردناک
جس کو آوازِ رحیلِ کارواں سمجھا تھا میں

۴۶

خدائی اہتمامِ خشک و تر ہے
خداوندا! خدائی دردِ سر ہے

ولیکن بندگی اِستغفر اللہ!
یہ دردِ سر نہیں دردِ جگر ہے

۲۷

اک دانشِ نورانی، اک دانشِ برہانی
ہے دانشِ برہانی حیرت کی فراوانی

اس پیکرِ خاکی میں اک شے ہے سو وہ تیری
میرے لیے مشکل ہے اس شے کی گہبانی

اب کیا جو فغاں میری پہنچی ہے ستاروں تک
تو نے ہی سکھائی تھی مجھ کو غزل خوانی

چہ نقش اگر باطل تکرار سے کیا حاصل
کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ ارزانی؟

مجھ کو تو سکھا دی ہے افرنگ نے زندیقی
اس دور کے ملا ہیں کیوں ننگِ مسلمانی!

تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں
ناداں جسے کہتے ہیں تقدیر کا زندانی

تیرے بھی صنم خانے میرے بھی صنم خانے
دونوں کے صنم خاکی دونوں کے صنم فانی

۲۸

یہی آدم ہے سلطان بحر و بر کا
لہوں کیا مارا اس بے بصر کا

نہ خود بیں، نے خدا بیں، نے جہاں بیں
یہی شہکار ہے تیرے ہنر کا!

۴۹

یارب! یہ جہانِ گذراں خوب ہے لیکن
کیوں خوار ہیں مردانِ صفا کیش و ہنرمند

گو اس کی خدائی میں مہاجر کا بھی ہے ہاتھ
دنیا تو سمجھتی ہے فرنگی کو خداوند

تو برگِ گیاہے نہ ہدیٰ اہلِ خرد را
او کشتِ گل و لالہ بخشد بہ خرے چند

حاضر ہیں کلیسا میں کبابِ مئے گلگوں
مسجد میں دھرا کیا ہے بجز موعظہ و پند

احکام ترے حق ہیں مگر اپنے مفسّر
تاویل سے قرآں کو بنا سکتے ہیں پاژند

فردوس جو تیرا ہے کسی نے نہیں دیکھا
افرنگ کا ہر قریہ ہے فردوس کی مانند

مدت سے ہے آوارہ افلاک مرا فکر
کر دے اسے اب چاند کی غاروں میں نظربند

فطرت نے مجھے بخشے ہیں جوہر ملکوتی
خاکی ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں پیوند

درویشِ خدا مست نہ شرقی ہے نہ غربی
گھر میرا نہ دلّی نہ صفاہاں نہ سمرقند

کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق
نے ابلۂ مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند

اپنے بھی خفا مجھ سے ہیں بیگانے بھی ناخوش
میں زہرِ ہلاہل کو کبھی کہہ نہ سکا قند

مشکل ہے کہ اک بندۂ حق بین و حق اندیش
خاشاک کے تودے کو کہے کوہ دماوند

تُو اَے آتشِ نمرود کے شعلوں میں بھی خاموش
میں بندۂ مومن ہوں نہیں جانتا تسلیم

پُر سوز و نظر باز و نکو بین و کم آزار
آزاد و گرفتار و تہی کیسہ و خورسند

ہر حال میں میرا دلِ بے قید ہے خرم
کیا چھینے گا غنچے سے کوئی ذوقِ شکرخند!

چپ رہ نہ سکا حضرتِ یزداں میں بھی اقبالؔ
کرتا کوئی اس بندۂ گستاخ کا منہ بند!

علیمیہ جشن کے پرنسپل سید ممتاز حسین بخاری صاحب کے لطف کرم سے نومبر ۱۹۳۲ء میں سفر افغانستان و تاشقند کی سعادت نصیب ہوئی۔ چند خاکے پیش کیے جن میں حکیم سنائی کے مزار پر حاضری کی روداد بھی شامل ہے۔ اس حاضری کی یاد میں یہ اشعار لکھے گئے:

زمانے سے سنائی آشنا ہے

سما سکتا نہیں پہنائے فطرت میں مرا سودا
غلط اندازۂ طولِ شبِ غم ہائے تنہا ہے
خودی سے اس طلسمِ رنگ و بو کو توڑ سکتے ہیں
یہی توحید تھی جس کو نہ تو سمجھا نہ میں سمجھا
نکل کر صحرا و دریا سے ٹھاٹھیں مارتا ہے
کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دریا

---

* سید عین الدین نروی کے بقول حکیم سنائی کے مزار کی زیارت کا واقعہ ۲۰ اکتوبر کا ہے (سرِ افغانستان، صفحہ ۲۱) یہاں علامہ اقبال نے یادداشت سے نومبر لکھ دیا ہے۔

رقابت علم و عرفاں میں غلط بینی ہے منبر کی
کہ وہ حلاج کی سُولی کو سمجھا ہے رقیب اپنا
خدا کے پاک بندوں کو حکومت میں غلامی میں
بدلتا کوئی اگر محفوظ رکھتی ہے تو استغنا
نہ کر تقلید اے جبریلِ میرے جذب و مستی کی
تن آساں عرشیوں کو ذکر و تسبیح و طواف اولیٰ!

بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق و مغرب کے میخانے
یہاں ساقی نہیں پیدا، وہاں بے ذوق ہے مے بھی
نہ ایراں میں رہے باقی، نہ تُوراں میں رہے باقی
وہ بندے فقر تھا جن کا ہلاک قیصر و کسریٰ
یہی شیخِ حرم ہے جو چرا کر بیچ کھاتا ہے
گلیمِ بوذرؓ و دلقِ اویسؓ و چادرِ زہراؓ!
حضورِ حق میں اسرافیل نے میری شکایت کی
یہ بندہ وقت سے پہلے قیامت کر نہ دے برپا

۳۹

ندا آئی کہ اشکوبِ قیامت سے یہ کیا کم ہے
گرفتہ چینیاں احرام و مکی خفتہ در بطحا ●

لبالب شیشۂ تہذیبِ حاضر ہے مئے لا سے
مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پیمانۂ الا
دوبارہ کھا ہے اس کو نزخمہ ور کی تیز دستی نے
بہت نیچے سُروں میں ہے ابھی یورپ کا واویلا
اسی دریا سے اُٹھتی ہے وہ موجِ تند جولاں بھی
نہنگوں کے نشیمن جس سے ہوتے ہیں تہ و بالا

غلامی کیا ہے ذوقِ حُسن و زیبائی سے محرومی
جسے زیبا کہیں آزاد بندے ہے وہی زیبا
بھروسا کر نہیں سکتے غلاموں کی بصیرت پر
کہ دنیا میں فقط مردانِ حُر کی آنکھ ہے بینا

● یہ مصرع حکیم سنائیؒ کا ہے

۴۰

وہی ہے صاحبِ امروز جس نے اپنی ہمت سے
زمانے کے سمندر سے نکالا گوہرِ فردا

فرنگی شیشہ گر کے فن سے پتھر ہو گئے پانی
مری اکسیر نے شیشے کو بخشی سختیِ خارا
رہے ہیں اور ہیں فرعون میری گھات میں اب تک
مگر کیا غم کہ میری آستیں میں ہے یدِ بیضا
وہ چنگاری خس و خاشاک سے کس طرح دب جائے
جسے حق نے کیا ہو نیستاں کے واسطے پیدا
محبت خویشتن بینی محبت خویشتن داری
محبت آستانِ قیصر و کسریٰ سے بے پروا
عجب کیا گر مہ و پروین مرے نخچیر ہو جائیں
کہ برفتراکِ صاحب دولتے بستم سرِ خود را*

---

* یہ مصرع مرزا صائب کا ہے جس میں صرف ایک لفظی تغیر کیا گیا

۴۱

وہ دانائے سُبل ختمُ الرُّسل، مولائے کُل جس نے
غُبارِ راہ کو بخشا فروغِ وادیِ سینا
نگاہِ عشق و مستی میں وہی اوّل، وہی آخر
وہی قرآں، وہی فرقاں، وہی یٰسیں، وہی طٰہٰ

تمنّائی کے ادب سے میں نے غواصی کی ورنہ
ابھی اس بحر میں باقی ہیں لاکھوں لولوئے لالا

یہ کون غزل خواں ہے پُرسوز و نشاط انگیز
اندیشہ و اندوہ و دلگیری و جاں سوزی

گو فقر بھی رکھتا ہے اندازِ ملوکانہ
ناخفتہ ہے پرویزی بے سطوتِ پرویز

اب حجرۂ صوفی میں وہ فقر نہیں باقی
خونِ دلِ شیراز ہو جس فقر کی دستاویز

اے حلقۂ درویشاں! ہو مرگِ خدا کیسا
ہو جس کے گریباں میں ہنگامۂ رستاخیز

جو ذکر کی گرمی سے شعلے کی طرح روشن
جو فکر کی سرعت میں بجلی سے زیادہ تیز!

کرتی ہے ملوکیت آثارِ جنوں پیدا
اللہ کے لشکر ہیں تیمور ہو یا چنگیز

یوں دادِ سخن مجھ کو دیتے ہیں عراق و پارس
یہ کافرِ ہندی ہے بے تیغ و سناں خونریز

وہ حرفِ راز کہ مجھ کو سکھا گیا ہے جنوں
خدا مجھے نفسِ جبرئیل دے تو کہوں

ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا
وہ خود فراخیِ افلاک میں ہے خوار و زبوں

حیات کیا ہے خیال و نظر کی مجذوبی
خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے گونا گوں

عجب مزا ہے مجھے لذتِ خودی دے کر
وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ رہوں

ضمیرِ پاک و نگاہِ بلند و مستی شوق
نہ مال و دولتِ قارون نہ فکرِ افلاطوں

سبق ملا ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے
کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید
کہ آرہی ہے دمادم صدائے کن فیکوں

جلالِ آتش و ضو کی ممیں ہے ترا
تری خمیر پہ ہے غالب فرشتگاں کا فسوں

اُسی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن
اُسی کے فیض سے میرے سبو میں ہے جیحوں

عالمِ آب و خاک و باد ہے عیاں ہے تو کہ میں
وہ جو نظر سے ہے نہاں اُس کا جہاں ہے تو کہ میں
وہ شبِ درد و سوز و غم کہتے ہیں زندگی جسے
اُس کی سحر ہے تو کہ میں اُس کی اذاں ہے تو کہ میں
کس کی نمود کے لیے شام و سحر ہیں گرمِ سیر
شانۂ روزگار پر بارِ گراں ہے تو کہ میں
تو کفِ خاک و بے بصر، میں کفِ خاک و خود نظر
کشتِ وجود کے لیے آبِ رواں ہے تو کہ میں

(لندن میں لکھے گئے)

تُو ابھی رہ گزر میں ہے، قیدِ مقام سے گزر
مصر و حجاز سے گزر، پارس و شام سے گزر

جس کا عمل ہے بے غرض، اُس کی جزا کچھ اور ہے
حُورِ خیام سے گزر، بادہ و جام سے گزر

گرچہ ہے دلکشا بہت حُسنِ فرنگ کی بہار
طائرِ بلند بال، دانہ و دام سے گزر

کوہ و دشت و بحر و بر تجھ سے کُشادِ شرق و غرب
تیغِ ہلال کی طرح عیش نیام سے گزر

تیرا امام بے حضور، تیری نماز بے سُرور
ایسی نماز سے گزر، ایسے امام سے گزر!

امینِ راز ہے مرغانِ چمن کی درویشی
کہ جبرئیل سے ہے اس کو نسبتِ خویشی

کسے خبر کہ سفینے ڈبو چکی کتنے
فقیہ و صوفی و شاعر کی ناخوش اندیشی

نگاہِ گرم کو شیریں کنی سے جوش اڑ جائیں
نہ آہ سرد کہ ہے گوسفندی و میشی

طبیبِ عشق نے دیکھا مجھے تو فرمایا
ترا مرض ہے فقط آرزو کی بے تابی

وہ شے کچھ اور ہے کہتے ہیں جانِ پاک جسے
یہ رنگ و نم یہ لہو آب و ناں کی ہے میشی

۷

پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغِ چمن

پھول ہیں صحرا میں یا پریاں قطار اندر قطار
اودے اودے، نیلے نیلے، پیلے پیلے پیرہن

برگِ گل پر رکھ گئی شبنم کا موتی بادِ صبح
اور چمکتی ہے اس موتی کو سورج کی کرن

حسن بے پروا کو اپنی بے نقابی کے لیے
ہوں اگر شہر وں سے بن پیارے تو شہر اچھے کہ بن

اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغِ زندگی
تو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن اپنا تو بن

من کی دنیا! من کی دنیا سوز و مستی، جذب و شوق
تن کی دنیا! تن کی دنیا سود و سودا، مکر و فن

من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں
تن کی دولت چھاؤں ہے آتا ہے دھن جاتا ہے دھن

من کی دنیا میں نہ پایا میں نے افرنگی کا راج
من کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہمن

پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات
تو جھکا جب غیر کے آگے نہ من تیرا نہ تن

(کابل میں لکھے گئے)

مسلماں کے لہو میں ہے سلیقہ دل نوازی کا
مروت حسنِ عالم گیر ہے مردانِ غازی کا

شکایت ہے مجھے یارب خداوندانِ مکتب سے
سبق شاہیں بچوں کو دے رہے ہیں خاکبازی کا

بہت مدت کے نخچیروں کا اندازِ تگ و دو بدلا
کہ میں نے فاش کر ڈالا طریقِ شہبازی کا

قلندر جز دو حرفِ لا الٰہ کچھ بھی نہیں رکھتا
فقیہِ شہر قاروں ہے لغت ہائے حجازی کا

حدیثِ بادہ و مینا و جام آتی نہیں مجھ کو
نہ کر خارا شگافوں سے تقاضا شیشہ سازی کا

کہاں سے تو نے اے اقبالؔ سیکھی ہے یہ درویشی
کہ چرچا پادشاہوں میں ہے تیری بے نیازی کا

عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیر و بم
عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوز و دمِ

آدمی کے ریشے ریشے میں سما جاتا ہے عشق
شاخِ گل میں جس طرح بادِ سحر گاہی کا نم

اپنے رازق کو نہ پہچانے تو محتاجِ ملوک
اور پہچانے تو ہیں تیرے گدا دارا و جم

دل کی آزادی شہنشاہی شکم سامانِ موت
فیصلہ تیرا ترے ہاتھوں میں ہے دل یا شکم!

اے سلماں! اپنے دل سے پوچھ ملا سے نہ پوچھ
ہو گیا اللہ کے بندوں سے کیوں خالی حرم

دل سوز سے خالی ہے نگہ پاک نہیں ہے
پھر اس میں عجب کیا کہ تو بے باک نہیں ہے

ہے وقتِ تجلی بھی اسی خاک میں پنہاں
غافل تو نرا صاحبِ ادراک نہیں ہے

وہ آنکھ کہ ہے سرمۂ افرنگ سے روشن
پُرکار و سخن ساز ہے نمناک نہیں ہے

یا صوفی و ملا کو خبر میرے جنوں کی
اُن کا سرِ دامن بھی ابھی چاک نہیں ہے

کب تک رہے مکنونِ نجوم میں خیالی
یا میں نہیں یا گردشِ افلاک نہیں ہے

بجلی ہوں نظر کوہ و بیاباں ہے میری
میرے لیے شایاں خس و خاشاک نہیں ہے

عالم ہے فقط مومنِ جاں باز کی میراث
مومن نہیں جو صاحبِ لولاک نہیں ہے!

۵۰

ہزار خوف ہو لیکن زبان ہو دل کی رفیق
یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق

ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا
حیات ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں

تو رہ نورد ہے، منزل نہ کر قبول کہیں
غریب اگرچہ ہیں رازی کے نکتہ ہائے دقیق

مری نگاہ نہ سوئے سپہر و ماہ و نجوم
خدا کرے کہ ترے شیخ کو بھی یہ توفیق

اسی خلل میں ہے تیرا ثبات اے ناداں
جہاں میں جس کی ہیں اب تک متاعِ عشق عتیق

مرے لیے تو ہے مشرق میں بانگِ درا بھی
ہزار شکر کہ ملا ہیں صاحبِ تحقیق

اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانی
نہ ہو تو مردِ مسلماں بھی کافر و زندیق

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہِ آئینہ ساز میں

تو صاحبِ منزل ہے کہ بے منزل و راہی
کافر ہے مسلماں تو پریشان و فقیری
مومن ہے تو کرتا ہے فقیری میں بھی شاہی

کافر ہے تو شمشیر پہ کرتا ہے بھروسا
مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی

کافر ہے تو ہے تابعِ تقدیرِ مسلماں
مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیرِ الٰہی

میں نے تو کیا پردہ اسرار کو بھی چاک
دیرینہ ہے تیرا مرضِ لا و نعم کا

(قرطبہ میں کہے گئے)

یہ حوریانِ فرنگی دلِ نظر کا حجاب
بہشتِ غربیاں جلوہ ہائے پا بہ رکاب

دلِ نظر کا سفینہ سنبھال کر رکھ جا
مہ و ستارہ ہیں بحرِ وجود میں گرداب

جہانِ صوت و صدا میں سما نہیں سکتی
لطیفۂ ازلی ہے فغانِ چنگ و رباب

سکھائے ہیں اسے شیوہ ہائے خانقہی
فقیہِ شہر کو صوفی نے کر دیا ہے خراب

وہ سجدہ روحِ زمیں جس سے کانپ جاتی تھی
اُسی کو آج ترستے ہیں منبر و محراب

سُنی نہ مصر و فلسطیں میں وہ اذاں میں نے
دیا تھا جس نے پہاڑوں کو رعشۂ سیماب

ہوائے قرطبہ! شاید یہ ہے اثر تیرا
مری نوا میں ہے سوز و سُرورِ عہدِ شباب

دلِ بیدار فاروقی، دلِ بیدار کرّاری
مسلمانوں کے حق میں کیمیا ہے دل کی بیداری

دلِ بیدار پیدا کر کہ غم ابدیہ ہے جب تک
نہ تیری ضرب ہے کاری نہ میری ضرب ہے کاری

مسلمانوں میں ہے ملتا ہے صحرا میں نشاں اس کا
نظر تخمیں ہے ہاتھ آتا نہیں آتے ستارے

اس اندیشے سے خلوت میں کیا کرتا ہوں کب تک
کہ منہ زاد اونٹ لے جائیں تری قسمت کی چنگاری

خداوندا تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں
کہ درویشی بھی عیاری ہے سلطانی بھی عیاری

مجھے تہذیبِ حاضر نے عطا کی ہے وہ آزادی
کہ ظاہر میں تو آزادی ہے باطن میں گرفتاری

تو اے مولائے یثرب آپ میری چارہ سازی کر
مری دانش ہے افرنگی مرا ایماں ہے زناری

۵۳

خودی کی شوخی و تندی میں کبر و ناز نہیں
جو ناز ہو بھی تو بے لذتِ نیاز نہیں

نگاہِ عشق دل زندہ کی تلاش میں ہے
شکارِ مردہ سزاوارِ شاہباز نہیں

بری نوا میں نہیں ہے ادائے محبوبی
کہ باانگِ صورِ اسرافیل دلنواز نہیں

سوال نے کر لبِ ساقی و قرنباز میں
کہ لطفِ بادۂ رندانِ پاک باز نہیں

وہ فقر جس سے جہاں میں کلاہِ عشق سبک
سبب یہ ہے کہ محبت زمانہ ساز نہیں

اگر اضطرابِ مسلسل عیاب ہو تو حضور
میں خود کہوں تو مری داستاں دراز نہیں

۵۳

اگر ہو ذوق تو خلوت میں پڑھ زبورِ عجم
فغانِ نیم شبی بے نوائے راز نہیں

۱۶

میرِ سپاہ ناسزا لشکریاں شکستہ صف
آہ وہ تیرِ نیم کش جس کا نہ ہو کوئی ہدف

تیرے محیط میں کہیں گوہرِ زندگی نہیں
ڈھونڈ چکا میں موج موج دیکھ چکا صدف صدف

عشق بتاں سے ہاتھ اٹھا اپنی خودی میں ڈوب جا
نقش و نگارِ دیر میں خونِ جگر نہ کر تلف

کھول کے کیا بیاں کروں سرِّ مقامِ مرگ و عشق
عشق ہے مرگ باشرف مرگ حیاتِ بے شرف

صحبتِ پیر و مے سے مجھ پیرِ مغاں نے یہ راز فاش
لالہ و گل سے بجز یاد کوئی نہیں ہدف

مثلِ کلیم ہو اگر معرکہ آزما کوئی
اب بھی درخت طور سے آتی ہے بانگِ لا تخف

خیز و ز رخ کشا نقاب جلوۂ شرق فرنگ
تا بہ کجا دمید ہے دیدۂ ما خاک بیف و بنجف

۱۷

(یورپ میں لکھے گئے)

زمستانی ہوا میں گرچہ تھی شمشیر کی تیزی
نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آدابِ سحر خیزی

کہیں سرمایۂ محفل تھی میری گرم گفتاری
کہیں سب کے پریشاں خرمنی پر میری آہ سیری

زمامِ کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھر کیا
طریقِ کوہکن میں بھی وہی حیلے ہیں پرویزی

جلالِ پادشاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو
جدا ہو دیں سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی

سوادِ روم کی عظمت کا مدعا کیا ہے
مری عرب کو بھی عظمت تری نشان اس کا

۱۸

یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے
صنم کدہ ہے جہاں لا الٰہ الا اللہ

کیا نہ بیگانوں نے بھی جادۂ رسم و رہ آئیں
مگر مسلم کا ہر سجدہ تڑپتا بے محابا کیوں

کعبہ پہلو میں ہے اور سودائی ہے بتخانے کا
کس قدر جمعیتِ خاطر پریشانی مری

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

اک شرعِ مسلمانی اک جذبِ مسلمانی
ہے جذبِ مسلمانی سرمایۂ ایمانی

اے ہر دو جہاں تیری تکبیر سے عالم سینا
ہے تیرا عمل پیرا اللہ کا برہانی

رمزی ہے محبت کی خودداری و بے باکی
ہر سوز نہیں دلکش ہر ساز طرب ناکے

فارغ تو نہ بیٹھے گا محشر میں جنوں میرا
یا اپنا گریباں چاک یا دامنِ یزداں چاک

کمالِ ترک نہیں آب و گل سے مہجوری
کمالِ ترک ہے تسخیرِ خاکی و نوری

میں ایسے فقر سے اے اہلِ حلق باز آیا
تمہارا فقر ہے بے دولتی و رنجوری

فقر کے ہیں دو ہی ایماں، سطوتِ اسکندری
وہ فقر جس کی اساس ہے حیدری

سنے ہیں ساقیِ سرمست تو نے دو جام
عیار ہے یہ مئے جس کا نام ہے حضوری

حکیم عارفِ ہمدم مشیرِ علم و ہنر
کتابِ زندہ کلیمِ تجلی ہے یہ صبوری

وہ ملتفت ہوں تو کنجِ قفس بھی ہے آزادی
نہ ہوں تو صحنِ چمن بھی مقامِ مجبوری

ترانہ ماں ذرا آزما کے دیکھ لے
فرنگیاں کی خرابیِ خلوتی و معموری

عقل کو آستاں سے دور نہیں
اس کی تقدیر میں حضور نہیں

دل بینا بھی کر خدا سے طلب
آنکھ کا نور دل کا نور نہیں

علم میں بھی سرور ہے لیکن
یہ وہ جنت ہے جس میں حور نہیں

۵۲

کیا غضب ہے کہ اس زمانے میں
ایک بھی صاحبِ سُرور نہیں

اک جنوں ہے کہ باشعور بھی ہے
اک جنوں ہے کہ باشعور نہیں

ناصبوری ہے زندگی دل کی
آہ وہ دل کہ ناصبور نہیں

بے حضوری ہے تیری موت کا راز
زندہ ہو تُو تو بے حضور نہیں

ہر گہر نے صدف کو توڑ دیا
تُو ہی آمادۂ ظہور نہیں

آرزو میں بھی کہہ رہا ہوں مگر
یہ حدیثِ کلیم و طُور نہیں

خودی وہ بحر ہے جس کا کوئی کنارا نہیں
تُو آبجو اسے سمجھا اگر تو چارا نہیں

طلسمِ گنبدِ گردوں کو تو ہی توڑ سکے تیں
زجاج کی یہ عمارت ترا سنگِ خارا نہیں

خودی میں ڈوبتے ہیں پھر اُبھر بھی آتے ہیں
مگر یہ چھلۂ مردِ ہیچ کارا نہیں

ترے مقام کو انجم شناس کیا جانے
کہ خاکِ زندہ ہے تُو تابعِ ستارا نہیں

یہی بہشت بھی ہے خُورد جبرئیل بھی ہے
تری نگہ میں ابھی شوخیِ نظارا نہیں

مرے جنوں نے زمانے کو خوب پہچانا
وہ پیرہن مجھے بخشا کہ پارہ پارا نہیں

غضب ہے عینِ حرم میں یہ بخیل ہے نظرت
کہ لعل ناب میں آتش تو ہے شرر تو نہیں

۵۸

یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ صبح گاہی
کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاہی

تری زندگی اسی سے تری آبرو اسی سے
جو رہی خودی تو شاہی نہ رہی تو روسیاہی

نہ دیا نشانِ منزل مجھے اے حکیم تو نے
مجھے کیا گلہ ہو تجھ سے تو نہ رہ نشیں نہ راہی

مرے حلقۂ سخن میں ابھی زیرِ تربیت ہیں
وہ گدا کہ جانتے ہیں رہ و رسمِ کجکلاہی

یہ علامتے ہیں نازک جو تری ضیا ہے تو نور
کہ مجھے تو ہوش آیا یہ طریق خانقاہی

تو ہُما کا ہے شکاری ابھی ابتدائے تیری
نہیں مصلحت سے خالی یہ جہانِ مرغ و ماہی

تو عرب ہے یا عجم ہو ترا لا الٰہ الّا
نہ لغت غریب جب تک ترا دل نہ دے گواہی

۵۹

تری نگاہ فرومایہ ہاتھ ہے کوتاہ
ترا گناہ کہ نخیل بلند کا ہے گناہ

گلا تو گھونٹ دیا اہلِ مدرسے نے ترا
کہاں سے آئے صدا لا الٰہ الّا اللہ

خودی میں گم ہے خدائی تلاش کر غافل!
یہی ہے تیرے لیے اب صلاح کار کی راہ

حدیثِ دل کسی درویشِ خوش نفس سے کر
خدا کرے تجھے تیرے مقام سے آگاہ

بر نہ آئے ترے عزم بلند پیکر کا
یہاں فقط شہ و پرویز کے کلاہ و کمر

نہ ہے ستارے کی گردش پہ بازیِ افلاک
خودی کی موت ہے تیرا زوالِ نعمت و جاہ

اٹھا میں مدرسہ و خانقاہ کے غم ناک
نہ زندگی، نہ محبت، نہ معرفت، نہ نگاہ!

خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں

ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا
حیات ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں

گراں بہا ہے تو حفظِ خودی سے ہے ورنہ
گہر میں آب گہر کے سوا کچھ اور نہیں

رگوں میں گردشِ خوں ہے اگر تو کیا حاصل
حیات سوزِ جگر کے سوا کچھ اور نہیں

عروسِ لالہ مناسب نہیں ہے مجھ سے حجاب
کہ میں نسیم سحر کے سوا کچھ اور نہیں

جسے کسان سمجھتے ہیں تیز جان افگن
وہ شے ستارۂ خنجر کے سوا کچھ اور نہیں

بڑا کریم ہے اقبالِ بے نوا لیکن
عطائے جلوۂ صد در کے سوا کچھ اور نہیں

نگاہِ فقر میں شانِ سکندری کیا ہے
خراج کی جو گدا ہو وہ قیصری کیا ہے

بتوں سے تجھ کو اُمیدیں خدا سے نومیدی
مجھے بتا تو سہی اور کافری کیا ہے

فلک نے اُن کو عطا کی ہے خواجگی کہ جنہیں
خبر نہیں روشِ بندہ پروری کیا ہے

فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا
نہ ہو نگاہ میں شوخی تو دلبری کیا ہے

اسی خطا سے عتابِ ملوک ہے مجھ پر
کہ جانتا ہوں مآلِ سکندری کیا ہے

کسے نہیں ہے تمنّائے سروری لیکن
خودی کی موت ہو جس میں وہ سروری کیا ہے

خوش آگئی ہے جہاں کو قلندری میری
ورنہ شعر مرا کیا ہے شاعری کیا ہے

نہ تُو زمیں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے
جہاں ہے تیرے لیے تُو نہیں جہاں کے لیے

یہ عقل و دل ہیں شرر شعلۂ محبت کے
وہ خار و خس کے لیے ہے یہ نیستاں کے لیے

مقام پرورش آہ و نالہ ہے یہ چمن
نہ سیرِ گُل کے لیے ہے نہ آشیاں کے لیے

۶۰

رہے گا راوی و نیل و فرات میں کب تک
ترا سفینہ کہ ہے بحرِ بے کراں کے لیے

نشانِ راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو
ترس گئے ہیں کسی مردِ راہ داں کے لیے

نگہ بلند، سخن دل نواز، جاں پُرسوز
یہی ہے رختِ سفر میرِ کارواں کے لیے

ذرا سی بات تھی، اندیشۂ عجم نے اسے
بڑھا دیا ہے فقط زیبِ داستاں کے لیے

مرے کلام میں کیا نغمۂ جبریلِ آشوب
سنبھال کر جسے رکھا ہے لامکاں کے لیے

تُو اے اسیرِ مکاں! لامکاں سے دور نہیں
وہ جلوہ گاہ ترے خاک داں سے دور نہیں

وہ مرغزار کہ تیرِ غزال جس میں نہیں
غمِ نخچیرِ رہ آشیاں سے دور نہیں

یہ ہے خلاصۂ علمِ کلیمؑ و عیسیٰؑ و کیا
خدا کی مستیِ پیری جواں سے دور نہیں

فضا تری مہ و پروین سے ہے ذرا آگے
قدم اٹھا یہ مقام آسماں سے دور نہیں

کہے نہ ان سے کہ چھوٹے مجھے لہو کا مزہ
یہ بات اہرمنِ نکتہ داں سے دور نہیں

(یورپ میں لکھے گئے)

خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ
سکھائی عشق نے مجھ کو حدیثِ رندانہ

نہ بادہ ہے نہ صُراحی نہ دورِ پیمانہ
فقط نگاہ سے رنگیں ہے بزمِ جانانہ

مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ
کہ میں ہوں محرمِ رازِ درونِ میخانہ

کلی کو دیکھ کہ پیغامِ نکہتِ سحری
اسی میں ہے مرے دل کا تمام افسانہ

کوئی بتائے مجھے یہ غیب ہے کہ حضور
سب آشنا ہیں یہاں ایک میں ہی بیگانہ

فرنگ میں کوئی دن اور بھی ٹھہر جاؤں
مرے جنوں کو سنبھالے اگر یہ ویرانہ

مقامِ عقل سے آساں گزر گیا اقبال
مقامِ شوق میں کھویا گیا وہ فرزانہ

افلاک سے آتا ہے نالوں کا جواب آخر
کرتے ہیں خطاب آخر اٹھتے ہیں حجاب آخر

۹۲

احوالِ محبت میں کچھ فرق نہیں ایسا
سوز و تب و تاب اوّل سوز و تب و تاب آخر

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیرِ اُمم کیا ہے
شمشیر و سناں اوّل طاؤس و رباب آخر

میخانۂ یورپ کے دستور نرالے ہیں
لاتے ہیں سُرورِ اوّل دیتے ہیں شرابِ آخر

کیا دبدبۂ نادر، کیا شوکتِ تیموری
ہو جاتے ہیں سب دفتر غرقِ مئے ناب آخر

خلوت کی گھڑی گزری جلوت کی گھڑی آئی
چھٹنے کو ہے بجلی سے آغوشِ سحاب آخر

تھا ضبطِ بہت مشکل اس سیلِ معانی کا
کہہ ڈالے قلندر نے اسرارِ کتاب آخر

۹۳

ہر شے مسافر، ہر چیز راہی
کیا چاند تارے، کیا مرغ و ماہی

تو مردِ میداں، تو میرِ لشکر
نوری حضوری تیری سپاہی

کچھ قدر اپنی تو نے نہ جانی
یہ بے سوادی یہ کم نگاہی!

دنیائے دوں کی کب تک غلامی
یا راہبی کر یا پادشاہی

چشمِ فلک نے کم ہی دیکھے ہیں تجھ سے
کردارِ بے سوز، گفتارِ واہی

ہر چیز ہے محوِ خودنمائی — ہر ذرّہ شہیدِ کبریائی
بے ذوقِ نمود زندگی موت — تعمیرِ خودی میں ہے خدائی
رائی زورِ خودی سے پربت — پربت ضعفِ خودی سے رائی
تارے آوارہ و کم آمیز — تقدیرِ وجود ہے جدائی
یہ پھیلے پھر کا زور و چمن — بے رازونیازِ آشنائی
تیری قندیل ہے ترا دل — تو آپ ہے اپنی روشنائی
اک تو ہے کہ حق ہے اس جہاں میں — باقی ہے نمود سیمیائی
ہیں عقدہ کشا چنار صحرا — کم کر گلۂ برہنہ پائی

اعجاز ہے کس کا یا گرہ زن — ٹوٹا ہے ایشیا میں سحرِ فرنگیانہ
تعمیرِ آشیاں سے میں نے یہ راز پایا — اہلِ نوا کے حق میں بجلی ہے آشیانہ

یہ بندگی خدائی، وہ بندگی گدائی
یا بندۂ خدا بن یا بندۂ زمانہ!

غافل نہ ہو خودی سے کر اپنی پاسبانی
شاید کسی حرم کا تو بھی ہے آستانہ

اے لا الٰہ کے وارث! باقی نہیں ہے تجھ میں
گفتارِ دلبرانہ، کردارِ قاہرانہ

تیری نگاہ سے دل سینوں میں کانپتے تھے
کھویا گیا ہے تیرا جذبِ قلندرانہ

راز ِعرم سے شاید اقبال باخبر ہے
ہیں اس کی گفتگو کے انداز محرمانہ

۳۳

خرد مندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے
کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں میری انتہا کیا ہے

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

مقامِ گفتگو کیا ہے اگر میں کیمیا گر ہوں
یہی سوزِ نفس ہے اور میری کیمیا کیا ہے!

۶۵

نظر آئیں مجھے تقدیر کی گہرائیاں اُس میں
نہ پوچھ اے ہم نشیں مجھ سے وہ چشمِ سُرمہ سا کیا ہے
اگر ہوتا وہ مجذوبِ فرنگی اس زمانے میں
تو اقبال اس کو سمجھاتا مقامِ کبریا کیا ہے
نوائے صبح گاہی نے جگر خوں کر دیا میرا
خدایا جس خطا کی یہ سزا ہے وہ خطا کیا ہے!

۶۶

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ جگر کاہی
کھلتے ہیں غلاموں پہ اسرارِ شہنشاہی
عطّار ہو رومی ہو رازی ہو غزالی ہو
کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہِ سحر گاہی
نومید نہ ہو ان سے اے رہروِ فرزانہ!
کم کوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں راہی
اے طائرِ لاہوتی! اُس رزق سے موت اچھی
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی

مجذوبِ فرنگی: مشہور مجذوب فلسفی نطشہ جو اپنے قلبی واردات کا صحیح اندازہ نہ کر سکا اور اس لیے اس کے فلسفیانہ افکار نے اسے غلط رستے پر ڈال دیا

دارا و سکندر سے وہ مردِ فقیر اولیٰ ہو جس کی فقیری میں بُوئے اسد اللّٰہی
آئینِ جوانمرداں حق گوئی و بے باکی اللہ کے شیروں کو آتی نہیں روباہی

مجھے آہ و فغانِ نیم شبی کا پھر پیام آیا تھمے اے ہمرہو کہ شاید پھر کوئی مشکل مقام آیا
ذرا تقدیر کی گہرائیوں میں ڈوب جا تو بھی کہ اس جنگاہ سے ہیں جن کے تیغ بے نیام آیا
یہ صبحِ کعبہ و یاکس شوق نے محرابِ سجدہ کی یہ یاراں کر گئے سجدے ہیں جب وقتِ قیام آیا
چل اے میری خریدی کا تماشا دیکھنے والے وہ محفل اٹھ گئی جس دم تو مجھ تک دورِ جام آیا
دیا اقبال نے ہندی مسلمانوں کو سوز اپنا یہ اک مردِ تن آساں تھا تن آسانوں کے کام آیا

اسی اقبال کی میں جستجو کرتا رہا برسوں
بڑی مدت کے بعد آخر وہ شاہیں زیرِ دام آیا

نہ ہے طغیانِ مشتاقی تو میں رہتا نہیں باقی کہ میری زندگی کیا ہے یہی طغیانِ مشتاقی

مجھے فطرت نما پیرے بہ پیچیدہ کرتی ہے — ابھی محفل میں ہے شاید کوئی دردآشنا باقی
وہ آتش آج بھی تیرا نشیمن پھونک سکتی ہے — طلب صادق نہ تیری ہو تو پھر کیا شکوۂ بسمل!
نہ لرزد برگِ گل اندازہ اس کی تابناکی سے — کہ بجلی کے چراغوں سے ہے اس چمن کی برأتی
دلوں میں ولولے آفاق گیری کے نہیں اٹھتے — نگاہوں میں اگر پیدا نہ ہو اندازِ آفاقی
خزاں میں بھی لب جوئے کتا تھا صیاد کی ہیں — مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی
اُلٹ جائیں گی تدبیریں، بدل جائیں گی تقدیریں
حقیقت ہے نہیں میرے تخیل کی یہ خلاقی

فطرت کو خرد کے روبرو کر — تسخیرِ مقامِ رنگ و بو کر
تو اپنی خودی کو کھو چکا ہے — کھوئی ہوئی شے کی جستجو کر
تاروں کی فضا ہے بیکرانہ — تو بھی یہ مقام آرزو کر
غرباں ہیں ترے چمن کی حوریں — چاکِ گل و لالہ کو رفو کر
بے ذوق نہیں اگرچہ فطرت — جو اس سے نہ ہو سکا وہ تو کر!

۶۸

یہ پیرانِ کلیسا و حرم اے وائے مجبوری!
صلہ ان کی کدو کاوش کا ہے سینوں کی بے نوری
یقیں پیدا کر اے ناداں یقیں سے ہاتھ آتی ہے
وہ درویشی کہ جس کے سامنے جھکتی ہے فغفوری
کبھی حیرت، کبھی مستی، کبھی اندوہ و رنجوری
بدلتا ہے ہزاروں رنگ میرا درد مہجوری
خدا اور اگ کے باہر ہوں باتیں عشق و مستی کی
سمجھ میں اس قدر آیا کہ دل کی موت ہے دوری
وہ اپنے حسن کی مستی سے ہیں مجبورِ پیدائی
مری آنکھوں کی بینائی میں ہیں اسباب مستوری
کوئی تقدیر کی منطق سمجھ سکتا نہیں ورنہ
نہ تھے تر کانِ عثمانی سے کم تر کانِ سیموری

۶۹

فقیرانِ حرم کے بارہ اقبال آ گیا کیونکر
سمیٹر میں سلطاں کو نہیں شاہین کا فوری

تازہ پھر دانشِ حاضر نے کیا سحر قدیم
گزر اس عہد میں ممکن نہیں بے چوب کلیم

عقل عیار ہے سو بھیس بنا لیتی ہے
عشق بے چارہ نہ ملا ہے نہ زاہد نہ حکیم

جیش منزل ہے فقیہانِ حرم کی تگ و تاز
سالکِ راہ میں ہر گام پہ ہے بانگِ رحیل

ہے گراں سیرِ عنصر راحلہ و زاد ترا
کوہ و دریا سے گزر سکتے ہیں مانندِ نسیم

مردِ درویش کا سرمایہ ہے آزادیِ مرگ
ہے کسی اور کی خاطر یہ متاعِ دگر و سیم

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

تہی زندگی سے نہیں یہ فضائیں
یہاں سیکڑوں کارواں اور بھی ہیں

۷۰

قناعت نے کیا عالم رنگ و بو پر
چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں

اگر کھو گیا اک نشیمن تو کیا غم
مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں

تو شاہیں ہے پرواز ہے کام تیرا
ترے سامنے آسماں اور بھی ہیں

اسی روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا
کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں

گئے دن کہ تنہا تھا میں انجمن میں
یہاں اب مرے رازداں اور بھی ہیں

۷۱

(فرانس میں لکھے گئے)

ڈھونڈ رہا ہے فرنگ عیش جہاں کا دوام
وائے تمنائے خام وائے تمنائے خام

چیر نے انسان کی سینۂ مرئی و نہاں
کچھ نہ ترے دل فغاں اب نہ ترے دل میں تھام

تھا ارنی لو کلیم میں ارنی کو نہیں
اس کا تقاضا ہوا مجھ سے تقاضا مدام

گرچہ ہے افشائے راز اہل نظر کی فغاں
ہو نہیں سکتا کبھی شیوۂ رندانہ عام

علت صوفی میں ہے کرب نم و بے سوزیٔ
میں بھی ہوں تشنہ کام تو بھی ہے تشنہ کام

۷۱

عشق تری انتہا عشق تری انتہا　　تو بھی ابھی ناتمام میں بھی ابھی ناتمام
آہ کہ صدیوں کا کیف تجھ سے فقیہہ حرم کو ہے آج حرام
دنیۂ ہے حال فقیہہ حلت دم و شام

۷۲

خودی ہو علم سے محکم تو غیرتِ جبریل　　اگر ہو عشق سے محکم تو صورِ اسرافیل
عذابِ دانشِ حاضر سے باخبر ہوں میں　　کہ میں اس آگ میں ڈالا گیا ہوں مثلِ خلیل
فریب خوردہ منزل ہے کارواں ورنہ　　زیادہ راحتِ منزل سے ہے نشاطِ رحیل
نظر نہیں تو مرے حلقۂ سخن میں نہ بیٹھ　　کہ گرمیِ نفسِ تو ہے شعلۂ قندیل
مجھے وہ رسمِ فغاں آج یاد آتے ہیں　　کہاں حضور کی لذت، کہاں حجابِ دلیل!
اندھیری شب ہے جدا اپنے قافلے سے ہے تو　　ترے لیے ہے مرا شعلۂ نوا قندیل
غریب و سادہ و رنگیں ہے داستانِ حرم
نہایت اس کی حسینؓ ابتدا ہے اسمٰعیلؑ

مکتبوں میں کہیں رعنائیِ افکار بھی ہے
خانقاہوں میں کہیں لذتِ اسرار بھی ہے

منزلِ راہروِ مہر بھی و شوار بھی ہے
کوئی اس قافلہ میں قافلہ سالار بھی ہے

بڑھ کے خیبر سے ہے یہ گنبدِ دوّار بھی ہے
اس زمانے میں کوئی حیدرِ کرّار بھی ہے

علم کی سطح پہ ہر نکتہ مہ و سال کے لیے
لذتِ شوق بھی ہے نعمتِ دیدار بھی ہے

پیرِ میخانہ یہ کہتا ہے کہ ایوانِ فرنگ
سُست بنیاد بھی ہے آئنہ دیوار بھی ہے

حادثہ وہ جو ابھی پردۂ افلاک میں ہے
عکس اُس کا مرے آئینۂ ادراک میں ہے

دیتا ہے میں نے ترے حلقۂ فتراک میں ہے
تیری تقدیر مرے بازوئے بیباک میں ہے

یا مری آہ میں کوئی شررِ زندہ نہیں
یا ذرا نم ابھی تیرے خسِ خاشاک میں ہے

کیا عجب میری نوا بانگِ سحر گاہی ہے
زندہ ہو جائے وہ آتش کہ ترے خاک میں ہے

۷۳

توڑ ڈالے کی یہی خاک طلسمِ شب و روز
گرچہ بجھی ہوئی تقدیر کے پیچاک میں ہے

رہا نہ حلقۂ صوفی میں سوزِ مشتاقی
فسانہ ہائے کرامات رہ گئے باقی

خراب کوشکِ سلطاں خنک فقیرِ غیور
فغاں کہ تختِ عصائی کلاہِ زرّاقی

گرے کئی اوجِ محشر کو شہسوارِ کلک روز
کتابِ صوفی و مُلّا کی سادہ اوراقی

نہ چینی و عربی وہ نہ رومی و شامی
سما سکا نہ دو عالم میں مردِ آفاقی

مے شبانہ کی مستی تو ہو چکی لیکن
کھٹک رہا ہے دلوں میں خرد شہ ساقی

چمن میں تلخ نوائی مری گوارا کر
کہ زہر بھی کبھی کرتا ہے کار تریاقی

عزیز تر ہے متاعِ امیر و سلطاں سے
وہ شعر جس میں ہو بجلی کا سوزِ بُرّاقی

جہانِ نو ز سرِ نو ہے منتظر تیرا
اگرچہ فکر تیرا جستجو میں ہے چالاک

۷۴

مے یہ تیز، فرصتِ عمرِ گریزاں ہے مرا
نغمہ ہے میرا شرر میرے نفس کا ہے شرار
عرصۂ آدم خیالی کے منتظر ہیں تمام
یہ گشادِ بحر و بر، یہ نیلگوں افلاک
یہی مایہ خاکِ نری کا ہے نشاط
ہے مرغِ روشن دل ترا نغمہ بے باک
تو بے بصر ہو تو یہ مانعِ نگاہ بھی ہے
ورنہ ہے آئینہ ترا یہ سمن جہاں خس و خاشاک
زمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے مشعلِ راہ
سمجھتا ہے خرد کو زندگی کا حاصل و ادراک
جہاں تازہ کی افکارِ تازہ سے ہے نمود کی
مرے کلام پہ غیرت ہے حکمتِ دوراں

۷۵

یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گوہر یکدانہ
یک رنگیٔ آزادی اے ہمتِ مردانہ
یا بندۂ صحرائی یا مردِ قلندر کے انداز ہو کافرانہ
یا حکمتِ فارابی یا تابِ تبِ رومی
یا فکرِ حکیمانہ یا جذبِ کلیمانہ
یا عقل کی روباہی یا عشق یدِ اللہی
یا حیلۂ افرنگی یا حملۂ ترکانہ
یا شرعِ سلیمانی یا دیر کی دربانی
یا نعرۂ مستانہ یا جذبۂ سلمانی
سیری میں فقیری میں شاہی میں غلامی میں
کچھ کام نہیں بنتا بے جرأتِ رندانہ

نہ تخت و تاج میں، نے لشکر و سپاہ میں ہے
جو بات مردِ قلندر کی بارگاہ میں ہے

صنم کدہ ہے جہاں اور مردِ حق ہے خلیل
یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ لا الٰہ میں ہے

وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کرے پیدا
یہ سنگ و خشت نہیں، جو تری نگاہ میں ہے

مہ و ستارہ سے آگے مقام ہے جس کا
وہ دشتِ خاک ابھی آہ و رنگ و راہ میں ہے

خبر ملی ہے خلیلانِ بحر و بر سے مجھے
فرنگ رہ گزرِ سیلِ بے پناہ میں ہے

تلاش اس کی فضاؤں میں کر نصیب اپنا
جہانِ تازہ مری آہِ صبح گاہ میں ہے

مرے کدو کو غنیمت سمجھ کہ بادۂ ناب
نہ مدرسے میں ہے باقی نہ خانقاہ میں ہے

فطرت نے نہ بخشا مجھے اندیشۂ چالاک
رکھتی ہے مگر طاقتِ پرواز مری خاک

وہ خاک کہ ہے جس کا جنوں صیقلِ ادراک
وہ خاک کہ جبریل کی ہے جس سے قبا چاک

وہ خاک کہ پروانے شبنم نہیں رکھتی — چنتی نہیں چشمانِ چمن جس کو سرِ شاک
اس خاک کو اللہ نے بخشے ہیں وہ آنسو — کرتی ہے چمک جن کی ستاروں کو عرق ناک

۵۹

کریں گے اہلِ نظر تازہ بستیاں آباد — مری نگاہ نہیں سوئے کوفہ و بغداد
یہ مدرسہ یہ جواں یہ سرور و رعنائی — انھی کے دم سے ہے میخانہ فرنگ آباد
یہ فلسفی سے نہ ملّا سے ہے غرض مجھ کو — یہ دل کی موت، وہ اندیشہ و نظر کا فساد
فقیہِ شہر کی تحقیر کیا مجال مری — مگر یہ بات کہ میں ڈھونڈتا ہوں دل کی کشاد
خرد کے ہیں یہ زمانے جنوں کے پردے میں — خدا کرے وہ جنوں ہو نہ تا قیامت یاد
کیے ہیں فاش رموزِ قلندری میں نے — کہ فکرِ مدرسہ و خانقاہ ہو آزاد
رشی کے فاقوں سے ٹوٹا نہ برہمن کا طلسم — عصا نہ ہو تو کلیمی ہے کارِ بے بنیاد

۶۰

کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غمّازی — گستاخ ہے کرتا ہے فطرت کی جنابندی

خاکی ہے مگر اس کے انداز ہیں افلاکی
رومی ہے نہ شامی ہے کاشی نہ سمرقندی
سکھلائی فرشتوں کو آدم کی تڑپ اس نے
آدم کو سکھاتا ہے آدابِ خداوندی

۵۶

نے مہرہ باقی ہے نے مہرہ بازی
جیتا ہے رومی، ہارا ہے رازی
روشن ہے جامِ جمشید اب تک
شاہی نہیں ہے بے شیشہ بازی
دل ہے مسلماں میرا نہ تیرا
تو بھی نمازی میں بھی نمازی
میں جانتا ہوں انجامِ اس کا
جس معرکے میں مُلّا ہوں غازی
ترکی بھی شیریں تازی بھی شیریں
حرفِ محبت ترکی نہ تازی
آزر کا پیشہ خارا تراشی
کارِ خلیلاں خارا گدازی
تو زندگی ہے پائندگی ہے
باقی ہے جو کچھ سب خاک بازی

۵۷

گرمِ فغاں ہے جرسِ اٹھ کہ گیا قافلہ
وائے وہ رہرو کہ ہے منتظرِ راحلہ

۷۸

تیری طبیعت ہے اور تیرا زمانہ ہے اور
تیرے موافق نہیں خانقہی سلسلہ

دل ہو غلام خرد یا کہ امام خرد
سالکِ رہ ہوشیار بہتر ہے یا کہ چلہ

اُس کی خودی ہے ابھی شام و سحر میں اسیر
کوشش ناں کام ہے جس کی بنا بر گلہ

تیرے نفس سے ہوئی آتشِ گل تیز تر
مرغِ چمن ہے یہی تیری نوا کا صلہ

مری نوا سے ہوئے زندہ عارف و حامی
وہ ایک میں نے نوا خفیہ و فوق آتش آشامی

حرم کے پاس کوئی اعجمی ہے زمزمہ سنج
کہ تار تار ہوئے جامہ ہائے احرامی

حقیقتِ ابدی ہے مقامِ شبیری
بدلتے رہتے ہیں انداز کوفی و شامی

مجھے ڈرا ہے علما میں سخت کاہی سے
نہ زنگ لائے کہیں تیرے ہاتھ کی خامی

عجب نہیں کہ مسلماں کو پھر عطا کر دیں
شکوہِ سنجر و فقرِ جنید و بسطامیؒ

قبائے علم و ہنر لطفِ خاص ہے ورنہ
تری نگاہ میں تیری سیہ نوائی کا

۵۵

ہر اک مقام سے آگے گزر گیا مہِ نو
کمال کس کو میسر ہوا ہے بے تگ و دو!
نفس کے زور سے دونیم ہو گیا بھی تو کیا
جسے نصیب نہیں آفتاب کا پرتو
نگاہ پاک ہے تیری تو پاک ہے دل بھی
کہ دل کو حق نے کیا ہے نگاہ کا پیرو
پٹک پٹک کے نہ خیاباں میں لالۂ نو نے
کیا ہے داغ نہیں تیرے جہاں کا گل تو جو

رہے نہ ایک خودی کے سوا کہیں باقی
ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمۂ خسرو

۵۶

کھو نہ جا اس سحر و شام میں اے صاحبِ ہوش!
اک جہاں اور بھی ہے جس میں نہیں فردا ہے نہ دوش
کس کو معلوم ہے ہنگامۂ فردا کا مقام
مسجد و مکتب و میخانہ ہیں مدت سے خموش

میں نے پایا ہے اُسے اشکِ سحر گاہی میں
جس گُہر نایاب سے خالی ہے صدف کی آغوش
نئی تہذیب تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں
چہرہ روشن ہو تو کیا حاجتِ گلگونہ فروش!
صاحبِ ساز کو لازم ہے کہ غافل نہ رہے
گاہے گاہے غلط آہنگ بھی ہوتا ہے سروش

تھا جہاں مدرسہ شیری و شاہنشاہی
آج اُن خانقہوں میں ہے فقط رُوباہی
نظر آئی نہ مجھے قافلہ سالاروں میں
وہ شبانی کہ ہے تمہیدِ کلیم اللّٰہی
لذتِ نغمہ کہاں مُرغِ خوش الحاں کے لیے
آہ، اُس باغ میں کم بختی نے قفس کو چاہی
ایک صدیوں سے مری خاک ہے بے تاب و ضمیر
ایک صدیوں سے یہ وادی ہے تمنّا گاہی

صفتِ برق چمکتا ہے مرا فکرِ بلند
کہ بھٹکتے نہ پھریں ظلمتِ شب میں راہی

۱۵۷

ہے یاد مجھے حکمتِ سلمانِ خوش آہنگ
دنیا نہیں مردانِ جفاکش کے لیے تنگ

چیتے کا جگر چاہیے شاہیں کا تجسس
جی سکتے ہیں بے روشنیِ دانش و فرہنگ

کر بلبلِ و طاؤس کی تقلید سے توبہ
بلبل فقط آواز ہے، طاؤس فقط رنگ!

۱۵۸

فقر کے ہیں معجزات تاج و سریر و سپاہ
فقر ہے میروں کا میر، فقر ہے شاہوں کا شاہ

علم کا مقصود ہے پاکیِ عقل و خرد
فقر کا مقصود ہے عفتِ قلب و نگاہ

علم فقیہ و حکیم، فقر مسیح و کلیم
علم ہے جویائے راہ، فقر ہے دانائے راہ

فقر مقامِ نظر، علم مقامِ خبر
فقر میں مستی ثواب، علم میں مستی گناہ

علم کا موجود اور فقر کا موجود ہو
اشہدُ اَن لّا الٰہ، اشہدُ اَن لّا الٰہ!

---

* سلطان مسعود سلیمان غزنوی اور گانا مورد ایرانی شاعر جو غالباً لاہور میں پیدا ہوا

۸۲

چہ مستی ہے جب فقر کی سان پہ تیغ خودی — ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہے کارِ سپاہ
دل اگر اس خاک میں زندہ و بیدار ہو
تیری نگہ توڑ دے آئینۂ مہر و ماہ

۸۳

کمالِ جوشِ جنوں میں ہیں گرم طواف — خدا کا شکر سلامت ہے اس حرم کا غلاف
یہ اتفاق مبارک ہو مومنوں کے لیے — کہ یک زباں ہیں فقیہانِ شہر میرے خلاف
تڑپ رہا ہے فلاطوں یہ نیم جیب و بغل — ازل سے اہلِ خرد کا مقام ہے اعراف
ترے ضمیر پہ جب تک نہ ہو نزول کتاب — گرہ کشا ہے نہ رازی نہ صاحب کشاف
سرور و سوز میں ناپائدار ہے ورنہ
مے فرنگ کا تیز تجھ پہ بھی نہیں ہے صاف

۸۴

شعورِ پیش و خم کا ہے معاملہ عجیب — مقامِ شوق میں ہیں سب اولوالنظر کے رقیب

میں جانتا ہوں جماعت کا حشر کیا ہوگا
مسائلِ نظری میں اُلجھ کیا ہے خطیب

اگرچہ میرے نشیمن کا کر رہا ہے طواف
مری نوا میں نہیں طائرِ چمن کا نصیب

سُنا ہے میں نے سخن بس ہے تیرکِ عثمانی
سُنائے کون اسے اقبال کا یہ شعرِ غریب

سمجھ رہے ہیں وہ یورپ کو ہم جوار اپنا
ستارے جن کے نشیمن سے ہیں زیادہ قریب!

۸۴

رہ و رسمِ حرم نامحرمانہ — کلیسا کی ادا سوداگرانہ
تبرک ہے مرا پیراہنِ چاک — نہیں اہلِ جنوں کا یہ زمانہ

ظلامِ بحر میں کھو کر سنبھل جا — ترپ جا، پیچ کھا کھا کر بدل جا
نہیں ساحل تری قسمت میں اے موج — اُبھر کر جس طرف چاہے نکل جا!

مکانی ہوں کہ آزادِ مکاں ہوں — جہاں ہیں میں کہ خود سارا جہاں ہوں
وہ اپنی لامکانی میں ہیں مست — مجھے اتنا بتا دیں میں کہاں ہوں!

خودی کی خلوتوں میں گم ہمیں — خدا کے سامنے گویا نہ تھا میں
نہ دیکھا آنکھ اٹھا کر جلوۂ دوست — قیامت میں تماشا بن گیا میں!

پریشاں کاروبارِ آشنائی
پریشاں تر مری تنہائی تا کے!
کبھی میں ڈھونڈتا ہوں لذتِ وصل
کبھی آتا ہے خود سوزِ جدائی!

یقیں مثلِ خلیل آتش نشینی
یقیں، اللہ مستی، خود گزینی
سن اے تہذیبِ حاضر کے گرفتار
غلامی سے بتر ہے بے یقینی

عرب کے سوز میں سازِ عجم ہے
حرم کا راز توحیدِ امم ہے
تمدن آفرینی کی بے جا ہے
کہ تہذیب فرنگی بے حرم ہے

کوئی دیکھے تو میری بے نوازی
نفس ہندی مقامِ خستہ تازی
نگہ آلودۂ اندازِ افرنگ
طبیعت غیرتِ نوحی قبا زی!

ہر اک ذرّے میں ہے شاید مکیں دل
اسی جلوت میں ہے خلوت نشیں دل

اسیرِ دوش و فردا ہے، لیکن
غلامِ گردشِ دوراں نہیں دل

ترا اندیشہ افلاکی نہیں ہے
تری پرواز لولاکی نہیں ہے

یہ مانا اصل شاہینی ہے تیری
تری آنکھوں میں بے باکی نہیں ہے

نہ مومن ہے نہ مومن کی امیری
رہا صوفی گئی روشن ضمیری

خدا سے پھر وہی قلب و نظر مانگ
نہیں ممکن امیری بے فقیری

خودی کی جلوتوں میں مصطفائی
خودی کی خلوتوں میں کبریائی

زمین و آسمان و کرسی و عرش
خودی کی زد میں ہے ساری خدائی

نگہ الجھی ہوئی ہے رنگ و بو میں — خرد کھوئی گئی ہے چار سو میں
نہ چھوڑ اے دل فغانِ صبحگاہی — اماں شاید ملے اللہ ھو میں!

جمالِ عشق و مستی نے نوازی — جلالِ عشق و مستی بے نیازی
کمالِ عشق و مستی ظرفِ حیدرؓ — زوالِ عشق و مستی حرفِ رازی

وہ میرا رونقِ محفل کہاں ہے — مری بجلی سراپا دل کہاں ہے
مقام اس کا ہے دل کی خلوتوں میں — خدا جانے وہ مقامِ دل کہاں ہے!

سوارِ ناقہ و محمل نہیں میں — نشانِ جادۂ منزل نہیں میں
مری تقدیر ہے خاشاکِ سوزی — فقط بجلی ہوں میں حاصل نہیں میں

۸۸

ترے سینے میں دم ہے، دل نہیں ہے
ترا دم گرمیِ محفل نہیں ہے

گزر جا عقل سے آگے کہ یہ نور
چراغِ راہ ہے، منزل نہیں ہے

ترا جوہر ہے نوری پاک ہے تُو
فروغِ دیدۂ افلاک ہے تُو

ترے صیدِ زبوں افرشتہ و حور
کہ شاہینِ شہِ لولاک ہے تُو!

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے
مسلمانوں میں خوں باقی نہیں ہے

صفیں کج، دل پریشاں، سجدہ بے ذوق
کہ جذبِ اندروں باقی نہیں ہے

خودی کے زور سے دنیا پہ چھا جا
مقامِ ننگ و نامُوس و حیا جا

برنگِ بحر ساحل آشنا رہ
کفِ ساحل سے دامن کھینچتا جا

چمن میں خیمۂ گل شبنم سے تر ہے
سمن ہے سبز پوش و باد سحر ہے

مگر ہنگامۂ ہو کم نہیں گرم
یہاں کا لالۂ بے سوز جگر ہے

خزاں سے اہرمن روشن بصر ہے
خرد کیا ہے چراغِ رہگزر ہے

درونِ خانقاہ ہنگامے ہیں کیا کیا
چراغِ رہگزر کو کیا خبر ہے

۹۰

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

دُعا

(مسجدِ قرطبہ میں لکھی گئی)

ہے یہی میری نماز، ہے یہی میرا وضو
میری نواؤں میں ہے میرے جگر کا لہو

صحبتِ اہلِ صفا، نُور و حضور و سُرور
سرخوشی و پُرسوز ہے لالہ لبِ آبجُو

راہِ محبت میں ہے کون کسی کا رفیق
ساتھ مرے رہ گئی ایک مری آرزو

میرا نشیمن نہیں درگہِ میر و وزیر
میرا نشیمن بھی تُو، شاخِ نشیمن بھی تُو

تجھ سے گریباں مرا صبحِ نشور
تجھ سے مرے سینے میں آتشِ اللہ ھُو

۹۱

تجھ سے مری زندگی سوز و تب و درد و داغ
تُو ہی مری آرزو، تُو ہی مری جستجو
پاس اگر تُو نہیں، شہر ہے ویراں تمام
تُو ہے تو آباد ہیں اُجڑے ہُوئے کاخ و کُو
پھر وہ شرابِ کُہن مجھ کو عطا کر کہ میں
ڈھونڈ رہا ہوں اُسے توڑ کے جام و سبُو
چشمِ کرم ساقیا! دیر سے ہیں منتظر
جلوتیوں کے سبُو، خلوتیوں کے کدُو
تیری خدائی سے ہے میرے جُنوں کو گلہ
اپنے لیے لامکاں، میرے لیے چار سُو!
فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا
حرفِ تمنّا جسے کہہ نہ سکیں رُو برُو

دمِ عارف نسیمِ صبح دم ہے
اسی سے ریشۂ معنی میں نم ہے
اگر کوئی شعیب آئے میسّر
شبانی سے کلیمی دو قدم ہے

مسجدِ قرطبہ

(ہسپانیہ کی سرزمین بالخصوص قرطبہ میں لکھی گئی)

سلسلۂ روز و شب، نقش گرِ حادثات
سلسلۂ روز و شب، اصلِ حیات و ممات
سلسلۂ روز و شب، تارِ حریرِ دو رنگ
جس سے بناتی ہے ذات اپنی قبائے صفات
سلسلۂ روز و شب، سازِ ازل کی فغاں
جس سے دکھاتی ہے ذات زیر و بمِ ممکنات
تجھ کو پرکھتا ہے یہ، مجھ کو پرکھتا ہے یہ
سلسلۂ روز و شب، صیرفیِ کائنات
تُو ہو اگر کم عیار، میں نہیں اگر کم عیار
موت ہے تیری برات، موت ہے میری برات

تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا
ایک زمانے کی رو جس میں نہ دن ہے نہ رات
آنی و فانی تمام معجزہ ہائے ہنر
کارِ جہاں بے ثبات، کارِ جہاں بے ثبات!
اوّل و آخر فنا، باطن و ظاہر فنا
نقشِ کہن ہو کہ نو، منزلِ آخر فنا
ہے مگر اس نقش میں رنگِ ثباتِ دوام
جس کو کیا ہو کسی مردِ خدا نے تمام
مردِ خدا کا عمل عشق سے صاحب فروغ
عشق ہے اصلِ حیات، موت ہے اس پر حرام
تُند و سبک سیر ہے گرچہ زمانے کی رَو
عشق خود اک سیل ہے، سیل کو لیتا ہے تھام
عشق کی تقویم میں عصرِ رواں کے سوا
اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام

۹۴

عشق دمِ جبرئیل، عشق دلِ مصطفیٰؐ
عشق خدا کا رسُول، عشق خدا کا کلام
عشق کی مستی سے ہے پیکرِ گل تابناک
عشق ہے صہبائے خام، عشق ہے کاکُلِ الکرام
عشق فقیہِ حرم، عشق امیرِ جنود
عشق ہے ابن السبیل، اس کے ہزاروں مقام
عشق کے مضراب سے نغمۂ تارِ حیات
عشق سے نُورِ حیات، عشق سے نارِ حیات
اے حرمِ قُرطبہ! عشق سے تیرا وجود
عشق سراپا دوام، جس میں نہیں رفت و بود
رنگ ہو یا خشت و سنگ، چنگ ہو یا حرف و صوت
معجزۂ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود
قطرۂ خونِ جگر سِل کو بناتا ہے دل
خونِ جگر سے صدا سوز و سُرور و سرود

۹۵

تیری فضا دل فروز، میری نوا سینہ سوز
تجھ سے دلوں کا حضور، مجھ سے دلوں کی کشود
عرش معلّٰی سے کم سینۂ آدم نہیں
گرچہ کفِ خاک کی حد ہے سپہرِ کبود
پیکرِ نوری کو ہے سجدہ میسّر تو کیا
اس کو میسّر نہیں سوز و گدازِ سجود
کافرِ ہندی ہوں میں، دیکھ مرا ذوق و شوق
دل میں صلوٰۃ و درود، لب پہ صلوٰۃ و درود
شوق مری لے میں ہے، شوق مری نے میں ہے
نغمۂ اللہ ھُو میرے رگ و پے میں ہے
تیرا جلال و جمال، مردِ خدا کی دلیل
وہ بھی جلیل و جمیل، تُو بھی جلیل و جمیل
تیری بنا پائدار، تیرے ستوں بے شمار
شامِ کے صحرا میں ہو جیسے ہجومِ نخیل

۹۶

تیرے در و بام پر وادیِ ایمن کا نور
تیرا مناد بلند جلوۂ جبرئیل
مٹ نہیں سکتا کبھی مردِ مسلماں کہ ہے
اس کی اذانوں سے فاش سرِّ کلیم و خلیل
اس کی زمیں بے حدود، اس کا اُفق بے ثغور
اس کے سمندر کی موج، دجلہ و دنیوب و نیل
اس کے زمانے عجیب، اس کے فسانے غریب
عہدِ کہن کو دیا اس نے پیامِ رحیل
ساقیِ ارباب ذوق، فارسِ میدانِ شوق
بادہ ہے اس کا رحیق، تیغ ہے اس کی اصیل
مردِ سپاہی ہے وہ، اس کی زرہ 'لا الٰہ'
سایۂ شمشیر میں اس کی پنہ 'لا الٰہ'
تجھ سے ہوا آشکار بندۂ مومن کا راز
اس کے دنوں کی تپش، اس کی شبوں کا گداز

۹۷

اس کا مقام بلند، اس کا خیالِ عظیم
اس کا سرور، اس کا شوق، اس کا نیاز، اس کا ناز
ہاتھ ہے اللہ کا بندۂ مومن کا ہاتھ
غالب و کار آفریں، کارکشا، کارساز
خاکی و نوری نہاد، بندۂ مولا صفات
ہر دو جہاں سے غنی اس کا دلِ بے نیاز
اس کی امیدیں قلیل، اس کے مقاصد جلیل
اس کی ادا دل فریب، اس کی نگہ دل نواز
نرم دمِ گفتگو، گرم دمِ جستجو
رزم ہو یا بزم ہو، پاک دل و پاک باز
نقطۂ پرکارِ حق، مردِ خدا کا یقیں
اور یہ عالم تمام وہم و طلسم و مجاز
عقل کی منزل ہے وہ، عشق کا حاصل ہے وہ
حلقۂ آفاق میں گرمیِ محفل ہے وہ

۹۸

کعبۂ اربابِ فن! سطوتِ دیں تجھ سے ہے
تجھ سے حرم مرتبت اندلسیوں کی زمیں
ہے تہِ گردوں اگر حُسن میں تیری نظیر
قلبِ مسلماں میں ہے اور نہیں ہے کہیں
آہ وہ مردانِ حق! وہ عربی شہسوار
حاملِ خُلقِ عظیم، صاحبِ صدق و یقیں
جن کی حکومت کے ہے فاش یہ رمزِ غریب
سلطنتِ اہلِ دل فقر ہے، شاہی نہیں
جن کی نگاہوں نے کی تربیتِ شرق و غرب
ظُلمتِ یورپ میں تھی جن کی خِرد راہ بیں
جن کے لہو کی طفیل آج بھی ہیں اندلسی
خوش دل و گرم اختلاط، سادہ و روشن جبیں
آج بھی اس دیس میں عام ہے چشمِ غزال
اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دل نشیں

۹۹

بُوئے یمن آج بھی اُس کی ہواؤں میں ہے
رنگِ حجاز آج بھی اُس کی نواؤں میں ہے

دیدۂ انجم میں ہے تیری زمیں، آسماں
آہ کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے اذاں

کون سی وادی میں ہے، کون سی منزل میں ہے
عشقِ بلاخیز کا قافلۂ سخت جاں!

دیکھ چکا المنی، شورشِ اصلاح دیں
جس نے نہ چھوڑے کہیں نقشِ کہن کے نشاں

حرفِ غلط بن گئی عصمتِ پیرِ کنشت
اور ہوئی فکر کی کشتیِ نازک رواں

چشمِ فرانسیس بھی دیکھ چکی انقلاب
جس سے دگرگوں ہوا مغربیوں کا جہاں

ملتِ رومی نژاد کہنہ پرستی سے پیر
لذتِ تجدید سے وہ بھی ہوئی پھر جواں

۱۰۰

روحِ مسلماں میں ہے آج وہی اضطراب
رازِ خدائی ہے یہ، کہہ نہیں سکتی زباں
دیکھیے اس بحر کی تہ سے اُچھلتا ہے کیا
گنبدِ نیلوفری رنگ بدلتا ہے کیا

وادیِ کہسار میں غرقِ شفق ہے سحاب
لعلِ بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب
سادہ و پُرسوز ہے دخترِ دہقاں کا گیت
کشتیِ دل کے لیے سیل ہے عہدِ شباب
آبِ روانِ کبیر! تیرے کنارے کوئی
دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب
عالمِ نو ہے ابھی پردۂ تقدیر میں
میری نگاہوں میں ہے اس کی سحر بے حجاب

• وادیِ الکبیر، قرطبہ کا مشہور دریا جس کے قریب ہی مسجدِ قرطبہ واقع ہے

۱۰۱

پردہ اُٹھا دوں اگر چہرۂ افکار سے
لا نہ سکے گا فرنگ میری نواؤں کی تاب
جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی
رُوحِ اُمم کی حیات کشمکشِ انقلاب
صُورتِ شمشیر ہے دستِ قضا میں وہ قوم
کرتی ہے جو ہر زماں اپنے عمل کا حساب
نقش ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر
نغمہ ہے سودائے خامِ خونِ جگر کے بغیر

قید خانے میں معتمد کی فریاد

معتمد سبیلیہ کا بادشاہ اور عربی شاعر تھا۔ پانچ برس کی ایک مہم کے بعد اس کو شکست دے کر قید میں ڈال دیا تھا۔ معتمد کی نظمیں انگریزی میں ترجمہ ہو کر ووڈ مسٹ ہل کی ایسٹ سیریز میں شائع ہو چکی ہیں۔

اک فغانِ بے شرر سینے میں باقی رہ گئی
سوز بھی رُخصت ہُوا، جاتی رہی تاثیر بھی

۱۰۲

مردِ حُرّ زندہ میں ہے بے نیزہ و شمشیر آج
میں سپاہاں ہوں سپاہاں ہے مری تدبیر بھی
خود بخود نخچیر کی جانب کھنچا جاتا ہے دل
تھی اسی فولاد سے شاید مری شمشیر بھی
جو مری تیغ دودم تھی، اب مری نخچیر ہے
شوخ و بے پروا ہے کتنا خالقِ تقدیر بھی!

عبدالرحمٰن اوّل کا بویا ہُوا کھجور کا پہلا درخت

سرزمینِ اندلس میں

یہ اشعار جو عبدالرحمٰن اوّل کی تصنیف سے ہیں، تاریخ العربی میں درج ہیں۔ مندرجہ ذیل اردو نظم ان کا آزاد ترجمہ ہے (درخت مذکور مدینۃ الزہراء میں بویا گیا تھا)

میری آنکھوں کا نور ہے تُو — میرے دل کا سُرور ہے تُو
اپنی وادی سے دُور رہوں میں — میرے لیے نخلِ طُور ہے تُو
مغرب کی ہوا نے تجھ کو پالا — صحرائے عرب کی حُور ہے تُو

پردیس میں نا صبور ہوں میں　　پردیس میں نا صبور ہے تُو
غُربت کی ہوا میں بارور ہو
ساقی تیرا نم سحر ہو

عالم کا عجیب ہے نظارہ　　دامانِ نگہ ہے پارہ پارہ
ہمت کو شناوری مبارک!　　پیدا نہیں بحر کا کنارہ
ہے سوزِ دروں سے زندگانی　　اُٹھتا نہیں خاک سے شرارہ
صُبحِ غُربت میں اور چمکا　　ٹُوٹا ہُوا شام کا ستارہ
مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے
مومن کا مقام ہر کہیں ہے

رگوں میں وہ لہُو باقی نہیں ہے　　وہ دل، وہ آرزو باقی نہیں ہے
نماز و روزہ و قربانی و حج　　یہ سب باقی ہیں، تُو باقی نہیں ہے

ہسپانیہ

(ہسپانیہ کی سرزمین میں لکھے گئے)

(واپس آتے ہوئے)

ہسپانیہ تو خونِ مسلماں کا امیں ہے
مانندِ حرمِ پاک ہے تو میری نظر میں
پوشیدہ تری خاک میں سجدوں کے نشاں ہیں
خاموش اذانیں ہیں تری بادِ سحر میں
روشن تھیں ستاروں کی طرح ان کی منائیں
خیمے تھے کبھی جن کے ترے کوہ و کمر میں
پھر تیرے حسینوں کو ضرورت ہے حنا کی؟
باقی ہے ابھی رنگ مے خونِ جگر میں!
کیونکر خس و خاشاک سے دب جائے مسلماں
مانا، وہ تب و تاب نہیں اس کے شرر میں
غفلت بھی دیکھا مری آنکھوں نے و لیکن
تسکین مسافر نہ سفر میں نہ حضر میں

۱۰۵

دیکھا بھی، دکھایا بھی، سُنایا بھی، سُنا بھی
ہے دل کی تسلّی نہ نظر میں، نہ خبر میں!

کُھلے جاتے ہیں اسرارِ نہانی — کیا دورِ حدیثِ اِلن ترانی!
ہوئی جس کی خودی پہلے نمودار — وہی مہدی، وہی آخر زمانی!

طارق کی دُعا

(اندلس کے میدانِ جنگ میں)

یہ غازی، یہ تیرے پُراسرار بندے — جنھیں تُو نے بخشا ہے ذوقِ خدائی
دو نیم ان کی ٹھوکر سے صحرا و دریا — سمٹ کر پہاڑ ان کی ہیبت سے رائی
دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو — عجب چیز ہے لذّتِ آشنائی
شہادت ہے مطلوب و مقصودِ مومن — نہ مالِ غنیمت نہ کشور کشائی

خیاباں میں ہے منتظر لالہ کب سے
قبا چاہیے اس کو خونِ عرب سے

کیا تُو نے صحرا نشینوں کو یکایک
خبر میں نظر میں اذانِ سحر میں

طلب جس کی صدیوں سے تھی زندگی کو
وہ سوز اس نے پایا انھی کے جگر میں

کشاد و درِ دل سمجھتے ہیں اس کو
ہلاکت نہیں موت ان کی نظر میں

دلِ مرد مومن میں پھر زندہ کر دے
وہ بجلی کہ تھی نعرۂ لاتذر میں

عزائم کو سینوں میں بیدار کر دے
نگاہِ مسلماں کو تلوار کر دے

زمانے کی یہ گردشِ جاودانہ
حقیقت ایک تُو باقی فسانہ

کسی نے دوشِ سیمیا سے نہ فردا
فقط امروز ہے تیرا زمانہ

لینن
(خدا کے حضور میں)

اے انفسِ آفاق میں پیدا ترے آیات
حق یہ ہے کہ ہے زندہ و پائندہ تری ذات
میں کیسے سمجھتا کہ تو ہے یا کہ نہیں ہے
ہر دم متغیر تھے خرد کے نظریات

۱۰۷

محرم نہیں فطرت کے سرودِ ازلی سے
بینائے کواکب ہو کہ دانائے نباتات
آج آنکھ نے دیکھا تو وہ عالم ہُوا ثابت
میں جس کو سمجھتا تھا کلیسا کے خرافات
ہم بندۂ شب و روز میں جکڑے ہُوئے بندے
تُو خالق اعصار و نگارندۂ آنات!

اک بات اگر مجھ کو اجازت ہو تو پُوچھوں
حل کر نہ سکے جس کو حکیموں کے مقالات
جب تک میں جیا خیمۂ افلاک کے نیچے
کانٹے کی طرح دل میں کھٹکتی رہی یہ بات
گفتار کے اسلوب پہ قابو نہیں رہتا
جب رُوح کے اندر متلاطم ہوں خیالات
وہ کون سا آدم ہے کہ تُو جس کا ہے معبود
وہ آدمِ خاکی کہ جو ہے زیرِ سماوات؟

۱۰۸

مشرق کے خداوند سفیدانِ فرنگی
مغرب کے خداوند درخشندہ فلزات
یورپ میں بہت روشنیِ علم و ہنر ہے
حق یہ ہے کہ بے چشمۂ حیواں ہے یہ ظلمات
رعنائیِ تعمیر میں، رونق میں، صفا میں
گرجوں سے کہیں بڑھ کے ہیں بنکوں کی عمارات
ظاہر میں تجارت ہے، حقیقت میں جُوا ہے
سُود ایک کا لاکھوں کے لیے مرگِ مفاجات
یہ علم، یہ حکمت، یہ تدبّر، یہ حکومت
پیتے ہیں لہو، دیتے ہیں تعلیمِ مساوات
بے کاری و عُریانی و مے خواری و افلاس
کیا کم ہیں فرنگی مدنیت کے فتوحات
وہ قوم کہ فیضانِ سماوی سے ہو محروم
حد اس کے کمالات کی ہے برق و بخارات
ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت
احساسِ مروّت کو کچل دیتے ہیں آلات

۱۰۹

آثار تو کچھ کچھ نظر آتے ہیں کہ آخر
تدبیر کو تقدیر کے شاطر نے کیا مات
میخانے کی بنیاد میں آیا ہے تزلزل
بیٹھے ہیں اسی فکر میں پیرانِ خرابات
چہروں پہ جو سرخی نظر آتی ہے سرِ شام
یا غازہ ہے یا ساغر و مینا کی کرامات
تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں
ہیں تلخ بہت بندۂ مزدور کے اوقات
کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ؟
دُنیا ہے تری منتظرِ روزِ مکافات!

فرشتوں کا گیت

عقل ہے بے زمام ابھی عشق ہے بے مقام ابھی
نقش گرِ ازل! ترا نقش ہے ناتمام ابھی

۱۱۰

خلقِ خدا کی گھات میں رند و فقیہ و میر و پیر
تیرے جہاں میں ہے وہی گردشِ صبح و شام ابھی

تیرے امیر مال مست تیرے فقیر حال مست
بندہ ہے کوچہ گرد ابھی خواجہ بلند بام ابھی

دانش و دین و علم و فن بندگیِ ہوس تمام
عشق گرہ کشائے کا فیض نہیں ہے عام ابھی

جوہرِ زندگی ہے عشق جوہرِ عشق ہے خودی
آہ کہ ہے یہ تیغ تیز پردگیِ نیام ابھی!

فرمانِ خدا

(فرشتوں سے)

اُٹھو! مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو
کاخِ اُمرا کے در و دیوار ہلا دو

گرماؤ غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے
کنجشکِ فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دو

سُلطانیِ جمہور کا آتا ہے زمانہ
جو نقش کہن تم کو نظر آئے مٹا دو

جس کھیت سے دہقاں کو میسر نہیں روزی
اُس کھیت کے ہر خوشۂ گندم کو جلا دو

۱۱۱

کیوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پردے
پیرانِ کلیسا کو کلیسا سے اُٹھا دو

حق را بسجودے صنماں را بطوافے
بہتر ہے چراغِ حرم و دیر بجھا دو

میں ناخوش و بیزار ہوں مرمر کی سلوں سے
میرے لیے مٹی کا حرم اور بنا دو

تہذیب نوی کارگہِ شیشہ گراں ہے
آدابِ جنوں شاعرِ مشرق کو سکھا دو!

حکیمی ناسلمانی خودی کی
کلیمی رمزِ سبحانی خودی کی

تجھے کرگسِ فرشاہی کا بتا دوں
ترے بن میں نہیں جولانی خودی کی!

۱۱۲

ذوق و شوق

(ان اشعار میں سے اکثر فلسطین میں لکھے گئے)

دریغ آید مرا زاں ہمہ بوستاں تہی دست رفتن سوئے دوستاں

قلبِ نوری کی زندگی دشت میں صبح کا سماں
چشمۂ آفتاب سے نور کی ندیاں رواں
حسنِ ازل کی ہے نمود، چاک ہے پردۂ وجود
دل کے لیے ہزار سود ایک نگاہ کا زیاں
سُرخ و کبود بدلیاں چھوڑ گیا سحابِ شب
کوہِ ضم کو دے گیا رنگِ برنگ طیلساں
گرد سے پاک ہے ہوا، برگِ نخیل دھل گئے
یک شبِ نواح کا غسل نرم ہے مثلِ پرنیاں
آگ بجھی ہوئی اِدھر، ٹوٹی ہوئی طناب اُدھر
کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کارواں

آئی صدائے جبرئیل تیرا مقام ہے یہی
اہلِ فراق کے لیے عیش دوام ہے یہی

کس سے کہوں کہ زہر ہے میرے لیے مئے حیات
گفتہ ہے بزمِ کائنات، تازہ ہیں میرے واردات

کیا نہیں اور غزنوی کارگہِ حیات میں
بیٹھے ہیں کب سے منتظر اہلِ حرم کے سومنات

ذکرِ عرب کے سوز میں فکرِ عجم کے ساز میں
نے عربی مشاہدات، نے عجمی تخیلات

قافلۂ حجاز میں ایک حسینؓ بھی نہیں
گرچہ ہے تاب دار ابھی گیسوئے دجلہ و فرات

عقل و دل و نگاہ کا مرشدِ اوّلیں ہے عشق
عشق نہ ہو تو شرع و دیں بت کدۂ تصورات

صدقِ خلیلؑ بھی ہے عشق، صبرِ حسینؓ بھی ہے عشق
معرکۂ وجود میں بدر و حنین بھی ہے عشق

۱۱۴

آیۂ کائنات کا معنیِ دیریاب تُو
کھلتے کسی کشاد میں قافلہ ہائے رنگ و بُو

جلوتیانِ مدرسہ کورنگاہ و مُردہ ذوق
خلوتیانِ مے کدہ کم طلب و تہی کدُو

میں کہ مری غزل میں ہے آتشِ رفتہ کا سُراغ
میری تمام سرگزشت کھوئے ہُوؤں کی جستجو

بادِ صبا کی موج سے نشو و نُمائے خار و خس
میرے نفس کی موج سے نشو و نُمائے آرزو

تُو دل و جگر سے ہے میری نوا کی پرورش
ہے رگِ ساز میں رواں صاحبِ ساز کا لہُو

فرصتِ کشمکش مدہ ایں دلِ بے قرار را
یک دو شکن زیادہ کُن گیسوئے تابدار را

لوح بھی تُو، قلم بھی تُو، تیرا وجود الکتاب
گنبدِ آبگینہ رنگ تیرے محیط میں حباب

۱۱۵

عالمِ آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ
ذرّۂ ریگ کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب
شوکتِ سنجر و سلیم تیرے جلال کی نمود
فقرِ جنید و بایزید تیرا جمال بے نقاب
شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام
میرا قیام بھی حجاب، میرا سجود بھی حجاب
تیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پا گئے
عقل غیاب و جستجو، عشق حضور و اضطراب
تیرہ و تار ہے جہاں گردشِ آفتاب سے
طبعِ زمانہ تازہ کر جلوۂ بے حجاب سے
تیری نظر میں ہیں تمام میرے گزشتہ روز و شب
مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علم نخیل بے رطب
تازہ مرے ضمیر میں معرکۂ کہن ہوا
عشق تمام مصطفیٰ، عقل تمام بولہب

گاہ بحیلہ می برد، گاہ بزور می کشد
عشق کی ابتدا عجب، عشق کی انتہا عجب
عالمِ سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق
وصل میں مرگِ آرزو، ہجر میں لذتِ طلب
عینِ وصال میں مجھے فکرِ وصال نے نہ تھا
گرچہ بہانہ جو رہی میری نگاہِ بے ادب
گرمیِ آرزوِ فراق شوخیِ اضطراب ہائے
موج کی جستجو فراق قطرے کی آبرو فراق!

پروانہ اور جگنو

پروانہ

پروانے کی منزل سے بہت دور ہے جگنو — کیوں آتشِ بے سوز پہ مغرور ہے جگنو

جگنو

اللہ کا شکر کر پہ پروانہ نہیں میں — دزدیدہ و کم آتشِ بیگانہ نہیں میں

جاوید کے نام

خودی کے ساز میں ہے عمرِ جاوداں کا سُراغ
خودی کے سوز سے روشن ہیں اُمتوں کے چراغ
یہ ایک بات کہ آدم ہے صاحبِ مقصود
ہزار نکتۂ رنگین و ہزار گفتۂ ناغ

جو تیرے دل میں ہو پیدا بلند پروازی
خراب کر گئی شاہیں بچے کو صحبتِ زاغ
حیا نہیں ہے زمانے کی آنکھ میں باقی
خدا کرے کہ جوانی تری رہے بے داغ
ٹھہر سکا نہ کسی خانقاہ میں اقبالؔ
کہ ہے یہ طائرِ تیز آشیانہ دوش اندیشہ و شکستہ و باغ

گدائی

مے کدے میں ایک دن اک رندِ زیرک نے کہا
ہے ہمارے شہر کا والی گدائے بے حیا
تاج پہنایا ہے کس کی بے کلاہی نے اسے
کس کی عریانی نے بخشی ہے اسے زرّیں قبا
اس کے آبِ لالہ گوں کی خونِ بہتاں سے کشید
تیرے میرے کھیت کی مٹی ہے اس کی کیمیا
اس کی نعمت خانے کی ہر چیز ہے مانگی ہوئی
دینے والا کون ہے، مردِ غریب و بے نوا
مانگنے والا گدا ہے صدقہ مانگے یا خراج
کوئی مانے یا نہ مانے، میر و سلطاں سب گدا!

(ماخوذ از انوری)

مُلّا اور بہشت

میں بھی حاضر تھا وہاں ضبطِ سخن کر نہ سکا
حق سے جب حضرتِ مُلّا کو ملا حکمِ بہشت
عرض کی میں نے، الٰہی! مری تقصیر معاف
خوش نہ آئیں گے اسے حور و شرابِ لب کشت
نہیں فردوس مقامِ جدل و قال و اقول
بحث و تکرار اس اللہ کے بندے کی سرشت
ہے بد آموزیِ اقوام و ملل کام اس کا
اور جنت میں نہ مسجد، نہ کلیسا، نہ کنشت!

دین و سیاست

کلیسا کی بنیاد رہبانیت تھی — سماتی کہاں اس فقیری میں میری
خصومت تھی سلطانی و راہبی میں — کہ وہ سربلندی ہے یہ سربزیری

سیاست نے مذہب سے کیا چھٹکارا
چلی کچھ نہ پیرِ کلیسا کی پیری

ہوئی دینِ دولت میں جس دم جدائی
ہوس کی امیری ہوس کی وزیری

وہ ملکوں دلیں کے لیے نامرادی
وہ تہذیب کی چشم بصیری

یہ اعجاز ہے ایک صحرا نشیں کا
بشیری ہے آئینہ ارزنیری!

اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی
کہ ہوں ایک جنیدی و ارشیری

اَلاَرضُ لِلّٰہ!

پالتا ہے بیج کو مٹی کی تاریکی میں کون
کون دریاؤں کی موجوں سے اٹھاتا ہے سحاب؟
کون لایا کھینچ کر پچھم سے بادِ سازگار
خاک یہ کس کی ہے کس کا ہے یہ نورِ آفتاب؟
کس نے بھر دی موتیوں سے خوشۂ گندم کی جیب
موسموں کو کس نے سکھلائی ہے خوئے انقلاب؟

وہ خدا یا! یہ زمیں تیری نہیں تیری نہیں
تیرے آبا کی نہیں تیری نہیں میری نہیں

ایک نوجوان کے نام

ترے صوفے ہیں افرنگی، ترے قالیں ہیں ایرانی
لہو مجھ کو رُلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی
امارت کیا، شکوہِ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل
نہ زورِ حیدری تجھ میں، نہ استغنائے سلمانی
نہ ڈھونڈ اس چیز کو تہذیبِ حاضر کی تجلی میں
کہ پایا میں نے استغنا میں معراجِ مسلمانی
عقابی رُوح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں
نظر آتی ہے اُس کو اپنی منزل آسمانوں میں
نہ ہو نومید، نومیدی زوالِ علم و عرفاں ہے
اُمیدِ مردِ مومن ہے خدا کے رازدانوں میں

نہیں تیرا نشیمن قصرِ سلطانی کے گنبد پر
تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں

نصیحت

بچۂ شاہیں سے کہتا تھا عقاب سالخوردہ
اے ترے شہپر پہ آساں رفعتِ چرخِ بریں
ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام
سخت کوشی سے ہے تلخِ زندگانی انگبیں
جو کبوتر پر جھپٹنے میں مزا ہے اے پسر!
وہ مزا شاید کبوتر کے لہو میں بھی نہیں

لالۂ صحرا

یہ گنبدِ مینائی، یہ عالمِ تنہائی
مجھ کو تو ڈراتی ہے اس دشت کی پہنائی
بھٹکا ہُوا راہی میں، بھٹکا ہُوا راہی تُو
منزل ہے کہاں تیری اے لالۂ صحرائی!
خالی ہے کلیموں سے یہ کوہ و کمر ورنہ
تُو شعلۂ سینائی، میں شعلۂ سینائی!
تُو شاخ سے کیوں ٹوٹا، میں شاخ سے کیوں ٹوٹا
اک جذبۂ پیدائی، اک لذتِ یکتائی!
غوّاصِ محبت کا اللہ نگہباں ہو
ہر قطرہ دریا میں دریا کی ہے گہرائی
اُس موج کے ماتم میں روتی ہے بھنور کی آنکھ
دریا سے اُٹھی لیکن ساحل سے نہ ٹکرائی

۱۲۴

ہے گرمیِ آدم سے ہنگامۂ عالم گرم
سورج بھی تماشائی، تارے بھی تماشائی

اے بادِ بیابانی! مجھ کو بھی عنایت ہو
خاموشی و دل سوزی، سرمستی و رعنائی!

اقبال نے کل اہلِ خیاباں کو سنایا
یہ شعرِ نشاط آور و پُرسوز و طرب ناک

مَیں صورتِ گل دستِ صبا کا نہیں محتاج
کرتا ہے مرا جوشِ جنوں میری قبا چاک

ساقی نامہ

ہُوا خیمہ زن کاروانِ بہار — اِرم بن گیا دامنِ کوہسار
گل و نرگس و سوسن و نسترن — شہیدِ ازل لالہ خونیں کفن
جہاں چھپ گیا پردۂ رنگ میں — لہو کی ہے گردش رگِ سنگ میں
فضا نیلی نیلی، ہوا میں سرور — ٹھہرتے نہیں آشیاں میں طیور
وہ جوئے کہستاں اچکتی ہوئی — اٹکتی لچکتی سرکتی ہوئی
اُچھلتی، پھسلتی، سنبھلتی ہوئی — بڑے پیچ کھا کر نکلتی ہوئی
رُکے جب تو سِل چیر دیتی ہے یہ — پہاڑوں کے دل چیر دیتی ہے یہ
ذرا دیکھ اے ساقیِ لالہ فام! — سناتی ہے یہ زندگی کا پیام
پلا دے مجھے وہ مے پردہ سوز — کہ آتی نہیں فصلِ گل روز روز
وہ مے جس سے روشن ضمیرِ حیات — وہ مے جس سے ہے مستیِ کائنات
وہ مے جس میں ہے سوز و سازِ ازل — وہ مے جس سے کھلتا ہے رازِ ازل

اُٹھا ساقیا پردہ اس راز سے
لڑا دے ممولے کو شہباز سے

زمانے کے انداز بدلے گئے
نیا راگ ہے ساز بدلے گئے

ہوا اس طرح فاش رازِ فرنگ
کہ حیرت میں ہے شیشہ بازِ فرنگ

پرانی سیاست گری خوار ہے
زمیں میر و سلطاں سے بیزار ہے

گیا دورِ سرمایہ داری گیا
تماشا دکھا کر مداری گیا

گراں خواب چینی سنبھلنے لگے
ہمالہ کے چشمے اُبلنے لگے

دلِ طورِ سینا و فاران و نیم
تجلی کا پھر منتظر ہے کلیم

مسلماں ہے توحید میں گرم جوش
مگر دل ابھی تک ہے زُنّار پوش

تمدن، تصوف، شریعت، کلام
بُتانِ عجم کے پجاری تمام

حقیقت خرافات میں کھو گئی
یہ اُمت روایات میں کھو گئی

لُبھاتا ہے دل کو کلامِ خطیب
مگر لذتِ شوق سے بے نصیب!

بیاں اس کا منطق سے سُلجھا ہُوا
لُغت کے بکھیڑوں میں اُلجھا ہُوا

وہ صُوفی کہ تھا خدمتِ حق میں مرد
محبت میں یکتا، حمیت میں فرد

عجم کے خیالات میں کھو گیا
یہ سالک مقامات میں کھو گیا

بجھی عشق کی آگ اندھیر ہے
مسلماں نہیں راکھ کا ڈھیر ہے

شراب کہن پھر پلا ساقیا
وہی جام گردش میں لا ساقیا!

مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا
مری خاک جگنو بنا کر اڑا

خرد کو غلامی سے آزاد کر
جوانوں کو پیروں کا استاد کر

ہری شاخ ملت ترے نم سے ہے
نفس اس بدن میں ترے دم سے ہے

ترے پھر کرنے کی توفیق دے
دل مرتضیٰؓ، سوزِ صدیقؓ دے

جگر سے وہی تیر پھر پار کر
تمنا کو سینوں میں بیدار کر

ترے آسمانوں کے تاروں کی خیر
زمینوں کے شب زندہ داروں کی خیر

جوانوں کو سوزِ جگر بخش دے
مرا عشق میری نظر بخش دے

مری ناؤ گرداب سے پار کر
یہ ثابت ہے تو اس کو سیار کر

بتا مجھ کو اسرارِ مرگ و حیات
کہ تیری نگاہوں میں ہے کائنات

مرے دیدۂ تر کی بے خوابیاں
مرے دل کی پوشیدہ بے تابیاں

۱۲۸

مرے نالۂ نیم شب کا نیاز — مری خلوت و انجمن کا گداز
اُمنگیں مری آرزوئیں مری — اُمیدیں مری جستجوئیں مری
مری فطرت آئینۂ روزگار — غزالانِ افکار کا مرغزار
مرا دل، مری رزم گاہِ حیات — گمانوں کے لشکر یقیں کا ثبات
یہی کچھ ہے ساقی متاعِ فقیر — اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر
مرے قافلے میں لُٹا دے اسے
لٹا دے، ٹھکانے لگا دے اسے!

دمادم رواں ہے یمِ زندگی — ہر اک شے سے پیدا رمِ زندگی
اسی سے ہوئی ہے بدن کی نمود — کہ شعلے میں پوشیدہ ہے موجِ دود
گراں گرچہ ہے صحبتِ آب و گل — خوش آئی اسے محنتِ آب و گل
یہ ثابت بھی ہے اور سیار بھی — عناصر کے پھندوں سے بیزار بھی
یہ وحدت ہے کثرت میں ہر دم اسیر — مگر ہر کہیں بے چگوں بے نظیر
یہ عالم، یہ بُت خانۂ شش جہات — اسی نے تراشا ہے یہ سومنات
پسند اس کو تکرار کی خو نہیں — کہ تُو میں نہیں اور میں تُو نہیں

۱۲۹

من و تُو سے ہے انجمن آفریں
مگر خلوتِ نخل میں خلوت نشیں

چمک اس کی بجلی میں تارے میں ہے
یہ چاندی میں سونے میں پارے میں ہے

اسی کے ہیں یہ باغ اسی کے ببُول
اسی کے ہیں کانٹے اسی کے ہیں پھول

کہیں اس کی طاقت سے کہسار چُور
کہیں اس کے پھندے میں جبریلِ طُور

کہیں جُرأتِ شاہینِ سیماب رنگ
لہُو سے چکوروں کے آلودہ چنگ

کبوتر کہیں آشیانے سے دُور
پھڑکتا ہُوا جال میں ناصبُور

فریبِ نظر ہے سکون و ثبات
تڑپتا ہے ہر ذرّہ کائنات

ٹھہرتا نہیں کاروانِ وجود
کہ ہر لحظہ ہے تازہ شانِ وجود

سمجھتا ہے تُو رازِ ہے زندگی
فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی

بہت اس نے دیکھے ہیں پست و بلند
سفر اس کو منزل سے بڑھ کر پسند

سفر زندگی کے لیے برگ و ساز
سفر ہے حقیقت، حضر ہے مجاز

اُلجھ کر سُلجھنے میں لذت اسے
تڑپنے پھڑکنے میں راحت اسے

مُہیّا جب اسے سامانِ موت کا
کٹھن تھا بڑا تھا مناموت کا

اُتر کر جہانِ مکافات میں — رہی زندگی موت کی گھات میں
مذاقِ دوئی سے بنی زوج زوج — اُٹھی دشت و کُہسار سے فوج فوج
گُل اس شاخ سے ٹوٹتے بھی رہے — اسی شاخ سے پھوٹتے بھی رہے
سمجھتے ہیں ناداں اسے بے ثبات — اُبھرتا ہے مٹ مٹ کے نقشِ حیات
بڑھتی ہے یہ جوالاں بڑی زود رس — ازل سے ابد تک ہم یک نفس

زمانہ کہ زنجیرِ ایام ہے
دموں کے اُلٹ پھیر کا نام ہے

یہ موجِ نفس کیا ہے تلوار ہے — خودی کیا ہے تلوار کی دھار ہے
خودی کیا ہے رازِ درونِ حیات — خودی کیا ہے بیداریِ کائنات
خودی جلوہ بدمست و خلوت پسند — سمندر ہے اک بُوند پانی میں بند
اندھیرے اُجالے میں ہے تابناک — من و تُو میں پیدا من و تُو سے پاک
ازل اس کے پیچھے ابد سامنے — نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے
زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی — ستم اس کی موجوں کے سہتی ہوئی
تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی — دمادم نگاہیں بدلتی ہوئی

سبک اس کے ہاتھوں میں سنگِ گراں
پہاڑ اس کی ضربوں سے ریگِ رواں

سفر اس کا انجام و آغاز ہے
یہی اس کی تقویم کا راز ہے

کمر چاند میں ہے شرر سنگ میں
یہ بے رنگ ہے ڈوب کر رنگ میں

اسے واسطہ کیا کم و بیش سے
نشیب و فراز و پس و پیش سے

ازل سے ہے یہ کشمکش میں اسیر
ہوئی خاکِ آدم میں صورت پذیر

خودی کا نشیمن ترے دل میں ہے
فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے

خودی کے نگہباں کو ہے زہر ناب
وہ ناں جس سے جاتی رہے اس کی آب

وہی ناں ہے اس کے لیے ارجمند
رہے جس سے دنیا میں گردن بلند

فروغِ خیالِ محمود سے درگزر
خودی کو نگہ رکھ، ایازی نہ کر

وہی سجدہ ہے لائقِ اہتمام
کہ ہو جس سے ہر سجدہ تجھ پر حرام

یہ عالم، یہ ہنگامہ رنگ و صوت
یہ عالم کہ ہے زیرِ فرمانِ موت

یہ عالم، یہ بتخانۂ چشم و گوش
جہاں زندگی ہے فقط خورد و نوش

خودی کی یہ ہے منزلِ اولیں
مسافر! یہ تیرا نشیمن نہیں

تری آگ اس خاک داں سے نہیں — جہاں تجھ سے ہے تُو جہاں سے نہیں
جڑے جا یہ کوہِ گراں توڑ کر — طلسمِ زمان و مکاں توڑ کر
خودی شیر مولا، جہاں اس کا صید — زمیں اس کی صید آسماں اس کا صید
جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود — کہ خالی نہیں ہے ضمیرِ وجود
ہر اک منتظر تیری یلغار کا — تری شوخیِ فکر و کردار کا
یہ ہے مقصدِ گردشِ روزگار — کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار
تُو ہے فاتحِ عالمِ خوب و زشت — تجھے کیا بتاؤں تری سرنوشت
حقیقت پہ ہے جامۂ حرف تنگ — حقیقت ہے آئینہ، گفتار زنگ
فروزاں ہے سینے میں شمعِ نفس — مگر تابِ گفتار کہتی ہے بس!

اگر یک سرِ مُو بروں تر پرم
فروغِ تجلی بسوزد پرم

زمانہ

جو تھا نہیں ہے، جو ہے نہ ہوگا یہی ہے اک حرفِ محرمانہ
قریب تر ہے نمود جس کی اُسی کا مشتاق ہے زمانہ

مری صراحی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث ٹپک رہے ہیں
میں اپنی تسبیحِ روز و شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ

ہر ایک سے آشنا ہوں لیکن بجز اسم راہبری
کسی کا راکب، کسی کا مرکب، کسی کو عبرت کا تازیانہ

نہ تھا اگر تو شریکِ محفل قصور میرا ہے یا کہ تیرا
مرا طریقہ نہیں کہ رکھ لوں کسی کی خاطر مے شبانہ

مرے خم و پیچ کو نجومی کی آنکھ پہچانتی نہیں ہے
بدلتے رہتے ہیں تیرا گھر کیا نظر نہیں جس کی عارفانہ

شفق نہیں مشرقی اُفق پر یہ جوئے خوں ہے یہ جوئے خوں ہے
طلوعِ فردا کا منتظر رہ کہ دوشِ امروز سے فسانہ
وہ فکرِ گستاخ جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو
اُسی کی بیتاب بجلیوں سے خطر میں ہے اُس کا آشیانہ
ہوائیں اُن کی فضائیں اُن کی سمندر اُن کے جہاز اُن کے
گرہ بھنور کی کھلے تو کیونکر بھنور ہے تقدیر کا بہانہ
جہانِ نو ہو رہا ہے پیدا، وہ عالمِ پیر مر رہا ہے
جسے فرنگی مقامروں نے بنا دیا ہے قمار خانہ
ہوا ہے گو تند و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہے
وہ مردِ درویش جس کو حق نے دیے ہیں اندازِ خسروانہ

فرشتے آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں

عطا ہوئی ہے تجھے نورِ شب کی بیتابی
خبر نہیں کہ تو خاکی ہے یا کہ سیمابی

سُنا ہے خاک سے تیری نمود ہے لیکن
تری سرشت میں ہے کوکبی و مہتابی

جمال اپنا اگر خواب میں بھی تو دیکھے
ہزار ہوش سے خوشتر تری شکر خوابی

گراں بہا ہے ترا گریۂ سحر گاہی
اسی سے ہے ترے نخلِ کہن کی شادابی

تری نوا سے ہے بے پردہ زندگی کا ضمیر
کہ تیرے ساز کی فطرت نے کی ہے مضرابی

رُوحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے

کھول آنکھ زمیں دیکھ، فلک دیکھ، فضا دیکھ
مشرق سے اُبھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ

اس جلوۂ بے پردہ کو پردوں میں چھپا دیکھ
ایامِ جدائی کے ستم دیکھ، جفا دیکھ

بے تاب نہ ہو تجھ سے کہ بیم و رجا دیکھ!

۱۳۶

ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گھٹائیں
گنبدِ فلک یہ خاموش فضائیں
یہ کوہ یہ صحرا یہ سمندر یہ ہوائیں
تھیں پیشِ نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں
آئینہ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ!

سمجھے گا زمانہ تری آنکھوں کے اشارے
دیکھیں گے تجھے دور سے گردوں کے ستارے
ناپید ترے بحرِ تخیل کے کنارے
پہنچیں گے فلک تک تری آہوں کے شرارے
تعمیرِ خودی کر اثرِ آہ رسا دیکھ!

خورشید جہاں تاب کی ضو تیرے شرر میں
آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنر میں
جچتے نہیں بخشے ہوئے فردوس نظر میں
جنت تری پنہاں ہے ترے خونِ جگر میں
اے پیکرِ گل کوششِ پیہم کی جزا دیکھ!

نالندہ ترے عود کا ہر تار ازل سے
تو جنسِ محبت کا خریدار ازل سے
تو صیرفیِ خانۂ اسرار ازل سے
محنت کشِ خوں ریز ترا کار ازل سے
ہے رائکِ تقدیر جہاں تیری رضا دیکھ!

قطعہ

فطرت مری مانندِ نسیمِ سحری ہے
رفتار ہے میری کبھی آہستہ کبھی تیز
پہناتا ہوں اطلس کی قبا لالہ و گل کو
کرتا ہوں سرِ خار کو سوزن کی طرح تیز

پیر و مُرید

مریدِ ہندی

چشمِ بینا سے ہے جاری جُوئے خُوں　　علم حاضر سے ہے دیں زار و زبُوں!

پیرِ رُومی

علم را بر تن زنی مارے بود
علم را بر دل زنی یارے بود

مریدِ ہندی

اے امامِ عاشقانِ دردمند!　　یاد ہے مجھ کو ترا حرفِ بلند
خشک مغزے خشک تارے خشک پوست
از کجا می آید ایں آوازِ دوست!

دورِ حاضر مستِ چنگ و بے سُرور　　بے ثبات و بے یقین و بے حضور

کیا خبر اس کو کہ ہے یہ راز کیا　　دوست کیا ہے، دوست کی آواز کیا

آہ، یورپ بافروغ و تاب ناک
نغمہ اس کو کھینچتا ہے سوئے خاک

پیرِ رومی

بر سماعِ راست ہر کس چیر نیست
طعمۂ ہر مرغکے انجیر نیست

مریدِ ہندی

پڑھ لیے میں نے علوم شرق و غرب　　روح میں باقی ہے اب تک درد و کرب

پیرِ رومی

دستِ ہر نااہل بیمارت کند
سوئے مادر آ کہ تیمارت کند

مریدِ ہندی

اے تجھ سے میرے دل کی کشاد　　کھول مجھ پر نکتۂ حکمِ جہاد

۱۴۰

پیرِ رومی

نقشِ حق را ہم بہ امرِ حق شکن
بر رُخِ جاج دوست سنگِ دوست زن

مریدِ ہندی

ہے نگاہِ خاوراں مستورِ غبار — حاجتِ تگ ہے خوشترِ خورِ غبار!

پیرِ رومی

ظاہرِ فطرت ز کرمہائے دوست
دست و جامہ ہم سیہ کردازِ وست

مریدِ ہندی

آہ مکتب کا جوانِ گرم خوں! — ساحرِ افرنگ کا صیدِ زبوں!

پیرِ رومی

مرغِ پرّاں تا نہ بندد پر چوں پراں شود
طعمہ تا ہر گز بہ دنداں نہ شود

مریدِ ہندی

تا کجا آویزشِ دین و وطن　　جوہرِ جاں پر مقدم ہے بدن؟

پیرِ رومی

قلبِ مسلم زندہ باز از بشب
انتظار روز می دارد نہ شب

مریدِ ہندی

سرِّ آدم سے مجھے آگاہ کر　　خاک کے ذرّے کو مہر و ماہ کر!

پیرِ رومی

ظاہرش را پشتِ آرد بر زمیں
باطنش آید محیطِ ہفت چرخ

مریدِ ہندی

خاک تیرے نور سے روشن بصر　　غایتِ آدم خبر ہے یا نظر؟

پیرِ رومی

آدمی دیدہ است، باقی پوست است
دیدہ آں باشد کہ دیدہ دوست است

مریدِ ہندی

زندہ ہے مشرق تری گفتار سے — اُمتیں مرتی ہیں کس آزار سے؟

پیرِ رومی

ہر ہلاکِ اُمتے پیشیں کہ بود
زانکہ بر جندل گماں بر زند عود

مریدِ ہندی

اب مسلماں میں نہیں وہ رنگ و بُو — سرد کیونکر ہو گیا اس کا لہو؟

پیرِ رومی

تا دلِ صاحبدلے نامد بہ درد
ہیچ قومے را خدا رسوا نہ کرد

مریدِ ہندی

گرچہ بے رونق ہے بازارِ وجود　　کون سے سودے میں ہے مردوں کا سود؟

پیرِ رومی

زیرکی بفروش و حیرانی بخر
زیرکی ظن است و حیرانی نظر

مریدِ ہندی

ہم نفس میرے سلاطیں کے ندیم　　میں فقیرِ بے کلاہ و بے گلیم!

پیرِ رومی

بندۂ یک مردِ روشن دل شوی
بہ کہ بر فرقِ سرِ شاہاں روی

مریدِ ہندی

اے شریکِ ہستیِ ناسازگار　　میں نہیں سمجھا حدیثِ جبر و قدر!

پیرِ رومی

بال بازاں را سوئے سلطاں برد
بال زاغاں را بگلزستاں برد

مریدِ ہندی

کاروبارِ خسروی یا راہبی کیا ہے آخر غایتِ دینِ نبیؐ؟

پیرِ رومی

مصلحت در دینِ ما جنگ و شکوہ
مصلحت در دینِ عیسیٰؑ غار و کوہ

مریدِ ہندی

کس طرح قابو میں آئے آب و گل کس طرح بیدار ہو سینے میں دل؟

پیرِ رومی

بندہ باش و بر زمیں رو چوں سمند
چوں جنازہ نے کہ بر گردن برند

۱۴۵

مریدِ ہندی

ستر ویں ادراک میں آتا نہیں　　کس طرح آئے قیامت کا یقیں؟

پیرِ رومی

پس قیامت شو قیامت را ببیں
دیدنِ ہر چیز را شرط است ایں

مریدِ ہندی

آسماں میں راہ کرتی ہے خودی　　صیدِ مہر و ماہ کرتی ہے خودی
بے حضور و با فروغ و بے فراغ　　اپنے نخچیروں کے ہاتھوں داغ داغ!

پیرِ رومی

آں کہ ارزد صیدِ او عشق است و بس
لیکن او کے گنجد اندر دامِ کس!

مریدِ ہندی

تجھ پہ روشن ہے ضمیرِ کائنات　　کس طرح ٹھہرے چو ملت کی حیات؟

پیرِ رومی

دانہ باشی مغزِ کائنات بر چینند
غنچہ باشی کودکانت بر کنند
دانہ پنہاں کن سراپا دام شو
غنچہ پنہاں کن گیاہِ بام شو

مریدِ ہندی

تو یہ کہتا ہے کہ دل کی کر تلاش — طالبِ دل باش و پرکارِ باش
جو مرا دل ہے مرے سینے میں ہے — میرا جوہر میرے آئینے میں ہے

پیرِ رومی

تو ہمی گوئی مرا دل نیز ہست
دل فرازِ عرش باشد نے بہ پست
تو دلِ خود را دلے پنداشتی
جستجوے اہلِ دل کجا گشتی؟

مریدِ ہندی

آسمانوں پر مرا فکرِ بلند — میں زمیں پر خوار و زار و دردمند
کارِ دنیا میں ہاجاتا ہوں میں — ٹھوکریں اس پر اور میں کھاتا ہوں میں
کیوں مرے بس کا نہیں کارِ زمیں — ابدِ دنیا ہے کیوں فانی مجھے؟

پیرِ رومی

آں کہ بر افلاک رفتارش بود
بر زمیں رفتن چہ دشوارش بود

مریدِ ہندی

علم و حکمت کا مرے کیونکر ہو داغ — کس طرح ہاتھ آئے سوز و درد و داغ؟

پیرِ رومی

علم و حکمت زاید از نارِ جلال
عشق و قوت آید از نارِ جلال

مریدِ ہندی

ہے زمانے کا تقاضا انجمن — اور بے خلوت نہیں سوزِ سخن!

پیرِ رومی

خلوت از اغیار بایدنے زیار
پوستیں بہرِ دے آمدنے بہار

مریدِ ہندی

ہند میں اب نُور ہے باقی نہ سوز — اہلِ دل اس دیس میں ہیں تیرہ روز!

پیرِ رومی

کارِ مرداں روشنی و گرمی است
کارِ دوناں حیلہ و بے شرمی است

تراتن رُوح سے نا آشنا ہے — عجب کیا! آہ تیری نارسا ہے
تن بے رُوح سے بیزار ہے حق — خدائے زندہ زندوں کا خدا ہے

جبریل و ابلیس

جبریل

ہمدم دیرینہ! کیسا ہے جہانِ رنگ و بو؟

ابلیس

سوز و ساز و درد و داغ و جستجو و آرزو

جبریل

ہر گھڑی افلاک پر رہتی ہے تیری گفتگو
کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاکِ دامن ہو رفو؟

ابلیس

آہ اے جبریلِ ناداں! تو واقف نہیں اس راز سے
کر گیا سرمست مجھ کو ٹوٹ کر میرا سبو
اب یہاں میری گزر ممکن نہیں ممکن نہیں
کس قدر خاموش ہے یہ عالمِ بے کاخ و کو!

جس کی نومیدی سے ہو سوزِ دروں کا نشاط
اُس کے حق میں "لَاتَقْنَطُوْا" اچھا ہے یا "لَاتَقْنَطُوْا"؟

جبریل

کھو دیے انکار سے تُو نے مقاماتِ بلند
چشمِ یزداں میں فرشتوں کی رہی کیا آبرو!

ابلیس

ہے مری جُرأت سے مشتِ خاک میں ذوقِ نمو
میرے فتنے جامۂ عقل و خرد کا تار و پو
دیکھتا ہے تُو فقط ساحل سے رزمِ خیر و شر
کون طوفاں کے طمانچے کھا رہا ہے، میں کہ تو؟
خضر بھی بے دست و پا، الیاس بھی بے دست و پا
میرے طوفاں یم بہ یم، دریا بہ دریا، جُو بہ جُو
گر کبھی خلوت میسّر ہو تو پُوچھ اللہ سے
قصۂ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو!

مَیں کھٹکتا ہُوں دلِ یزداں میں کانٹے کی طرح
تُو فقط اَللّٰہ ھُو، اَللّٰہ ھُو، اَللّٰہ ھُو!

قطعہ

کل اپنے مُریدوں سے کہا پیرِ مغاں نے
قیمت میں یہ مے ہے دُرِ نابے دو چند
زہراب ہے اُس قوم کے حق میں مئے افرنگ
جس قوم کے بچے نہیں خود دار و ہنرمند

اذان

اک رات ستاروں سے کہا نجمِ سحر نے
آدم کو بھی دیکھا ہے کسی نے کبھی بیدار؟
کہنے لگا مریخ، ادا فہم ہے تقدیر
ہے نیند ہی اس چھوٹے سے فتنے کو سزاوار

زُہرہ نے کیا کہا اور کوئی بات نہیں کیا؟
اس کرمکِ شب تاب کو سے کیا ہم کو سروکار!
بولا مہِ کامل کہ وہ کوکب ہے زمینی
تم شب کو نمودار ہو، وہ دن کو نمودار
واقف ہو اگر لذتِ بیداریِ شب سے
اُونچی ہے ثُریّا سے بھی یہ خاک پُر اسرار
آغوش میں اس کی وہ تجلّی ہے کہ جس میں
کھو جائیں کئی افلاک کے سب ثابت و سیّار
ناگاہ فضا بانگِ اذاں سے ہُوئی لبریز
وہ نعرہ کہ ہِل جاتا ہے جس سے دلِ کُہسار!

قطعہ

انداز بیاں گرچہ بہت شوخ نہیں ہے
شاید کہ اتر جائے ترے دل میں مری بات
یا وسعتِ افلاک میں تکبیرِ مسلسل
یا خاک کے آغوش میں تسبیح و مناجات
وہ مذہبِ مردانِ خود آگاہ و خدا مست
یہ مذہبِ مُلّا و جمادات و نباتات

محبت

شہید محبت نہ کافر نہ غازی
محبت کی رسمیں نہ ترکی نہ تازی
وہ کچھ اور شے ہے محبت نہیں ہے
سکھاتی ہے جو غزنوی کو ایازی
یہ جوہر اگر کافری میں نہیں ہے
تو ہیں سَم و مکر فقط شیشہ بازی
نہ محتاجِ سلطاں نہ زیرِ حجابِ سلطاں
محبت ہے آزادی و بے نیازی
ہر اک عقل پر ہے اک خندہ اس سے
یہ آدم گری ہے وہ آئینہ سازی

ستارہ کا پیغام

مجھے ڈرا نہیں سکتی فضا کی تاریکی — مری سرشت میں ہے پاکی و درخشانی
تُو اے مسافرِ شب! خود چراغ بن اپنا — کر اپنی رات کو داغِ جگر سے نورانی

جاوید کے نام

(لندن میں اُس کے ہاتھ کا لکھا ہوا پہلا خط آنے پر)

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر — نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر
خدا اگر دلِ فطرت شناس دے تجھ کو — سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر
اُٹھا نہ شیشہ گرانِ فرنگ کے احساں — سفالِ ہند سے مینا و جام پیدا کر
میں شاخِ تاک ہوں میری غزل ہے میرا ثمر — مرے ثمر کے لیے خامِ فام پیدا کر

مرا طریق امیری نہیں فقیری ہے
خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر!

فلسفہ و مذہب

یہ آفتاب کیا، یہ سپہرِ بریں ہے کیا!
سمجھا نہیں تسلسلِ شام و سحر کو میں
اپنے وطن میں ہوں کہ غریب الدیار ہوں
ڈرتا ہوں دیکھ دیکھ کے اس دشت و در کو میں
کھلتا نہیں مرے سفرِ زندگی کا راز
لاؤں کہاں سے بندۂ صاحب نظر کو میں
حیراں ہے بولہبی کہ میں آیا کہاں سے ہوں
رومی یہ سوچتا ہے کہ جاؤں کدھر کو میں
"جاتا ہوں تھوڑی دُور ہر اک راہرو کے ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں"

یورپ سے ایک خط

ہم خوگرِ محسوس ہیں ساحل کے نظارے — اک بحرِ پُرآشوب و پُراسرار ہے رومی
تُو بھی ہے اسی قافلۂ شوق میں اقبالؔ — جس قافلۂ شوق کا سالار ہے رومی
اس عصر کو بھی اُس نے دیا ہے کوئی پیغام؟
کہتے ہیں چراغِ رہِ احرار ہے رومی

جواب

کز نیاید خورد و جز ہمچوں خراں — آنچہ آنہ در خشتن چرا رغواں
ہر کہ کاہ و جو خورد قرباں شود — ہر کہ نورِ حق خورد قرآں شود

نپولین کے مزار پر

راز ہے، راز ہے تقدیرِ جہاں تاز و تاز
جوشِ کردار سے کھل جاتے ہیں تقدیر کے راز

جوشِ کردار سے شمشیرِ سکندر کا طلوع
کوہِ الوند ہوا جس کی حرارت سے گداز
جوشِ کردار سے تیمور کا سیلِ ہمہ گیر
سیل کے سامنے کیا شے ہے نشیب اور فراز
صفِ جنگاہ میں مردانِ خدا کی تکبیر
جوشِ کردار سے بنتی ہے خدا کی آواز
ہے مگر فرصتِ کردار نفس یا دو نفس
عوضِ یک دو نفس قبر کی شب ہائے دراز!
"عاقبت منزلِ ما وادیِ خاموشاں است
حالیا غلغلہ در گنبدِ افلاک انداز"

مسولینی

ندرتِ فکر و عمل کیا شے ہے ذوقِ انقلاب
ندرتِ فکر و عمل کیا شے ہے ملّت کا شباب

۱۵۸

ندرتِ فکر و عمل سے معجزاتِ زندگی
ندرتِ فکر و عمل سے سنگِ خارا لعلِ ناب
رونقِ ایجاد ہے آوارگوں کی، ورنہ تھا
یہ خمیر اینکہ می دانم بیدار است یارب یا بخواب!
چشمِ پیرانِ کہن میں زندگانی کا فروغ
نوجواں تیرے ہیں سوزِ آرزو سے سینہ تاب
یہ محبت کی حرارت، یہ تمنا، یہ نمود
فصلِ گل میں پھول رہ سکتے نہیں زیرِ حجاب
نغمہ ہائے شوق سے تیری فضا معمور ہے
زخمہ ور کا منتظر تھا تیری فطرت کا رباب
فیض یہ کس کی نظر کا ہے، کرامت کس کی ہے؟
وہ کہ ہے جس کی نگہ کشتِ شعاعِ آفتاب!

سوال

اک مفلسِ خوددار یہ کہتا تھا خدا سے — میں کر نہیں سکتا گلۂ درد فقیری
لیکن یہ بتا تیری اجازت سے فرشتے — کرتے ہیں عطا منصبِ فرماں کو ضمیری

پنجاب کے دہقان سے

بتا کیا تری زندگی کا ہے راز — ہزاروں برس سے ہے تو خاک باز
اسی خاک میں دب گئی تیری آگ — سحر کی اذاں ہو گئی اب تو جاگ!
زمیں میں ہے گو خاکیوں کی برات — نہیں اس اندھیرے میں آبِ حیات
زمانے میں جھوٹا ہے اس کا نگیں — جو اپنی خودی کو پرکھتا نہیں
بتانِ شعوب و قبائل کو توڑ — رسومِ کہن کے سلاسل کو توڑ
یہی دینِ محکم، یہی فتحِ باب — کہ دنیا میں توحید ہو بے حجاب

بخاک بدن دانۂ دل فشاں
کہ ایں دانہ دارد ز حاصل نشاں

نادر شاہ افغان

حضورِ حق سے چلا لے کے لولوئے لالا
وہ ابر جس سے رگِ گل ہے مثلِ تارِ نفس
بہشت راہ میں دیکھا تو ہو گیا بیتاب
عجب مقام ہے جی چاہتا ہے جاؤں برس
صدا بہشت سے آئی کہ منتظر ہے ترا
ہرات و کابل و غزنی کا سبزۂ نورس
سرشکِ دیدۂ نادر بہ داغِ لالہ فشاں
چناں کہ آتشِ او را دگر فروزنشاں!

خوشحال خانؒ کی وصیت

قبائل ہوں ملت کی وحدت میں گم — کہ ہو نام افغانیوں کا بلند
محبت مجھے اُن جوانوں سے ہے — ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کمند
مغل سے کسی طرح کمتر نہیں — قہستاں کا یہ بچۂ ارجمند
کہوں تجھ سے اے ہم نشیں دل کی بات — وہ مدفن ہے خوشحال خاں کو پسند

اُڑا کر نہ لائے جہاں بادِ کوہ
مُغل شہسواروں کی گردِ سمند

تاتاری کا خواب

کہیں سجادہ و خرقہ و مسبحہ و رہن — کہیں ترسا بچوں کی چشمِ بے باک

خوشحال خانؒ خٹک پشتو زبان کا مشہور وطن دوست شاعر تھا جس نے افغانستان کو مغلوں سے آزاد کرانے کے لیے سترھویں صدی کے افغانی قبائل کی ایک جمعیت قائم کی۔ قبائل میں صرف فوجیوں نے آخر دم تک اس کا ساتھ دیا۔ اس کی قریباً ایک سو نظموں کا انگریزی ترجمہ ۱۸۶۲ء میں لندن میں شائع ہوا تھا۔

ردائے دین و ملت پارہ پارہ　　قبائے ملک و دولت چاک در چاک!
مرا ایماں تو ہے باقی و لیکن　　نہ کھا جائے کہیں شعلے کو خاشاک!
ہوائے تُند کی موجوں میں مضمر　　سمرقند و بخارا کی غمِ ناک!

بدہ از گردِ خود چندانکہ بینم
بلا انگشتری و من نگینم*

یکایک دِل گیی خاکِ سمرقند　　اٹھا تیمور کی تربت سے اک نور
شفق آمیز تھی اُس کی سفیدی　　صدا آئی کہ میں ہوں رُوحِ تیمور
اگر محفوظ ہیں مردانِ تاتار　　نہیں اللہ کی تقدیر مقہور
تقاضا زندگی کا یہی ہے　　کہ تُورانی ہو تُورانی سے مہجور؟

خودی را سوز و تابے دیگرے دہ
جہاں را انقلابے دیگرے دہ"

---

* یہ شعر معلوم نہیں کس کا ہے، نصیر الدین طوسی نے غالباً
'شرحِ اشارات' میں اسے نقل کیا ہے

حال و مقام

دل زندہ و بیدار اگر ہو تو بتدریج
بندے کو عطا کرتے ہیں چشمِ نگراں اور
احوال و مقامات پہ موقوف ہے سب کچھ
ہر لحظہ ہے سالک کا زماں اور مکاں اور
الفاظ و معانی میں تفاوت نہیں لیکن
مُلّا کی اذاں اور، مجاہد کی اذاں اور
پرواز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں
کرگس کا جہاں اور ہے، شاہیں کا جہاں اور

ابو العلا معرّی

کہتے ہیں کبھی گوشت نہ کھاتا تھا معرّی
پھل پھول پہ کرتا تھا ہمیشہ گزر اوقات

---

* ابو العلا معرّی، عربی زبان کا مشہور شاعر

۱۶۴

اک دوست نے بھونا ہوا تیتر اُسے بھیجا
شاید کہ وہ شاطر اسی ترکیب سے ہو مات
یہ خوانِ تر و تازہ معرّی نے جو دیکھا
کہنے لگا وہ صاحبِ غفران* و لزومات†
اے مرغِ کباب، بیچارہ! ذرا یہ تو بتا تُو
تیرا وہ گنہ کیا تھا یہ ہے جس کی مکافات؟
افسوس صد افسوس کہ شاہیں نہ بنا تُو
دیکھے نہ تری آنکھ نے فطرت کے اشارات
تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے
ہے جُرمِ ضعیفی کی سزا مرگِ مفاجات!

---

* غفران ـــــ رسالۃ الغفران، معرّی کی ایک مشہور کتاب کا نام ہے

† لزومات ـــــ اس کے قصائد کا مجموعہ ہے

سنیما

وہی بُت فروشی، وہی بُت گری ہے
سنیما ہے یا صنعتِ آذری ہے

وہ صنعت نہ تھی، شیوۂ کافری تھا
یہ صنعت نہیں، شیوۂ ساحری ہے

وہ مذہب تھا اقوامِ عہدِ کہن کا
یہ تہذیبِ حاضر کی سوداگری ہے

وہ دُنیا کی شے، یہ دُنیا کی شے
وہ بُت خانہ خاکی، یہ خاکستری ہے

پنجاب کے پیرزادوں سے

حاضر ہُوا میں شیخ مجدّدؒ کی لحد پر
وہ خاک کہ ہے زیرِ فلک مطلعِ انوار

اس خاک کے ذرّوں سے ہیں شرمندہ ستارے
اس خاک میں پوشیدہ ہے وہ صاحبِ اسرار

گردن نہ جھکی جس کی جہانگیر کے آگے
جس کے نفسِ گرم سے ہے گرمیِ احرار

وہ ہند میں سرمایۂ ملت کا نگہباں
اللہ نے بروقت کیا جس کو خبردار
کی عرض یہ میں نے کہ عطا فقر ہو مجھ کو
آنکھیں مری بینا ہیں، ولیکن نہیں بیدار
آئی یہ صدا سلسلۂ فقر ہوا بند
ہیں اہلِ نظر کشورِ پنجاب سے بیزار
عارف کا ٹھکانا نہیں وہ خطّہ کہ جس میں
پیدا کُلہِ فقر سے ہو طُرّۂ دستار
باقی کُلہِ فقر سے تھا ولولۂ حق
طُرّوں نے چڑھایا نشۂ خدمتِ سرکار

سیاست

اس کھیل میں تعیینِ مراتب ہے ضروری
شاطر کی عنایت سے تو فرزیں میں پیادہ
بیچارہ پیادہ تو ہے اک مُہرۂ ناچیز
فرزیں سے بھی پوشیدہ ہے شاطر کا ارادہ

فقر

اک فقر سکھاتا ہے صیاد کو نخچیری
اک فقر سے کھلتے ہیں اسرارِ جہاں گیری
اک فقر سے قوموں میں مسکینی و دلگیری
اک فقر سے مٹی میں خاصیتِ اکسیری
اک فقر ہے شبیریؓ اس فقر میں ہے میری
میراثِ مسلمانی سرمایۂ شبیری!

خودی

خودی نہ بیچ غریبی میں نامِ زہد کے ساتھ
یہ کیمیا ہے میسر نہ ہو مسلماں کو

نہیں شکوہ ترے شہپر کے عوض
عجم جس کے سُرمے سے روشن ہے بصر

یہ گفتہ ہے فردوسی و پیرِ طوس

"ز بہرِ درم تُخمِ بدنو مباش
تو باید کہ باشی درم کو مباش"

جُدائی

سُورج بُنتا ہے تار زر سے — دُنیا کے لیے ردائے نوری
عالم ہے خموش و مست گویا — ہر شے کو نصیب ہے حضوری
دریا، کُہسار، چاند، تارے — کیا جانیں فراق و ناصبوری

شایاں ہے مجھے غمِ جُدائی
یہ خاک ہے محرمِ جُدائی

خانقاہ

رمز و ایما اس زمانے کے لیے موزوں نہیں
اور آتا بھی نہیں مجھ کو سخن سازی کا فن
ورنہ باذنِ اللہ کہہ سکتے تھے جو رخصت ہوئے
خانقاہوں میں مجاور رہ گئے یا گور کن!

ابلیس کی عرضداشت

کہتا تھا عزازیل خداوندِ جہاں سے
پرکالۂ آتش ہوئی آدم کی کفِ خاک!

جاں لاغر و تن فربہ و ملبوس بدن زیب
دل نزع کی حالت میں، خرد پختہ و چالاک!

ناپاک جسے کہتی تھی مشرق کی شریعت
مغرب کے فقیہوں کا یہ فتویٰ ہے کہ ہے پاک!

تجھ کو نہیں معلوم کہ حورانِ بہشتی
ویرانیِ جنت کے تصور سے ہیں غمناک؟

جمہور کے ابلیس ہیں اربابِ سیاست
باقی نہیں اب میری ضرورت تہِ افلاک!

۱۷۰

لہو

اگر لہو ہے بدن میں تو خوف ہے نہ ہراس
اگر لہو ہے بدن میں تو دل ہے بے وسواس
جسے بلا یہ متاعِ گراں بہا، اُس کو
نہ سیم و زر سے محبت ہے، نے غمِ افلاس

پرواز

کہا درخت نے اک روز مُرغِ صحرا سے
ستم یہ غم کدۂ رنگ و بو کی ہے بنیاد
خدا مجھے بھی اگر بال و پر عطا کرتا
شگفتہ اور بھی ہوتا یہ عالمِ ایجاد
دیا جواب اُسے خوب مُرغِ صحرا نے
غضب ہے داد کو سمجھا ہُوا ہے تو بیداد!
جہاں میں لذّتِ پرواز حق نہیں اُس کا
وجود جس کا نہیں جذبِ خاک سے آزاد

شیخِ مکتب سے

شیخِ مکتب ہے اک عمارت گر — جس کی صنعت ہے روحِ انسانی
نکتہ و لفظ و حرف کے پیوند — گرد گیا ہے حکیمِ قرآنی

"پیشِ خورشید برمکش دیوار
خواہی ار صحنِ خانہ نورانی"

فلسفی

بلند بال تھا، لیکن نہ تھا جسور و غیور
حکیم سرِّ محبت سے بے نصیب رہا
پھرا فضاؤں میں گرگس اگرچہ شاہیں وار
شکارِ زندہ کی لذت سے بے نصیب رہا

شاہیں

کیا میں نے اس خاک داں سے کنارا
جہاں رزق کا نام ہے آب و دانہ

بیاباں کی خلوت خوش آتی ہے مجھ کو
ازل سے ہے فطرت مری راہبانہ

نہ باہر بہاری، نہ گلچیں نہ بلبل
نہ میں بھی کسی نغمۂ عاشقانہ

خیابانیوں سے ہے پرہیز لازم
ادائیں جہاں ان کی بہت دلبرانہ

ہوائے بیاباں سے ہوتی ہے کاری
جواں مرد کی ضربتِ غازیانہ

حمام و کبوتر کا بھوکا نہیں میں
کہ ہے زندگی باز کی زاہدانہ

جھپٹنا، پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا
لہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ

یہ پورب، یہ پچھم، چکوؤں کی دنیا
مرا نیلگوں آسماں بیکرانہ

پرندوں کی دنیا کا درویش ہوں میں
کہ شاہیں بناتا نہیں آشیانہ

باغی مُرید

ہم کو تو میسّر نہیں مٹی کا دیا بھی
گھر پیر کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن
شہری ہو، دہاتی ہو، مسلمان ہے سادہ
مانندِ بُتاں پُجتے ہیں کعبے کے برہمن
نذرانہ نہیں، سُود ہے پیرانِ حرم کا
ہر خرقۂ سالوس کے اندر ہے مہاجن
میراث میں آئی ہے انھیں مسندِ ارشاد
زاغوں کے تصرّف میں عقابوں کے نشیمن!

ہارون کی آخری نصیحت

ہارون نے کہا وقتِ رحیل اپنے پسر سے
جائے گا کبھی تو بھی اسی راہ گزر سے

پوشیدہ ہے کافر کی نظر سے ملکُ الموت
لیکن نہیں پوشیدہ مسلماں کی نظر سے

ماہرِ نفسیات سے

جُرأت ہے تو افکار کی دنیا سے گزر جا
ہیں بحرِ خودی میں ابھی پوشیدہ جزیرے
کھلتے نہیں اس قُلزمِ خاموش کے اسرار
جب تک تو اسے ضربِ کلیمی سے نہ چیرے

یورپ

تاک میں بیٹھے ہیں مدت سے یہودی سُود خوار
جن کی رُوباہی کے آگے پیچ ہے زورِ پلنگ
خود بخود کرنے کو ہے پکے ہُوئے پھل کی طرح
دیکھیے پڑتا ہے آخر کس کی جھولی میں فرنگ!

(ماخوذ از نطشہ)

۱۷۵

آزادیِ افکار

جو دُونی فطرت سے نہیں لائقِ پرواز
اُس مُرغکِ بیچارہ کا انجام ہے اُفتاد
ہر سینہ نشیمن نہیں جبریلِ امیں کا
ہر فکر نہیں طائرِ فردوس کا صیّاد
اُس قوم میں ہے شوخیِ اندیشہ خطرناک
جس قوم کے افراد ہوں ہر بند سے آزاد
گو فکرِ خداداد سے روشن ہے زمانہ
آزادیِ افکار ہے ابلیس کی ایجاد

شیر اور خچّر

شیر

ساکنانِ دشت و صحرا میں ہے تُو سب سے الگ
کون ہیں تیرے اَب و جدّ، کس قبیلے سے ہے تُو؟

خچر

میرے ماموں کو نہیں پہچانتے شاید حضور
وہ صبا رفتار شاہی اصطبل کی آبرو!

(ماخوذ از جرمن)

چیونٹی اور عقاب

چیونٹی

مَیں پامال و خوار و پریشان و دردمند
تیرا مقام کیوں ہے ستاروں سے بھی بلند؟

عقاب

تو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے خاکِ راہ میں
مَیں نیلِ سپہر کو نہیں لاتا نگاہ میں!

ضربِ کلیم

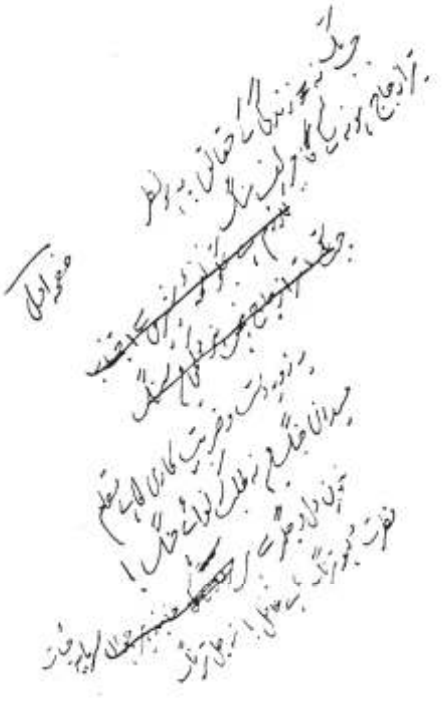
یعنی

اعلانِ جنگ، دورِ حاضر کے خلاف

اقبالؔ

ضربِ کلیم
افکارِ تازہ

نہیں مقام کی خوگر طبیعتِ آزاد
ہوائے سیر مثالِ نسیم پیدا کر
ہزار چشمہ ترے سنگِ راہ سے پھوٹے
خودی میں ڈوب کے ضربِ کلیم پیدا کر



بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

فہرست

* اعلیحضرت نواب سر حمید اللہ خاں فرماں روائے بھوپال کی خدمت میں ۵۲۱/۲۱
* ناظرین سے ۵۲۲/۲۲
* تمہید ۵۲۳/۲۳

اسلام اور مسلمان ۵۲۵/۲۵

۱ صبح ۵۲۶/۲۶
۲ لا الٰہ الا اللہ ۵۲۷/۲۷
۳ تن بہ تقدیر ۵۲۸/۲۸

۴	معراج	۵۲۹/۲۹
۵	ایک فلسفہ زدہ سیّد زادے کے نام	۵۳۰/۳۰
۶	زمین و آسماں	۵۳۱/۳۱
۷	مسلمان کا زوال	۵۳۲/۳۲
۸	علم و عشق	۵۳۲/۳۲
۹	اجتہاد	۵۳۴/۳۴
۱۰	شکر و شکایت	۵۳۴/۳۴
۱۱	ذکر و فکر	۵۳۵/۳۵
۱۲	مُلّائے حرم	۵۳۶/۳۶
۱۳	تقدیر	۵۳۶/۳۶
۱۴	توحید	۵۳۷/۳۷
۱۵	علم اور دین	۵۳۸/۳۸
۱۶	ہندی مسلمان	۵۳۸/۳۸
۱۷	آزادیِ شمشیر کے اعلان پر	۵۳۹/۳۹

۱۸ جہاد ۵۴۰/۴۰
۱۹ قوت اور دین ۵۴۱/۴۱
۲۰ فقر و ملوکیت ۵۴۲/۴۲
۲۱ اسلام ۵۴۳/۴۳
۲۲ حیاتِ ابدی ۵۴۳/۴۳
۲۳ سلطانی ۵۴۴/۴۴
۲۴ صوفی سے ۵۴۵/۴۵
۲۵ افرنگ زدہ ۵۴۶/۴۶
۲۶ تصوف ۵۴۷/۴۷
۲۷ ہندی اسلام ۵۴۸/۴۸
۲۸ غزل (دلِ مُردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دوبارہ) ۵۴۹/۴۹
۲۹ دُنیا ۵۵۰/۵۰
۳۰ نماز ۵۵۰/۵۰
۳۱ وحی ۵۵۱/۵۱

۳۲	شکست	۵۵۱/۵۱
۳۳	عقل و دل	۵۵۲/۵۲
۳۴	مستیِ کردار	۵۵۲/۵۲
۳۵	قبر	۵۵۳/۵۳
۳۶	قلندر کی پہچان	۵۵۴/۵۴
۳۷	فلسفہ	۵۵۵/۵۵
۳۸	مردانِ خدا	۵۵۶/۵۶
۳۹	کافر و مومن	۵۵۶/۵۶
۴۰	مہدیِ برحق	۵۵۷/۵۷
۴۱	مومن	۵۵۸/۵۸
۴۲	محمد علی باب	۵۵۹/۵۹
۴۳	تقدیر	۵۵۹/۵۹
۴۴	اے روحِ محمد ﷺ!	۵۶۱/۶۱
۴۵	مدنیتِ اسلام	۵۶۱/۶۱

۴۶ امامت ۵۶۲/۴۶
۴۷ فقر و راہبی ۵۶۳/۴۳
۴۸ غزل (تیری متاعِ حیات علم و ہنر کی زکوٰۃ) ۵۶۴/۴۴
۴۹ تسلیم و رضا ۵۶۵/۴۵
۵۰ نکتۂ توحید ۵۶۶/۴۶
۵۱ الہام اور آزادی ۵۶۷/۴۷
۵۲ جان و تن ۵۶۸/۴۸
۵۳ لاہور و کراچی ۵۶۸/۴۸
۵۴ نبوت ۵۶۹/۴۹
۵۵ آدم ۵۷۰/۷۰
۵۶ مکہ اور جنیوا ۵۷۰/۷۰
۵۷ اے پیرِ حرم ۵۷۱/۷۱
۵۸ مہدی ۵۷۲/۷۲
۵۹ مردِ مسلماں ۵۷۳/۷۳

۶۰ پنجابی مسلمان ۵۷۴/۷۴
۶۱ آزادی ۵۷۵/۷۵
۶۲ اشاعتِ اسلام فرنگستان میں ۵۷۵/۷۵
۶۳ لا و اِلّا ۵۷۶/۷۶
۶۴ اُمرائے عرب سے ۵۷۷/۷۷
۶۵ احکامِ الٰہی ۵۷۷/۷۷
۶۶ موت ۵۷۸/۷۸
۶۷ قُم باذنِ اللہ ۵۷۹/۷۹

تعلیم و تربیت ۵۸۱/۸۱

۱ مقصود ۵۸۲/۸۲
۲ زمانۂ حاضر کا انسان ۵۸۳/۸۳
۳ اقوامِ شرق ۵۸۳/۸۳
۴ آگاہی ۵۸۴/۸۴

۵	مُصلحینِ مشرق	۵۸۴/۸۴
۶	مغربی تہذیب	۵۸۵/۸۵
۷	اسرارِ پیدا	۵۸۵/۸۵
۸	سلطان ٹیپو کی وصیت	۵۸۶/۸۶
۹	غزل (نہ میں اعجمی نہ ہندی، نہ عراقی و حجازی)	۵۸۷/۸۷
۱۰	بیداری	۵۸۸/۸۸
۱۱	خودی کی تربیت	۵۸۸/۸۸
۱۲	آزادیِ فکر	۵۸۹/۸۹
۱۳	خودی کی زندگی	۵۸۹/۸۹
۱۴	حکومت	۵۹۰/۹۰
۱۵	ہندی مکتب	۵۹۱/۹۱
۱۶	تربیت	۵۹۲/۹۲
۱۷	خوب و زشت	۵۹۳/۹۳
۱۸	مرکبِ خودی	۵۹۳/۹۳

۱۹ مہمانِ عزیز ۵۹۴/۹۴
۲۰ عصرِ حاضر ۵۹۴/۹۴
۲۱ طالب علم ۵۹۵/۹۵
۲۲ امتحان ۵۹۵/۹۵
۲۳ مدرسہ ۵۹۶/۹۶
۲۴ حکیم نطشہ ۵۹۷/۹۷
۲۵ اساتذہ ۵۹۷/۹۷
۲۶ غزل (لے گا منزلِ مقصود کا اُسی کو سُراغ) ۵۹۸/۹۸
۲۷ دین و تعلیم ۵۹۹/۹۹
۲۸ جاوید سے ۶۰۰/۱۰۰

عورت ۶۰۳/۱۰۳

۱ مردِ فرنگ ۶۰۴/۱۰۴
۲ ایک سوال ۶۰۴/۱۰۴

۳ پردہ ۶۰۵/۱۰۵
۴ خلوت ۶۰۵/۱۰۵
۵ عورت ۶۰۶/۱۰۶
۶ آزادیِ نسواں ۶۰۷/۱۰۷
۷ عورت کی حفاظت ۶۰۷/۱۰۷
۸ عورت اور تعلیم ۶۰۸/۱۰۸
۹ عورت ۶۰۹/۱۰۹

ادبیات، فنونِ لطیفہ ۶۱۱/۱۱۱

۱ دین و ہنر ۶۱۲/۱۱۲
۲ تخلیق ۶۱۳/۱۱۳
۳ جنوں ۶۱۴/۱۱۴
۴ اپنے شعر سے ۶۱۴/۱۱۴
۵ پیرس کی مسجد ۶۱۵/۱۱۵

۶	ادبیات	۶۱۵/۱۱۵
۷	نگاہ	۶۱۶/۱۱۶
۸	مسجدِ قوّت الاسلام	۶۱۷/۱۱۷
۹	تیاتر	۶۱۸/۱۱۸
۱۰	شعاعِ اُمید	۶۱۹/۱۱۹
۱۱	اُمید	۶۲۲/۱۲۲
۱۲	نگاہِ شوق	۶۲۳/۱۲۳
۱۳	اہلِ ہنر سے	۶۲۴/۱۲۴
۱۴	غزل (دریا میں موتی، اے موجِ بے باک!)	۶۲۵/۱۲۵
۱۵	وجود	۶۲۶/۱۲۶
۱۶	سرود	۶۲۶/۱۲۶
۱۷	نسیم و شبنم	۶۲۷/۱۲۷
۱۸	اہرامِ مصر	۶۲۸/۱۲۸
۱۹	مخلوقاتِ ہنر	۶۲۹/۱۲۹

۲۰ اقبال ۶۳۰/۱۳۰
۲۱ فنونِ لطیفہ ۶۳۰/۱۳۰
۲۲ صبحِ چمن ۶۳۱/۱۳۱
۲۳ خاقانی ۶۳۲/۱۳۲
۲۴ رومی ۶۳۳/۱۳۳
۲۵ جدت ۶۳۳/۱۳۳
۲۶ مرزا بیدل ۶۳۴/۱۳۴
۲۷ جلال و جمال ۶۳۵/۱۳۵
۲۸ مصور ۶۳۵/۱۳۵
۲۹ سرودِ جلال ۶۳۶/۱۳۶
۳۰ سرودِ جہاد ۶۳۷/۱۳۷
۳۱ فوارہ ۶۳۸/۱۳۸
۳۲ شاعر ۶۳۸/۱۳۸
۳۳ شعرِ عجم ۶۳۹/۱۳۹

۳۴ هنر و ارانِ هند ۶۴۰/۱۴۰
۳۵ مردِ بزرگ ۶۴۱/۱۴۱
۳۶ عالمِ نو ۶۴۲/۱۴۲
۳۷ ایجادِ معانی ۶۴۲/۱۴۲
۳۸ موسیقی ۶۴۳/۱۴۳
۳۹ ذوقِ نظر ۶۴۳/۱۴۳
۴۰ شعر ۶۴۴/۱۴۴
۴۱ رقص و موسیقی ۶۴۴/۱۴۴
۴۲ ضبط ۶۴۵/۱۴۵
۴۳ رقص ۶۴۵/۱۴۵

سیاسیاتِ مشرق و مغرب ۶۴۷/۱۴۷

۱ اشتراکیت ۶۴۸/۱۴۸
۲ کارل مارکس کی آواز ۶۴۹/۱۴۹

۳	انقلاب	۶۴۹/۱۴۹
۴	خوشامد	۶۵۰/۱۵۰
۵	مناصب	۶۵۰/۱۵۰
۶	یورپ اور یہود	۶۵۱/۱۵۱
۷	نفسیاتِ غلامی	۶۵۲/۱۵۲
۸	بلشویک روس	۶۵۳/۱۵۳
۹	آج اور کل	۶۵۳/۱۵۳
۱۰	شرق	۶۵۴/۱۵۴
۱۱	سیاستِ افرنگ	۶۵۴/۱۵۴
۱۲	خواجگی	۶۵۵/۱۵۵
۱۳	غلاموں کے لیے	۶۵۵/۱۵۵
۱۴	اہلِ مصر سے	۶۵۶/۱۵۶
۱۵	ابنِ سینا	۶۵۷/۱۵۷
۱۶	ابلیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام	۶۵۸/۱۵۸

۱۷ جمعیتِ اقوامِ شرق ۶۵۹/۱۵۹
۱۸ سلطانیِ جمہور ۶۶۰/۱۶۰
۱۹ جمہوریت ۶۶۰/۱۶۰
۲۰ یورپ اور شوریا ۶۶۱/۱۶۱
۲۱ مسولینی ۶۶۱/۱۶۱
۲۲ گلہ ۶۶۳/۱۶۳
۲۳ انتداب ۶۶۳/۱۶۳
۲۴ لادینِ سیاست ۶۶۴/۱۶۴
۲۵ دامِ تہذیب ۶۶۵/۱۶۵
۲۶ نصیحت ۶۶۶/۱۶۶
۲۷ ایک بحری قزاق اور سکندر ۶۶۷/۱۶۷
۲۸ جمعیتِ اقوام ۶۶۸/۱۶۸
۲۹ شام و فلسطین ۶۶۸/۱۶۸
۳۰ سیاسی پیشوا ۶۶۹/۱۶۹

۳۱ نفسیاتِ غلامی ۶۶۹/۱۶۹
۳۲ غلاموں کی نماز ۶۷۰/۱۷۰
۳۳ فلسطینی عرب سے ۶۷۱/۱۷۱
۳۴ مشرق و مغرب ۶۷۲/۱۷۲
۳۵ نفسیاتِ حاکمی ۶۷۲/۱۷۲

محرابِ گُل افغان کے افکار ۶۷۳/۱۷۳

۱ میرے کہستاں! تجھے چھوڑ کے جاؤں کہاں ۶۷۴/۱۷۴
۲ حقیقتِ ازلی ہے رقابتِ اقوام ۶۷۵/۱۷۵
۳ تری دعا سے قضا تو بدل نہیں سکتی ۶۷۶/۱۷۶
۴ کیا چرخِ کج رو! کیا مہ و کیا ماہ ۶۷۶/۱۷۶
۵ یہ مدرسہ، یہ کھیل، یہ غوغائے رواروَ ۶۷۸/۱۷۸
۶ جو عالمِ ایجاد میں ہے صاحبِ ایجاد ۶۷۹/۱۷۹
۷ رومی بدلے، شامی بدلے، بدلا ہندوستان ۶۸۰/۱۸۰

۸ زاغ کہتا ہے نہایت بدنما ہیں تیرے پر ۶۸۱/۱۸۱

۹ عشق طینت میں فرومایہ نہیں مثلِ ہوس ۶۸۲/۱۸۲

۱۰ وہی جواں ہے قبیلے کی آنکھ کا تارا ۶۸۳/۱۸۳

۱۱ جس کے پرتو سے منور رہی تیری شبِ دوش ۶۸۴/۱۸۴

۱۲ لادینی و لاطینی کس پیچ میں اُلجھا تُو! ۶۸۴/۱۸۴

۱۳ مجھ کو تو یہ دنیا نظر آتی ہے دگرگوں ۶۸۵/۱۸۵

۱۴ بے خبر! آئینِ ندامہ ہر عشق ہے گناہی ۶۸۶/۱۸۶

۱۵ آدم کا ضمیر اس کی حقیقت پہ ہے شاہد ۶۸۷/۱۸۷

۱۶ قوموں کے لیے موت ہے مرکز سے جُدائی ۶۸۷/۱۸۷

۱۷ آگ اس کی پھونکنا دیتی ہے بر و پر کو ۶۸۸/۱۸۸

۱۸ نکتہ خوب کہا شیرِ شاہ سوری نے ۶۸۹/۱۸۹

۱۹ نگاہ وہ نہیں جو سرخ و زرد پہچانے ۶۹۰/۱۹۰

۲۰ فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی ۶۹۱/۱۹۱

اعلیحضرت نواب سر حمید اللہ خاں فرمانروائے بھوپال کی خدمت میں

زمانہ با اُمَم ایشیا چہ کرد و کند
کسے نہ بود کہ ایں داستاں فرو خواند
تو صاحب نظری آنچہ در ضمیر من است
دلِ تو بیند و اندیشۂ تو می داند
بگیر ایں ہمہ سرمایۂ بہار از من
کہ گل بدستِ تو از شاخ تازہ تر ماند

ناظرین سے

جب تک نہ زندگی کے حقائق پہ ہو نظر
تیرا زجاج ہو نہ سکے گا حریفِ سنگ
یہ زورِ دست و ضربتِ کاری کہ ہے مقام
میدانِ جنگ میں نہ طلب کر نوائے چنگ
خونِ دل و جگر سے ہے سرمایہ حیات
فطرت لہو ترنگ ہے، غافل! نہ جل ترنگ

تمہید

نہ دَیر میں نہ حرم میں خودی کی بیداری
کہ خاوراں میں ہے قوموں کی رُوح تریاکی
اگرنہ سہل ہوں تجھ پر زمیں کے ہنگامے
بُری ہے ستی اندیشہ ہائے افلاکی
تری نجات غمِ مرگ سے نہیں ممکن
کہ تُو خودی کو سمجھتا ہے پیکرِ خاکی
زمانہ اپنے حوادث چُھپا نہیں سکتا
ترا حجاب ہے قلب و نظر کی ناپاکی

عطا ہو خس و خاشاکِ ایشیا مجھ کو
کہ میرے شعلے میں ہے سرکشی و بے باکی!

ترا گناہ ہے اقبالؔ! محفل آرائی
اگرچہ تو ہے شمالِ زمانہ کم پیوند
جو گلفشاں کے خوگر تھے اُن غزیوں کو
تری نوا نے دیا ذوقِ جذبہ ہائے بلند
تڑپ رہے ہیں فضاہائے نیلگوں کے لیے
وہ پرشکستہ کہ صحنِ سرا میں تھے خورسند
تری سزا ہے نوائے سحر سے محرومی
مقامِ شوق و سرور و نظر سے محرومی

اِسلام اور مسلمان

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

صُبح*

یہ سحر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروز
نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا
وہ سحر جس سے لرزتا ہے شبستانِ وجود
ہوتی ہے بندۂ مومن کی اذاں سے پیدا

---

* بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

لا الٰہ الّا اللہ

خودی کا سِرِّ نہاں لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ
خودی ہے تیغ، فساں لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ
یہ دَور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے
صنم کدہ ہے جہاں، لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ
کیا ہے تُو نے متاعِ غرور کا سودا
فریبِ سُود و زیاں، لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ
یہ مال و دولتِ دنیا، یہ رشتہ و پیوند
بُتانِ وہم و گماں، لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ
خرد ہوئی ہے زمان و مکاں کی زُنّاری
نہ ہے زماں نہ مکاں، لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ

۲۸

یہ نغمہ فصلِ گل و لالہ کا نہیں پابند
بہار ہو کہ خزاں، لا الٰہ الا اللہ
اگرچہ بُت ہیں جماعت کی آستینوں میں
مجھے ہے حکمِ اذاں، لا الٰہ الا اللہ

تن بہ تقدیر

اسی قرآں میں ہے اب ترکِ جہاں کی تعلیم
جس نے مومن کو بنایا مہ و پرویں کا اسیر
تن بہ تقدیر ہے آج اُن کے عمل کا انداز
تھی نہاں جن کے ارادوں میں خدا کی تقدیر
تھا جو ناخوب، بتدریج وہی خوب ہُوا
کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر

معراج

دے ولولۂ شوق جسے لذّتِ پرواز
کر سکتا ہے وہ ذرّہ مہ و مہر کو تاراج
مشکل نہیں یاران چمن! معجزۂ باز
پُر سوز اگر ہو نفسِ سینہ گداز
ناوک ہے مسلماں ہو تو اس کا ہے نشانہ
ہے سینۂ سرایردۂ جاں نکتۂ معراج
تُو معنیِ والنجم نہ سمجھا تو عجب کیا
تیرا مہ و جمّاز ابھی چاند کا محتاج

ایک فلسفہ زدہ سیّد زادے کے نام

تُو اپنی خودی اگر نہ کھوتا
زُنّارِ بُرہمناں نہ ہوتا

ہیگل کا صدف گُہر سے خالی
ہے اُس کا طلسم سب خیالی

محکم کیسے ہو زندگانی
کس طرح خودی ہو لازمانی!

آدم کو ثبات کی طلب ہے
دستورِ حیات کی طلب ہے

دُنیا کی عشا ہو جس سے اِشراق
مومن کی اذاں ندائے آفاق

مَیں اصل کا خاص سومناتی
آبا مرے لاتی و مناتی

تو سیّد ہاشمی کی اولاد
میری لَفِ خاک برہمن زاد

ہے فلسفہ میرے آب و گِل میں
پوشیدہ ہے ریشہ ہائے دل میں

اقبال اگرچہ بے ہُنر ہے
اس کی رگ رگ سے باخبر ہے

شُعلہ ہے ترے جُنوں کا بے سوز
سُن مجھ سے نکتۂ دل افروز

انجامِ خرد ہے بے حضوری
ہے فلسفہ زندگی سے دُوری

افکار کے نغمہ ہائے بے صوت
ہیں فوقِ عمل کے واسطے موت

دیں مسلکِ زندگی کی تقویم — دیں سیرتِ محمدؐ و براہیمؑ
قال در سخن محمدی بند — اے پورِ علیؓ ز بوعلی چند!

چوں دیدۂ راہ بیں نداری
قایدِ قرشی بہ از بخاریؒ*

زمین و آسماں

ممکن ہے کہ تُو جس کو سمجھتا ہے بہاراں
اَوروں کی نگاہوں میں وہ موسم ہو خزاں کا
ہے سلسلۂ احوال کا ہر لحظہ دگرگوں
اے سالکِ رہ، فکر نہ کر سُود و زیاں کا
شاید کہ زمیں ہے یہ کسی اور جہاں کی
تُو جس کو سمجھتا ہے فلک اپنے جہاں کا!

---

* فارسی اشعار حکیم خاقانی کی تحفۃ العراقین سے ہیں

مسلمان کا زوال

اگرچہ زر بھی جہاں میں ہے قاضی الحاجات
جو فقر سے ہے میسّر، تونگری سے نہیں
اگر جواں ہوں مری قوم کے جسور و غیور
قلندری مری کچھ کم سکندری سے نہیں
سبب کچھ اور ہے، تو جس کو خود سمجھتا ہے
زوالِ بندۂ مومن کا بے زری سے نہیں
اگر جہاں میں مرا جوہر آشکار ہُوا
قلندری سے ہُوا ہے، تونگری سے نہیں

عِلم و عشق

علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ پن
عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تخمین و ظن

بندۂ تخمین و ظن! کرم کتابی نہ بن
عشق سراپا حضور، علم سراپا حجاب!

عشق کی گرمی سے ہے معرکۂ کائنات
علم مقامِ صفات، عشق تماشائے ذات

عشق سکون و ثبات، عشق حیات و ممات
علم ہے پیدا سوال، عشق ہے پنہاں جواب!

عشق کے ہیں معجزات سلطنت و فقر و دیں
عشق کے ادنیٰ غلام صاحبِ تاج و نگیں

عشق مکان و مکیں، عشق زمان و زمیں
عشق سراپا یقیں، اور یقیں فتح باب!

شرعِ محبت میں ہے عشرتِ منزل حرام
شورشِ طوفاں حلال، لذتِ ساحل حرام

عشق پہ بجلی حلال، عشق پہ حاصل حرام
علم ہے ابن الکتاب، عشق ہے اُمّ الکتاب!

اجتہاد

ہند میں حکمتِ دیں کوئی کہاں سے سیکھے
نہ کہیں لذتِ کردار، نہ افکارِ عمیق
حلقۂ شوق میں وہ جرأتِ اندیشہ کہاں
آہ محکومی و تقلید و زوالِ تحقیق!
خود بدلتے نہیں قرآں کو بدل دیتے ہیں
ہوئے کس درجہ فقیہانِ حرم بے توفیق!
ان غلاموں کا یہ مسلک ہے کہ ناقص ہے کتاب
کہ سکھاتی نہیں مومن کو غلامی کے طریق!

شکر و شکایت

میں بندۂ ناداں ہوں مگر شکر ہے تیرا
رکھتا ہوں نہاں خانۂ لاہوت سے پیوند

۳۵

اک ولولۂ تازہ دیا میں نے دلوں کو
لاہور سے تا خاکِ بخارا و سمرقند
تاثیر ہے یہ میرے نفس کی کہ خزاں میں
مُرغانِ سحر خواں مری صحبت میں ہیں خورسند
لیکن مجھے پیدا کیا اُس دیس میں تُو نے
جس دیس کے بندے ہیں غلامی پہ رضامند!

ذکر و فکر

یہ ہیں سب ایک ہی سالک کی جستجو کے مقام
وہ جس کی شان میں آیا ہے عَلَّمَ الاسما
مقامِ ذکر، کمالاتِ رومی و عطّار
مقامِ فکر، مقالاتِ بوعلی و سینا
مقامِ فکر ہے پیمائشِ زمان و مکاں
مقامِ ذکر ہے سُبحانَ ربّیَ الاعلیٰ

مُلّائے حرم

عجب نہیں کہ خدا تک تری رسائی ہو
تری نگہ سے ہے پوشیدہ آدمی کا مقام
تری نماز میں باقی جلال ہے، نہ جمال
تری اذاں میں نہیں ہے مری سحر کا پیام

تقدیر

نادار کو حاصل ہے کبھی قوت و جبروت
ہے خوار زمانے میں کبھی جوہرِ ذاتی
شاید کوئی منطق ہو نہاں اس کے عمل میں
تقدیر نہیں تابعِ منطق نظر آتی
ہاں ایک حقیقت ہے کہ معلوم ہے سب کو
تاریخِ اُمم جس کو نہیں ہم سے چھپاتی

۳۷

ہر لحظہ ہے قوموں کے عمل پر نظر اس کی
برّاں صفتِ تیغِ دو پیکر نظر اس کی!

توحید

زندہ قوت تھی جہاں میں یہی توحید کبھی
آج کیا ہے فقط اک مسئلۂ علم کلام
روشن اس ضو سے اگر ظلمتِ کردار نہ ہو
خود مسلماں سے ہے پوشیدہ مسلماں کا مقام
میں نے اے میرِ سپہ تیری سپہ دیکھی ہے
قلّ ھُوَ اللہ کی شمشیر سے خالی ہیں نیام
آہ! اس راز سے واقف ہے نہ ملّا نہ فقیہ
وحدتِ افکار کی بے وحدتِ کردار ہے خام
قوم کیا چیز ہے قوموں کی امامت کیا ہے
اس کو کیا سمجھیں یہ بیچارے دو رکعت کے امام!

علم اور دین

وہ علم اپنے بُتوں کا ہے آپ ابراہیم
کیا ہے جس کو خدا نے دل و نظر کا ندیم
زمانہ ایک حیات ایک کائنات بھی ایک
دلیلِ کم نظری قصۂ جدید و قدیم
چمن میں تربیتِ غنچہ ہو نہیں سکتی
نہیں ہے قطرۂ شبنم اگر شریکِ نسیم
وہ علم، کم بصری جس میں ہمکنار نہیں
تجلیاتِ کلیم و مشاہداتِ حکیم!

ہندی مسلمان

خدا رِ وطن اس کو بتاتے ہیں برہمن
انگریز سمجھتا ہے مسلماں کو گداگر

پنجاب کے ارباب نبوت کی شریعت
کہتی ہے کہ یہ مومن پارینہ ہے کافر
آوازۂ حق اُٹھتا ہے کب اور کدھر سے
"مسکیں دلکم مانده دریں شکمکش اندر"

آزادیِ شمشیر کے اعلان پر

سوچا بھی ہے اے مردِ مسلماں کبھی تُو نے
کیا چیز ہے فولاد کی شمشیرِ جگردار
اُس بیت کا یہ مصرعِ اوّل ہے کہ جس میں
پوشیدہ چلے آتے ہیں توحید کے اسرار
ہے فکر مجھے مصرعِ ثانی کی زیادہ
اللہ کرے تجھ کو عطا فقر کی تلوار
قبضے میں یہ تلوار بھی آجائے تو مومن
یا خالدِؓ جانباز ہے یا حیدرِؓ کرّار

۴۰

جہاد

فتویٰ ہے شیخ کا یہ زمانہ قلم کا ہے
دُنیا میں اب رہی نہیں تلوار کارگر
لیکن جنابِ شیخ کو معلوم کیا نہیں؟
مسجد میں اب یہ وعظ ہے بے سُود و بے اثر
تیغ و تفنگ دستِ مسلماں میں ہے کہاں
ہو بھی تو دل ہیں موت کی لذّت سے بے خبر
کافر کی موت سے بھی لرزتا ہو جس کا دل
کہتا ہے کون اُسے کہ مسلماں کی موت مر
تعلیم اُس کو چاہیے ترکِ جہاد کی
دُنیا کو جس کے پنجۂ خُونیں سے ہو خطر
باطل کے فال و فر کی حفاظت کے واسطے
یورپ زرہ میں ڈوب گیا دوش تا کمر

۴۱

ہم پُوچھتے ہیں شیخِ کلیسا نواز سے
مشرق میں جنگ شر ہے تو مغرب میں بھی ہے شر
حق سے اگر غرض ہے تو زیبا ہے کیا یہ بات
اسلام کا محاسبہ یورپ سے درگزر!

قُوّت اور دین

اسکندر و چنگیز کے ہاتھوں سے جہاں میں
سو بار ہوئی حضرتِ انساں کی قبا چاک
تاریخ اُمم کا یہ پیام ازلی ہے
صاحب نظراں! نشۂ قُوّت ہے خطرناک
اس سیلِ سبک سیر و زمیں گیر کے آگے
عقل و نظر و علم و ہنر ہیں خس و خاشاک
لادیں ہو تو ہے زہرِ ہلاہل سے بھی بڑھ کر
ہو دیں کی حفاظت میں تو ہر زہر کا تریاک

فقر و مُلوکیت

فقر جنگاہ میں بے ساز و یراق آتا ہے
ضرب کاری ہے اگر سینے میں ہے قلبِ سلیم
اس کی بڑھتی ہوئی بے باکی و بے تابی سے
تازہ ہر عہد میں ہے قصۂ فرعون و کلیم
اب ترا دور بھی آنے کو ہے اے فقرِ غیور
کھا گئی روحِ فرنگی کو ہوائے زر و سیم
عشق و مستی نے کیا ضبطِ نفس مجھ پہ حرام
گرگِ گرسنہ کی فطرت نہیں بے موجِ نسیم

اِسلام

رُوحِ اسلام کی ہے نُورِ خودی نارِ خودی
زندگانی کے لیے نارِ خودی نور و حضور
یہی ہر چیز کی تقویم، یہی اصلِ نمود
گرچہ اس رُوح کو فطرت نے رکھا ہے مستور
لفظِ "اسلام" سے یورپ کو اگر کد ہے تو خیر
دوسرا نام اسی دین کا ہے "فقرِ غیور"!

حیاتِ ابدی

زندگانی ہے صدف، قطرۂ نیساں ہے خودی
وہ صدف کیا کہ جو قطرے کو گہر کر نہ سکے
ہو اگر خود نگر و خود گر و خود گیر خودی
یہ بھی ممکن ہے کہ تُو موت سے بھی مر نہ سکے

۴۴

سُلطانی*

کسے خبر کہ ہزاروں مقام رکھتا ہے
وہ فقر جس میں ہے بے پردہ روحِ قرآنی
خودی کو جب نظر آتی ہے قاہری اپنی
یہی مقام ہے کہتے ہیں جس کو سلطانی
یہی مقام ہے مومن کی قوتوں کا عیار
اسی مقام سے آدم ہے ظلِّ سبحانی
یہ جبر و قہر نہیں ہے یہ عشق مستی ہے
کہ جبر و قہر سے ممکن نہیں جہاں بانی
کیا گیا ہے غلامی میں مبتلا تجھ کو
کہ تجھ سے ہو نہ سکی فقر کی نگہبانی

---

* ریاض منزل (دولت کدۂ سر راس مسعود) بھوپال میں لکھے گئے

مثالِ ماہ چمکتا تھا جس کا داغِ سجود
خرید لی ہے فرنگی نے وہ مسلمانی
ہُوا حریفِ مہ و آفتاب تُو جس سے
رہی نہ تیرے ستاروں میں وہ دُرخشانی

صُوفی سے

تری نگاہ میں ہے معجزات کی دنیا
مری نگاہ میں ہے حادثات کی دنیا
تخیلات کی دنیا غریب ہے لیکن
غریب تر ہے حیات و ممات کی دنیا
عجب نہیں کہ بدل دے اسے نگاہ تری
بلا رہی ہے تجھے ممکنات کی دنیا

اَفرنگ زدہ

۱

ترا وجود سراپا تجلّیِ افرنگ
کہ تُو وہاں کے عمارت گروں کی ہے تعمیر
مگر یہ پیکرِ خاکی خودی سے ہے خالی
فقط نیام ہے تُو، زر نگار و بے شمشیر!

۲

تری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود
مری نگاہ میں ثابت نہیں وجود ترا
وجود کیا ہے، فقط جوہرِ خودی کی نمود
کر اپنی فکر کہ جوہر ہے بے نمود ترا

تصوّف *

یہ حکمتِ ملکوتی ، یہ علمِ لاہوتی
حرم کے درد کا درماں نہیں تو کچھ بھی نہیں

یہ ذکرِ نیم شبی، یہ مراقبے، یہ سرور
تری خودی کے نگہباں نہیں تو کچھ بھی نہیں

یہ عقل جو مہ و پروین کا کھیلتی ہے شکار
شریکِ شورشِ یزداں نہیں تو کچھ بھی نہیں

خرد نے کہہ بھی دیا لا الٰہ تو کیا حاصل
دل و نگاہ مسلماں نہیں تو کچھ بھی نہیں

عجب نہیں کہ پریشاں ہے گفتگو میری
فروغِ صبحِ پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

---

* ریاضِ منزل (دولت کدۂ سر راس مسعود) بھوپال میں لکھے گئے

ہندی اسلام

ہے زندہ فقط وحدتِ افکار سے ملت
وحدت ہو فنا جس سے وہ الہام بھی الحاد
وحدت کی حفاظت نہیں بے قوتِ بازو
آتی نہیں کچھ کام یہاں عقلِ خداداد
اے مردِ خدا! تجھ کو وہ قوت نہیں حاصل
جا بیٹھ کسی غار میں اللہ کو کر یاد
مسکینی و محکومی و نومیدیِ جاوید
جس کا یہ تصوف ہو وہ اسلام کر ایجاد
مُلّا کو جو ہے ہند میں سجدے کی اجازت
ناداں یہ سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد

غزل

دل مردہ دل نہیں ہے، اسے زندہ کر دوبارہ
کہ یہی ہے اُمتوں کے مرضِ کہن کا چارہ

ترا بحر پر سکوں ہے، یہ سکوں ہے یا فسوں ہے؟
نہ نہنگ ہے، نہ طوفاں، نہ خرابیِ کنارہ!

تو ضمیرِ آسماں سے ابھی آشنا نہیں ہے
نہیں بے قرار کرتا تجھے غمزۂ ستارہ

ترے نے نیستاں میں ڈالا مرے نغمۂ سحر نے
مری خاک پے سپر میں جو نہاں تھا اک شرارہ

نظر آئے گا اُسی کو یہ جہانِ ہوش و فردا
جسے آ گئی میسر مری شوخیِ نظارہ

دُنیا

مجھ کو بھی نظر آتی ہے یہ بوقلمونی
وہ چاند، یہ تارا ہے، وہ پتھر، یہ نگیں ہے
دیتی ہے مری چشمِ بصیرت بھی یہ فتویٰ
وہ کوہ، یہ دریا ہے، وہ کردوں، یہ زمیں ہے
حق بات کو لیکن میں چھپا کر نہیں رکھتا
تُو ہے، تجھے جو کچھ نظر آتا ہے، نہیں ہے!

نماز

بدل کے بھیس پھر آتے ہیں ہر زمانے میں
اگرچہ پیر ہے آدم جواں ہیں لات و منات
یہ ایک سجدہ جسے تُو گراں سمجھتا ہے
ہزار سجدے سے دیتا ہے آدمی کو نجات!

وحی*

عقلِ بے مایہ امامت کی سزاوار نہیں
راہبر ہو ظن و تخمیں تو زبوں کارِ حیات
فکر بے نور ترا، جذبِ عمل بے بنیاد
سخت مشکل ہے کہ روشن ہو شبِ تارِ حیات
خوب و ناخوب عمل کی ہو گرہ وا کیونکر
گر حیات آپ نہ ہو شارحِ اسرارِ حیات!

شکست

مجاہدانہ حرارت رہی نہ صوفی میں
بہانہ بے عملی کا بنی شراب اُس

---

* ریاضِ منزل (دولت کدۂ سر راس مسعود) بھوپال میں لکھے گئے

فقیہِ شہر بھی رہبانیت پہ ہے مجبور
کہ مغرب کے ہیں شریعت کے جنگ دست و بست
گریز کشمکشِ زندگی سے، مَردوں کی
اگر شکست نہیں ہے تو اور کیا ہے شکست!

عقل و دِل

ہر خاکی و نُوری پہ حکومت ہے خرد کی
باہر نہیں کچھ عقلِ خداداد کی زد سے
عالَم ہے غلام اس کے جلالِ اَزلی کا
اک دل ہے کہ ہر لحظہ اُلجھتا ہے خرد سے

مستیِ کردار

صُوفی کی طریقت میں فقط مستیِ احوال
مُلّا کی شریعت میں فقط مستیِ گُفتار

شاعر کی نوا مُردہ و افسردہ و بے ذوق
افکار میں سرمست، نہ خوابیدہ نہ بیدار
وہ مردِ مجاہد نظر آتا نہیں مجھ کو
ہو جس کے رگ و پے میں فقط مستیِ کردار

قبر

مرقد کا شبستاں بھی نہ اُسے راس نہ آیا
آرام قلندر کو تہِ خاک نہیں ہے
خاموشیِ افلاک تو ہے قبر لیکن
بے قیدی و پہنائیِ افلاک نہیں ہے

قلندر کی پہچان

کہتا ہے زمانے سے یہ درویشِ جواں مرد
جاتا ہے جدھر بندۂ حق، تُو بھی اُدھر جا

ہنگامے ہیں میرے تری طاقت سے زیادہ
بچتا ہوا ہنگامۂ قلندر سے گزر جا

میں کشتی و ملّاح کا محتاج نہ ہوں گا
چڑھتا ہُوا دریا ہے اگر تُو تو اُتر جا

توڑا نہیں جادُو مری تکبیر نے تیرا؟
ہے تجھ میں ٹکر جانے کی جُرأت تو ٹکر جا

مہر و مہ و انجم کا محاسب ہے قلندر
ایّام کا مرکب نہیں، راکب ہے قلندر

فلسفہ

افکار جوانوں کے خفی ہوں کہ جلی ہوں
پوشیدہ نہیں مردِ قلندر کی نظر سے

معلوم ہیں مجھ کو ترے احوال کہ میں بھی
نذت ہوئی گزرا تھا اسی راہ گزر سے

الفاظ کے پیچوں میں الجھتے نہیں دانا
غواص کو مطلب ہے صدف سے کہ گہر سے!

پیدا ہے فقط حلقۂ اربابِ جنوں میں
وہ عقل کہ پا جاتی ہے شعلے کو شرر سے

جس معنیِ پیچیدہ کی تصدیق کرے دل
قیمت میں بہت بڑھ کے ہے تابندہ گہر سے

یا مُردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفتہ
جو فلسفہ لکھا نہ گیا خونِ جگر سے

مردانِ خُدا

وہی ہے بندۂ حُر جس کی ضرب ہے کاری
نہ وہ کہ ضرب ہے جس کی تمام عیاری
ازل سے فطرتِ احرار میں ہیں دوش بدوش
قلندری و قبا پوشی و کُلہ داری
زمانہ لے کے جسے آفتاب کرتا ہے
اُنھی کی خاک میں پوشیدہ ہے وہ چنگاری
وجود انھی کا طوافِ بُتاں سے ہے آزاد
یہ تیرے مومن و کافر، تمام زُنّاری!

کافر و مومن

کل ساحلِ دریا پہ کہا مجھ سے خضر نے
تُو ڈھونڈ رہا ہے سمِ افرنگ کا تریاق!

اگر نگہ ترے پاس ہے شمشیر کی مانند
تڑپ رہا ہے صیقل زدہ و روشن و براق
کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے
مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہیں آفاق!

مہدیِ برحق

سب اپنے بنائے ہوئے زنداں میں ہیں محبوس
خاور کے ثوابت ہوں کہ افرنگ کے سیار
پیرانِ کلیسا ہوں کہ شیخانِ حرم ہوں
نے جدتِ گفتار ہے نے جدتِ کردار
ہیں اہلِ سیاست کے وہی کہنہ خم و پیچ
شاعر اسی افلاسِ تخیل میں گرفتار
دنیا کو ہے اس مہدیِ برحق کی ضرورت
ہو جس کی نگہ زلزلۂ عالمِ افکار

مومن*

(دُنیا میں)

ہو حلقۂ یاراں تو بریشم کی طرح نرم
رزمِ حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن
افلاک سے ہے اس کی حریفانہ کشاکش
خاکی ہے مگر خاک سے آزاد ہے مومن
جچتے نہیں کنجشک و حمام اس کی نظر میں
جبریل و سرافیل کا صیاد ہے مومن

جنّت میں

کہتے ہیں فرشتے کہ دلآویز ہے مومن
حوروں کو شکایت ہے کہ کم آمیز ہے مومن

---

* بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

محمد علی باب

تھی خوب حضورِ عُلما باب کی تقریر
بیچارہ غلط پڑھتا تھا اعراب سہواً
اُس کی غلطی پر عُلما تھے مُتبسم
بولا، تمھیں معلوم نہیں میرے مقامات
اب میری امامت کے تصدق میں ہیں آزاد
محبوس تھے اعراب میں قرآن کے آیات!

تقدیر

(ابلیس و یزواں)

ابلیس

اے خدائے کُن فکاں! مجھ کو نہ تھا آدم سے بَیر
آہ! وہ زندانیِ نزدیک و دُور و دیر و

۶۰

حرفِ استکبار تیرے سامنے ممکن نہ تھا
ہاں مگر تیری مشیت میں نہ تھا میرا سجود

یزداں

کب کھلا تجھ پر یہ راز، انکار سے پہلے کہ بعد؟

ابلیس

بعد، اے تیری تجلّی سے خجالت وجود!

یزداں

(فرشتوں کی طرف دیکھ کر)

پستیِ فطرت نے سکھلائی ہے یہ حجت اسے
کہتا ہے تیری مشیت میں نہ تھا میرا سجود
دے رہا ہے اپنی آزادی کو مجبوری کا نام
ظالم اپنے شعلۂ سوزاں کو خود کہتا ہے دود!

(ماخوذ از محی الدین ابن عربیؒ)

اے رُوحِ محمدؐ

شیرازۂ جمعیتِ مرحوم کا ابتر
اب تُو ہی بتا، تیرا مسلمان کدھر جائے!
وہ لذّتِ آشوب نہیں بحرِ عرب میں
پوشیدہ جو ہے مجھ میں وہ طوفان کدھر جائے
ہر چند ہے بے قافلہ و راحلہ و زاد
اس کوہ و بیاباں سے خدا خود ہی نکل جائے
اس راز کو اب فاش کر اے رُوحِ محمدؐ
آیاتِ الٰہی کا نگہبان کدھر جائے!

مدنیّتِ اسلام

بتاؤں تجھ کو مسلماں کی زندگی کیا ہے
یہ ہے نہایتِ اندیشہ و کمالِ جنوں

۶۲

طلوع ہے صفتِ آفتاب اس کا غروب
یگانہ اور مثالِ زمانہ گوناگوں!
نہ اس میں عصرِ رواں کی حیا سے بیزاری
نہ اس میں عہدِ کہن کے فسانہ و افسوں
حقائقِ ابدی پر اساس ہے اس کی
یہ زندگی ہے، نہیں ہے طلسمِ افلاطوں!
عناصر اس کے ہیں روح القدس کا ذوقِ جمال
عجم کا حسنِ طبیعت، عرب کا سوز و دروں!

اِمامت

تُو نے پوچھی ہے امامت کی حقیقت مجھ سے
حق تجھے میری طرح صاحبِ اسرار کرے
ہے وہی تیرے زمانے کا امامِ برحق
جو تجھے حاضر و موجود سے بیزار کرے

موت کے آئینے میں تجھ کو دِکھا کر رُخِ دوست
زندگی تیرے لیے اور بھی دشوار کرے
دے کے احساسِ زیاں تیرا لہو گرما دے
فقر کی سان چڑھا کر تجھے تلوار کرے
فتنۂ ملتِ بیضا ہے امامت اُس کی
جو مسلماں کو سلاطیں کا پرستار کرے

فقر و راہبی

کچھ اور چیز ہے شاید تری مسلمانی
تری نگاہ میں ہے ایک فقر و رُہبانی
سگوں پرستیِ راہب سے فقر ہے بیزار
فقیہ کا ہے سفینہ ہمیشہ طوفانی
پسند رُوح و بدن کی ہے وانمود اس کو
کہ ہے نہایتِ مومن خودی کی عریانی

وجودِ تصویر کائنات ہے اُس کا
اُسے خبر ہے یہ باقی ہے اور وہ فانی
اُسی سے پوچھ کہ پیشِ نگاہ ہے جو کچھ
جہاں ہے یا کہ فقط رنگ و بو کی طغیانی
یہ نکتہ مردِ مسلماں نے کھو دیا جب سے
رہی نہ وہ دولتِ سلمانی و سلیمانی

غزل

تیری متاعِ حیات علم و ہنر کا سرور
میری متاعِ حیات ایک دلِ ناصبور
معجزۂ اہلِ فکر فلسفہ و پیچ و پیچ
معجزۂ اہلِ ذکر، موسیٰ و فرعون و طور
مصلحتاً کہہ دیا میں نے مسلماں تجھے
تیرے نفس میں نہیں گرمیِ یومُ النشور

۶۵

ایک زمانے سے ہے چاکِ گریباں مرا
تُو ہے ابھی ہوش میں میرے جُنوں کا قصور!

فیضِ نظر کے لیے ضبطِ سخن چاہیے
حرفِ پریشاں نہ کہہ اہلِ نظر کے حضور

خوارِ جہاں میں کبھی ہو نہیں سکتی وہ قوم
عشق ہو جس کا جسور، فقر ہو جس کا غیور

تسلیم و رضا

ہر شاخ سے یہ نکتۂ پیچیدہ ہے پیدا
پودوں کو بھی احساس ہے پہنائے فضا کا

ظلمت کدۂ خاک پہ شاکر نہیں رہتا
ہر لحظہ ہے دانے کو جنوں نشو و نما کا

فطرت کے تقاضوں پہ نہ کر راہِ عمل بند
مقصود ہے کچھ اور ہی تسلیم و رضا کا

جُرأت ہو نمو کی تو فضا تنگ نہیں ہے
اے مردِ خدا! مُلکِ خدا تنگ نہیں ہے!

نکتۂ توحید

بیاں میں نکتۂ توحید آ تو سکتا ہے
ترے دماغ میں بُت خانہ ہو تو کیا کہیے

وہ رمزِ شوق کہ پوشیدہ لا اِلٰہ میں ہے
طریقِ شیخِ فقیہانہ ہو تو کیا کہیے

سُرورِ حق و باطل کی کارزار میں ہے
تُو حرب و ضرب سے بیگانہ ہو تو کیا کہیے

جہاں میں بندۂ حُر کے مشاہدات ہیں کیا
تری نگاہ غلامانہ ہو تو کیا کہیے

مقامِ فقر ہے کتنا بلند شاہی سے
روش کسی کی گدایانہ ہو تو کیا کہیے!

۶۷

الہام اور آزادی

ہو بندۂ آزاد اگر صاحبِ الہام
ہے اس کی نگہ فکر و عمل کے لیے مہمیز
اس کے نفسِ گرم کی تاثیر ہے ایسی
ہو جاتی ہے خاکِ چمنستاں شرر آمیز
شاہیں کی ادا ہوتی ہے بلبل میں نمودار
کس درجہ بدل جاتے ہیں مُرغانِ سحر خیز!
اُس مردِ خود آگاہ و خدا مست کی صحبت
دیتی ہے گداؤں کو شکوہِ جم و پرویز
محکوم کے الہام سے اللہ بچائے
غارت گرِ اقوام ہے وہ صورتِ چنگیز

۶۸

جان و تن

عقل مدت سے ہے اس پیچاک میں اُلجھی ہوئی
رُوح کس جوہر سے، خاکِ تیرہ کس جوہر سے ہے
میری مشکل، ہستی و شور و سُرور و درد و داغ
تیری مشکل، مے سے ہے سلفر کہ مے ساغر سے ہے
ارتباطِ حرف و معنی، اختلاطِ جان و تن
جس طرح آہن گر قبا پوشِ اپنی خاکستر سے ہے!

لاہور و کراچی

نظر اللہ پہ رکھتا ہے مسلمانِ غیور
موت کیا شے ہے، فقط عالمِ معنی کا سفر
اُن شہیدوں کی دیت اہلِ کلیسا سے نہ مانگ
قدر و قیمت میں ہے خُوں جن کا حرم سے بڑھ کر

آ، اے مردِ مسلماں تجھے کیا یاد نہیں
حرفِ 'لَا تَدْعُ مَعَ اللّٰہِ اِلٰھًا آخَرَ'

نُبوّت

مَیں نہ عارف، نہ مُجدّد، نہ مُحدّث، نہ فقیہ
مجھ کو معلوم نہیں کیا ہے نبوّت کا مقام
ہاں، مگر عالمِ اسلام پہ رکھتا ہوں نظر
فاش ہے مجھ پہ ضمیرِ فلکِ نیلی فام
عصرِ حاضر کی شبِ تار میں دیکھی مَیں نے
یہ حقیقت کہ ہے روشن صفتِ ماہِ تمام
"وہ نبوّت ہے مسلماں کے لیے برگِ حشیش
جس نبوّت میں نہیں قوّت و شوکت کا پیام"

۷۰

آدم

طلسمِ بود و عدم جس کا نام ہے آدم
خدا کا راز ہے، قادر نہیں ہے جس پہ سخن
زمانہ صبحِ ازل سے رہا ہے محوِ سفر
مگر یہ اس کی تگ و دو سے ہو سکا نہ کہن
اگر نہ ہو تجھے اُلجھن تو کھول کر کہہ دوں
وجودِ حضرتِ انساں نہ رُوح ہے نہ بدن!

مکہ اور جنیوا

اس دور میں اقوام کی صحبت بھی ہوئی عام
پوشیدہ نگاہوں سے رہی وحدتِ آدم
تفریقِ ملل حکمتِ افرنگ کا مقصود
اسلام کا مقصود فقط ملتِ آدم

۷۱

مکے نے دیا خاکِ جنیوا کو یہ پیغام
جمعیتِ اقوام کہ جمعیتِ آدم!

اے پیرِ حرم

اے پیرِ حرم! رسم و رہِ خانقہی چھوڑ
مقصود سمجھ میری نوائے سحری کا
اللہ رکھے تیرے جوانوں کو سلامت!
دے ان کو سبق خود شکنی، خود نگری کا
تُو ان کو سکھا خارا شگافی کے طریقے
مغرب نے سکھایا انھیں فن شیشہ گری کا
دل توڑ گئی ان کا دو صدیوں کی غلامی
دارُو کوئی سوچ ان کی پریشاں نظری کا
کہہ جاتا ہوں مَیں سرِّ جنوں میں ترے اسرار
مجھ کو بھی صلہ دے مری آشفتہ سری کا

مہدی

قوموں کی حیات ان کے تخیل پہ ہے موقوف
یہ ذوق سکھاتا ہے ادب مرغِ چمن کو
مجذوبِ فرنگی نے یہ اندازِ فرنگی
مہدی کے تخیل سے کیا زندہ وطن کو
اے وہ کہ تو مہدی کے تخیل سے ہے بیزار
نومید نہ کر آہوئے مشکیں سے ختن کو
جو زندہ کفن پوش تو میت اُسے سمجھیں
یا چاک کریں مردِ ناداں کے کفن کو؟

مردِ مسلماں

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان، نئی آن
گفتار میں، کردار میں، اللہ کی برہان!
قہاری و غفاری و قدوسی و جبروت
یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان
ہمسایۂ جبریلِ امیں بندۂ خاکی
ہے اس کا نشیمن نہ بخارا نہ بدخشاں
یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن
قاری نظر آتا ہے، حقیقت میں ہے قرآن!
قدرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارادے
دنیا میں بھی میزان، قیامت میں بھی میزان
جس سے جگرِ لالہ میں ٹھنڈک ہو، وہ شبنم
دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں، وہ طوفان

فطرت کا سرودِ ازلی اس کے شب و روز
آہنگ میں یکتا صفتِ سورۂ رحمٰن
بنتے ہیں مری کارگہِ فکر میں انجم
لے اپنے مقدر کے ستارے کو تو پہچان!

پنجابی مسلمان

مذہب میں بہت تازہ پسند اس کی طبیعت
کر لے کہیں منزل تو گزرتا ہے بہت جلد
تحقیق کی بازی ہو تو شرکت نہیں کرتا
چھیل مُردہ کا تو ہرتا ہے بہت جلد
تاویل کا پھندا کوئی صیاد لگا دے
یہ شاخِ نشیمن سے اُترتا ہے بہت جلد

آزادی

ہے کس کی یہ جرأت کہ مسلماں کو ٹوکے
فرزانۂ افکار کی نعمت ہے خداداد
چاہے تو کرے کعبے کو آتش کدۂ پارس
چاہے تو کرے اس میں فرنگی صنم آباد
قرآن کو بازیچۂ تاویل بنا کر
چاہے تو خود اک تازہ شریعت کرے ایجاد
ہے مملکتِ ہند میں اک طرفہ تماشا
اسلام ہے محبوس، مسلماں ہے آزاد!

اشاعتِ اسلام فرنگستان میں

ضمیرِ اس مدنیت کا دیں سے ہے خالی
فرنگیوں میں اخوت کا ہے نسب پہ قیام

بلند تر نہیں انگریز کی نگاہوں میں
قبولِ دینِ مسیحی سے برہمن کا مقام
اگر قبول کرے دینِ مصطفیٰ انگریز
سیاہ روز مسلماں رہے گا پھر بھی غلام

لا و اِلّا

فضائے نور میں کرتا نہ شاخ و برگ و بر پیدا
سفر خاکی شبستاں سے نہ کر سکتا اگر دانہ
نہادِ زندگی میں ہے 'لا' انتہا 'اِلّا'
پیامِ موت ہے جب 'لا' ہُوا 'اِلّا' سے بیگانہ
وہ ملت روحِ جس کی 'لا' سے آگے بڑھ نہیں سکتی
یقیں جانو ہُوا البرز اُس ملت کا پیمانہ

اُمرائے عرب سے*

کرے یہ کافرِ ہندی بھی جرأتِ گفتار
اگر نہ ہو اُمرائے عرب کی بے ادبی!
یہ نکتہ پہلے سکھایا گیا کس امت کو؟
وصالِ مصطفوی، افتراقِ بولہبی!
نہیں وجود حدود و ثغور سے اس کا
محمدِ عربی سے ہے عالمِ عربی!

احکامِ الٰہی

پابندیِ تقدیر کہ پابندیِ احکام!
یہ مسئلہ مشکل نہیں اے مردِ خردمند

---

* بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

اک آن میں سَو بار بدل جاتی ہے تقدیر
ہے اس کا مُعتقد ابھی ناخُوش ابھی خُورسند
تقدیر کے پابند نباتات و جمادات
مومن فقط احکامِ الٰہی کا ہے پابند

موت

لحد میں بھی یہی غیب و حضور رہتا ہے
اگرچہ زندہ تو دل ناصبور رہتا ہے
مہ و ستارہ، مثالِ شرارہ یک دو نفس
مے خودی کا ابد تک سرور رہتا ہے
فرشتہ موت کا چھوتا ہے گو بدن تیرا
ترے وجود کے مرکز سے دُور رہتا ہے!

قُم باذنِ اللہ

جہاں اگرچہ دگرگوں ہے قُم باذنِ اللہ
وہی زمیں، وہی گردوں ہے قُم باذنِ اللہ

کیا نوائے 'انا الحق' کو آتشیں جس نے
تری رگوں میں وہی خوں ہے قُم باذنِ اللہ

غمیں نہ ہو کہ پراگندہ ہے شعورِ ترا
فرنگیوں کا یہ افسوں ہے قُم باذنِ اللہ

مقصود (Meaning) (مجرد)

سپنوزا

نظر حیات ہے پہ رکھتا ہے مرد دانشمند
حیات کیا ہے؟ حضور و سرور و نور و وجود!

فلاطوں

نگاہ موت پہ رکھتا ہے مرد دانشمند
حیات ہے بشتابندگی میں شرر کا نمود!

حیات و موت ہیں انعکاسِ لازلی
فقط خودی ہے خودی کا نگاہ کا مقصود!

تعلیم و تربیت

مقصود*

(سپنوزا)

نظر حیات پہ رکھتا ہے مردِ دانش مند
حیات کیا ہے حضور و سرور و نور و وجود

(فلاطوں)

نگاہ موت پہ رکھتا ہے مردِ دانش مند
حیات ہے شبِ تاریک میں شرر کی نمود

حیات و موت نہیں التفات کے لائق
فقط خودی ہے خودی کی نگاہ کا مقصود

---

* ریاض منزل (دولت کدۂ سر راس مسعود) بھوپال میں لکھے گئے

زمانۂ حاضر کا انسان

عشق ناپید و خرد سلسلہ دار و دشمنِ طور و کلیم و خضر
عقل کو تابعِ فرمانِ نظر کر نہ سکا
ڈھونڈنے والا ستاروں کی گزرگاہوں کا
اپنے افکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا
اپنی حکمت کے خم و پیچ میں الجھا ایسا
آج تک فیصلۂ نفع و ضرر کر نہ سکا
جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا
زندگی کی شبِ تاریک سحر کر نہ سکا!

اقوامِ مشرق

نظر آتے نہیں بے پردہ حقائق ان کو
آنکھ جن کی ہوئی محکومیٔ تقلید سے کور

زندہ کر سکتی ہے ایران و عرب کو کیونکر
یہ فرنگی مدنیت کہ جو ہے خود لب گور

آگاہی

نظر سپہر پہ رکھتا ہے جو ستارہ شناس
نہیں ہے اپنی خودی کے مقام سے آگاہ
خودی کو جس نے فلک سے بلند تر دیکھا
وہی ہے مملکتِ صبح و شام سے آگاہ
وہی نگاہ کہ ناخوب و خوب سے محرم
وہی ہے دل کہ حلال و حرام سے آگاہ

مُصلحینِ مشرق

میں خوں نومید تیرے ساقیانِ سامری فن سے
کہ بزمِ خاوراں میں لے کے آئے ساغرِ خالی

۸۵

نئی بجلی کہاں اُن بادلوں کے جیب و دامن میں
پرانی بجلیوں سے بھی ہے جن کی آستیں خالی!

مغربی تہذیب

فسادِ قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب
کہ رُوح اس مدنیت کی رہ سکی نہ عفیف
رہے نہ رُوح میں پاکیزگی تو ہے ناپید
ضمیرِ پاک و خیالِ بلند و ذوقِ لطیف

اسرارِ پیدا

اُس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی
ہو جس کے جوانوں کی خودی صورتِ فولاد
ہے چیز جہانِ مہ و پروین تمھارے آگے
وہ عالمِ مجبور ہے، تُو عالمِ آزاد

۸۶

موجوں کی تپش کیا ہے فقط ذوقِ طلب ہے
پنہاں جو صدف میں ہے وہ دولت ہے خداداد
شاہیں کبھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا
پُر دم ہے اگر تُو تو نہیں خطرۂ اُفتاد

سُلطان ٹیپو کی وصیت

تُو رہ نوردِ شوق ہے، منزل نہ کر قبول
لیلیٰ بھی ہم نشیں ہو تو محمل نہ کر قبول
اے جُوئے آب بڑھ کے ہو دریائے تُند و تیز
ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول
کھویا نہ جا صنم کدۂ کائنات میں
محفل گداز! گرمیِ محفل نہ کر قبول
صبحِ ازل یہ مجھ سے کہا جبرئیل نے
جو عقل کا غلام ہو وہ دل نہ کر قبول

باطل دُوئی پسند ہے، حق لاشریک ہے
شرکت میانۂ حق و باطل نہ کر قبول!

غزل

نہ میں عجمی نہ ہندی، نہ عراقی و حجازی
کہ خودی سے میں نے سیکھی دو جہاں سے بے نیازی
تو مری نظر میں کافر، میں تری نظر میں کافر
ترا دیں نفس شماری، مرا دیں نفس گدازی
تو بدل گیا تو بہتر کہ بدل گئی شریعت
کہ موافقِ تدرّواں نہیں دینِ شاہبازی
ترے دشت و در میں مجھ کو وہ جنوں نظر نہ آیا
کہ سکھا سکے خرد کو رہ و رسمِ کارسازی
نہ جُدا رہے نواگر تب و تابِ زندگی سے
کہ بلاگی اُمم ہے یہ طریق نے نوازی

بیداری

جس بندۂ حق بیں کی خودی ہو گئی بیدار
شمشیر کی مانند ہے بُرّندہ و بُرّاق
اُس کی نگہِ شوخ پہ ہوتی ہے نمودار
ہر ذرّے میں پوشیدہ ہے جو قوّتِ اشراق
اُس مردِ خدا سے کوئی نسبت نہیں تجھ کو
تُو بندۂ آفاق ہے وہ صاحبِ آفاق
تجھ میں ابھی پیدا نہیں ساحل کی طلب بھی
وہ پاکیِ فطرت سے ہوا محرمِ اعماق

خودی کی تربیت

خودی کی پرورش و تربیت پہ ہے موقوف
کہ مُشتِ خاک میں پیدا ہو آتشِ ہمہ سوز

یہی ہے سنّتِ کلیمیؑ ہر اک زمانے میں
ہَوائے دشت و شعیب و شبانیِ شب و روز!

آزادیِ فکر

از آزادیِ افکار ہے اُن کی تباہی
رکھتے نہیں جو فکر و تدبّر کا سلیقہ
ہو فکر اگر خام تو آزادیِ افکار
انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ!

خودی کی زندگی

خودی ہو زندہ تو ہے فقر بھی شہنشاہی
نہیں ہے سنجر و طغرل سے کم شکوہِ فقیر
خودی ہو زندہ تو دریائے بے کراں پایاب
خودی ہو زندہ تو کہسار پرنیان و حریر

نہنگ زندہ ہے اپنے محیط میں آزاد
نہنگِ مُردہ کو موجِ سراب بھی زنجیر!

حکومت*

ہے مُریدوں کو تو حق بات گوارا لیکن
شیخ و مُلّا کو بُری لگتی ہے درویش کی بات
قوم کے ہاتھ سے جاتا ہے متاعِ کردار
بحث میں آتا ہے جب فلسفۂ ذات و صفات
گرچہ اس دَیرِ کہن کا ہے یہ دستورِ قدیم
کہ نہیں مے کدہ و ساقی و مینا کو ثبات
قسمتِ بادہ و مے خوار حق ہے اُسی ملّت کا
انگبیں جس کے جوانوں کو ہے تلخابِ حیات!

---

* ریاضِ منزل (دولت کدۂ سرراس مسعود) بھوپال میں لکھے گئے

ہندی مکتب

اقبالؔ! یہاں نام نہ لے علمِ خودی کا
موزوں نہیں مکتب کے لیے ایسے مقالات
بہتر ہے کہ بیچارے ممولوں کی نظر سے
پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مقامات
آزاد کی اک آن ہے محکوم کا اک سال
کس درجہ گراں سیر ہیں محکوم کے اوقات!
آزاد کا ہر لحظہ پیامِ ابدیت
محکوم کا ہر لحظہ نئی مرگِ مفاجات
آزاد کا اندیشہ حقیقت سے منوّر
محکوم کا اندیشہ گرفتارِ خرافات
محکوم کو پیروں کی کرامات کا سودا
ہے بندۂ آزاد خود اک زندہ کرامات

محکوم کے حق میں ہے یہی تربیت اچھی
موسیقی و صورت گری و علمِ نباتات!

تربیت

زندگی کچھ اور شے ہے، علم ہے کچھ اور شے
زندگی سوزِ جگر ہے، علم ہے سوزِ دماغ
علم میں دولت بھی ہے، قدرت بھی ہے، لذت بھی ہے
ایک مشکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سراغ
اہلِ دانش عام ہیں، کم یاب ہیں اہلِ نظر
کیا تعجب ہے کہ خالی رہ گیا تیرا ایاغ!
شیخِ مکتب کے طریقوں سے کشادِ دل کہاں
کس طرح کبریت سے روشن ہو بجلی کا چراغ!

خُوب و زِشت

ستارگانِ فضا ہائے نیلگوں کی طرح
تخیلات بھی ہیں تابعِ طلوع و غروب
جہاں خودی کا بھی ہے صاحبِ فراز و نشیب
یہاں بھی معرکہ آرا ہے خُوب سے ناخُوب
نمود جس کی فرازِ خودی سے ہو وہ جمیل
جو ہو نشیب میں پیدا قبیح و نامحبوب!

مرگِ خودی

خودی کی موت سے مغرب کا اندروں بے نور
خودی کی موت سے مشرق ہے مُبتلائے جُذام
خودی کی موت سے رُوحِ عرب بے تب و تاب
بدن عراق و عجم کا ہے بے عروق و عظام

خودی کی موت ہے چندی شکستہ بالوں پر
قفس ہُوا ہے حلال اور آشیانہ حرام!
خودی کی موت ہے پیرِ حرم ہُوا مجبور
کہ بیچ کھائے مسلماں کا جامۂ احرام!

مہمانِ عزیز

پُر ہے افکار سے ان مدرسے والوں کا ضمیر
خُوب و ناخُوب کی اس دَور میں ہے کس کو تمیز!
چاہیے خانۂ دل کی کوئی منزل خالی
شاید آجائے کہیں سے کوئی مہمانِ عزیز

عصرِ حاضر

پختہ افکار کہاں ڈھونڈنے جائے کوئی
اس زمانے کی ہوا رکھتی ہے ہر چیز کو خام

مدرسۂ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر
چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام
مُردہ، لادینیِ افکار سے افرنگ میں عشق
عقل بے ربطیِ افکار سے مشرق میں غلام!

طالبِ علم

خدا تجھے کسی طوفاں سے آشنا کر دے
کہ تیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں
تجھے کتاب سے ممکن نہیں فراغ کہ تُو
کتاب خواں ہے مگر صاحبِ کتاب نہیں!

اِمتحان

کہا پہاڑ کی ندی نے سنگِ ریزے سے
فتادگی و سرافگندگی تری معراج!

ترا یہ حال کہ پامال و دردمند ہے تُو
مری یہ شان کہ دریا بھی ہے مرا محتاج
جہاں میں تو کسی دیوار سے نہ ٹکرایا
کسے خبر کہ تُو ہے سنگِ خارہ یا کہ زُجاج!

مدرسہ

عصرِ حاضر ملکُ الموت ہے تیرا، جس نے
قبض کی رُوحِ تری دے کے تجھے فکرِ معاش
دل لرزتا ہے حریفانہ کشاکش سے ترا
زندگی موت ہے، کھو دیتی ہے جب ذوقِ خراش
اُس جنوں سے تجھے تعلیم نے بیگانہ کیا
جو یہ کہتا تھا خِرد سے کہ بہانے نہ تراش
فیضِ فطرت نے تجھے دیدۂ شاہیں بخشا
جس میں رکھ دی ہے غلامی نے نگاہِ خفاش

مدرسے نے تری آنکھوں سے چھپایا جن کو
خلوتِ کوہ و بیاباں میں وہ اسرار ہیں فاش

حکیم نطشہ

حریفِ نکتۂ توحید ہو سکا نہ حکیم
نگاہ چاہیے اسرارِ لا الٰہ کے لیے
خدا کا سینہ گرہوں ہے اس کا فکرِ بلند
کمند اس کا تخیل ہے مہر و مہ کے لیے
اگرچہ پاک ہے طینت میں راہبی اس کی
ترس رہی ہے مگر لذتِ گناہ کے لیے

اساتذہ

مقصد ہو اگر تربیتِ لعلِ بدخشاں
بے سود ہے بھٹکے ہوئے خورشید کا پرتو

۹۸

دُنیا ہے روایات کے پھندوں میں گرفتار
کیا مدرسہ والوں کی تگ و دو کو!
کر سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت
وہ کہنہ دماغ اپنے زمانے کے ہیں پیرو!

غزل

ملے گا منزلِ مقصود کا اُسی کو سُراغ
اندھیری شب میں ہے چیتے کی آنکھ جس کا چراغ
میسّر آتی ہے فرصت فقط غلاموں کو
نہیں ہے بندۂ حُر کے لیے جہاں میں فراغ
فروغِ مغربِ یہاں خیرہ کر رہا ہے تجھے
تری نظر کا نگہباں ہو صاحبِ مازاغ
وہ بزمِ عیش ہے مہمان یک نفس دو نفس
چمک رہے ہیں مثالِ ستارہ جس کے ایاغ

کیا ہے تجھ کو کتابوں نے کور ذوق اتنا
صبا سے بھی نہ ملا تجھ کو بُوئے گُل کا سُراغ!

دین و تعلیم

مجھ کو معلوم ہیں پیرانِ حرم کے انداز
جو نہ اخلاص تو دعوائے نظر لاف و گزاف
اور یہ اہلِ کلیسا کا نظامِ تعلیم
ایک سازش ہے فقط دین و مُروّت کے خلاف
اُس کی تقدیر میں محکومی و مظلومی ہے
قوم جو کر نہ سکی اپنی خودی سے انصاف
فطرت افراد سے اغماض بھی کر لیتی ہے
کبھی کرتی نہیں ملّت کے گناہوں کو معاف

جاوید سے

۱

غارت گرِ دیں ہے یہ زمانہ
ہے اس کی نہاد کافرانہ

دربارِ شہنشہی سے خوشتر
مردانِ خدا کا آستانہ

لیکن یہ دورِ ساحری ہے
انداز ہیں سب کے جادوانہ

سرچشمۂ زندگی ہُوا خشک
باقی ہے کہاں مے شبانہ

خالی اُن سے ہُوا دبستاں
تھی جن کی نگاہ تازیانہ

جس گھر کا مگر چراغ ہے تُو
ہے اس کا مذاق عارفانہ

جوہر میں ہو لا الٰہ تو کیا خوف
تعلیم ہو گو فرنگیانہ

شاخِ گُل پر چہک ولیکن
کر اپنی خودی میں آشیانہ!

وہ بحر ہے آدمی کہ جس کا
ہر قطرہ ہے بحرِ بیکرانہ

دہقاں اگر نہ ہو تن آساں
ہر دانہ ہے صد ہزار دانہ

"غافل نشینِ وقت بازی ست
وقتِ تو ہزار ساز می ست"

۲

سینے میں اگر نہ ہو دلِ گرم
رہ جاتی ہے زندگی میں خامی

نخچیر اگر چہ زیرِ کمند ہے
آتی نہیں کام کمند دامی

ہے آبِ حیات اسی جہاں میں
شرط اس کے لیے ہے تشنہ کامی

غیرت ہے طریقتِ حقیقی
غیرت سے ہے فقر کی تمامی

اے جانِ پدر! نہیں ہے ممکن
شاہیں سے تدرو کی غلامی

نایاب نہیں متاعِ فقر
صد فغفوری و صد جامی

ہے میری بساط کیا جہاں میں
بس ایک فغانِ زیر بامی

اک صدقِ مقال ہے کہ جس سے
میں چشمِ جہاں میں ہوں گرامی

اللہ کی دین ہے، جسے دے
میراث نہیں بلند نامی

اپنے نورِ نظر سے کیا خوب
فرماتے ہیں حضرتِ نظامی

"جائے کہ بزرگ بایدت بود
فرزندیِ من نہ اردت سود"

۱۰۲

مومن پہ گراں ہیں یہ شب و روز
دین و دولت بہ مصطفیٰ بازی!

ناپید ہے بندۂ عمل مست
باقی ہے فقط نفس دسازی

ہمت ہو اگر تو ڈھونڈ وہ فقر
جس فقر کی اصل ہے حجازی

اس فقر سے آدمی میں پیدا
اللہ کی شانِ بے نیازی

کُہستاں و حمام کے لیے موت
ہے اس کا مقام شاہبازی

روشن اُس سے جبرئیل کی آنکھیں
بے سُرمۂ بُوعلی و رازی

حاصل اُس کا شکوہِ محمود
فطرت میں اگر نہ ہو ایازی

تیری دُنیا کا یہ سرِ اسپیل
رکھتا نہیں فوق نے نوازی

ہے اس کی نگاہ عالم آشوب
در پردہ تمام کارسازی

یہ فقرِ غیور جس نے پایا
بے تیغ و سناں ہے مردِ غازی

مومن کی اسی میں ہے امیری
اللہ سے مانگ یہ فقیری

عورت

مردِ فرنگ

ہزار بار حکیموں نے اس کو سمجھایا
مگر یہ مسئلۂ زن رہا وہیں کا وہیں
قصور زن کا نہیں ہے کچھ اس خرابی میں
گواہ اس کی شرافت پہ ہیں مہ و پروین
فساد کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور
کہ مرد سادہ ہے بیچارہ زن شناس نہیں

ایک سوال

کوئی پوچھے حکیمِ یورپ سے
ہند و یوناں ہیں جس کے حلقہ بگوش

۱۰۵

کیا یہی ہے معاشرت کا کمال
مرد بے کار و زن تہی آغوش!

پردہ

بہت رنگ بدلے سپہرِ بریں نے
خدایا یہ دنیا جہاں تھی، وہیں ہے
تفاوت نہ دیکھا زن و شو میں میں نے
وہ خلوت نشیں ہے، یہ خلوت نشیں ہے
ابھی تک ہے پردے میں اولادِ آدم
کسی کی خودی آشکارا نہیں ہے

خلوت

رسوا کیا اس دور کو جلوت کی ہوس نے
روشن ہے نگہ، آئنہ دل ہے مکدر

۱۰۶

بڑھ جاتا ہے جب ذوقِ نظر اپنی حدوں سے
ہو جاتے ہیں افکار پراگندہ و ابتر
آغوشِ صدف جس کے نصیبوں میں نہیں ہے
وہ قطرۂ نیساں کبھی بنتا نہیں گوہر
خلوت میں خودی ہوتی ہے خود گیر، لیکن
خلوت نہیں اب دیر و حرم میں بھی میسّر!

عورت

وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ
اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوز و دروں
شرف میں بڑھ کے ثریا سے مُشتِ خاک اس کی
کہ ہر شرف ہے اسی دُرج کا دُرِ مکنوں
مکالماتِ فلاطوں نہ لکھ سکی لیکن
اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ افلاطوں

۱۰۷

آزادیِ نسواں

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا
گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے، وہ قند
کیا فائدہ کچھ کہہ کے بنوں اور بھی معتوب
پہلے ہی خفا مجھ سے ہیں تہذیب کے فرزند
اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش
مجبور ہیں، معذور ہیں مردانِ خردمند
کیا چیز ہے آرائش و قیمت میں زیادہ
آزادیِ نسواں کہ زمرد کا گلوبند!

عورت کی حفاظت

اک زندہ حقیقت مرے سینے میں ہے مستور
کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہے لہو سرد

نے پردہ، نہ تعلیم، نئی ہو کہ پُرانی
نسوانیتِ زن کا نگہباں ہے فقط مرد
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا
اُس قوم کا خورشید بہت جلد ہُوا زرد

عورت اور تعلیم

تہذیبِ فرنگی ہے اگر مرگِ اُمومت
ہے حضرتِ انساں کے لیے اس کا ثمر موت
جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن
کہتے ہیں اُسی علم کو اربابِ نظر موت
بیگانہ رہے دیں سے اگر مدرسۂ زن
ہے عشق و محبت کے لیے علم و ہنر موت

عورت

جوہرِ مرد عیاں ہوتا ہے بے منّتِ غیر
غیر کے ہاتھ میں ہے جوہرِ عورت کی نمود
رازِ ہے اس کے تپ و تابِ غم کا یہی نکتۂ شوق
آتشیں لذّتِ تخلیق سے ہے اس کا وجود
کھلتے جاتے ہیں اسی آگ سے اسرارِ حیات
گرم اسی آگ سے ہے معرکۂ بود و نبود
میں بھی مظلومیِ نسواں سے ہوں غم ناک بہت
نہیں ممکن مگر اس عقدۂ مشکل کی کشود!

ادبیات فنونِ لطیفه

دِین و ہُنر

سرودِ شعر و سیاست، کتاب و دِین و ہُنر
گُہر ہیں ان کی گرہ میں تمام یک دانہ
ضمیرِ بندۂ خاکی سے ہے نمود ان کی
بلند تر ہے ستاروں سے ان کا کاشانہ
اگر خودی کی حفاظت کریں تو عینِ حیات
نہ کر سکیں تو سراپا فسُون و افسانہ
ہُوئی ہے زیرِ فلک اُمتوں کی رُسوائی
خودی سے جب ادب و دِیں ہُوئے ہیں بیگانہ

تخلیق

جہانِ تازہ کی افکارِ تازہ سے ہے نمود
کہ سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا
خودی میں ڈوبنے والوں کے عزم و ہمت نے
اس ایک بحر سے کیے بحرِ بے کراں پیدا
وہی زمانے کی گردش پہ غالب آتا ہے
جو ہر نفس سے کرے عمرِ جاوداں پیدا
خودی کی موت سے مشرق کی سرزمینوں میں
ہوا نہ کوئی خدائی کا رازداں پیدا
ہوائے دشت سے بوئے رفاقت آتی ہے
عجب نہیں ہے کہ ہوں میرے ہم عناں پیدا

۱۱۴

جُنوں

مُجاج گر کی دُکاں شاعرِی مُلائی
سِتم ہے، خوار پھرے دشت و در میں دیوانہ!
کسے خبر کہ جُنوں میں کمال اور بھی ہیں
کریں اگر اسے کوہ و کمر سے بیگانہ
ہجومِ مدرسہ بھی سازگار ہے اس کو
کہ اس کے واسطے لازم نہیں ہے ویرانہ

اپنے شعر سے

ہے گِلہ مجھ کو تری لذّتِ پیدائی کا
تُو ہُوا فاش تو میں اب مرے اسرار بھی فاش
شُعلے سے ٹُوٹ کے مِثلِ شرر آوارہ نہ رہ
گر کسی سینۂ پُرسوز میں خلوت کی تلاش!

پیرس کی مسجد

مری نگاہ کمالِ ہنر کو کیا دیکھے
کہ حق سے یہ حرمِ مغربی ہے بیگانہ
حرم نہیں ہے فرنگی کرشمہ بازوں نے
تنِ حرم میں چھپا دی ہے رُوحِ بُت خانہ
یہ بُت کدہ انھی غارت گروں کی ہے تعمیر
دمشق ہاتھ سے جن کے ہُوا ہے ویرانہ

ادبیات

عشق اب پیروِی عقلِ خداداد کرے
آبرو کو چۂ جاناں میں نہ برباد کرے
کُہنہ پیکر میں نئی رُوح کو آباد کرے
یا کُہن رُوح کو تقلید سے آزاد کرے

نگاہ*

بہار و قافلۂ لالہ ہائے صحرائی
شباب و مستی و ذوق و سرور و رعنائی!
اندھیری رات میں یہ چشمکیں ستاروں کی
یہ بحر، یہ فلکِ نیلگوں کی پہنائی!
سفر عروسِ قمر کا عماریِ شب میں
طلوعِ مہر و سکوتِ پیامِ مینائی!
نگاہ ہو تو بہائے نظارہ کچھ بھی نہیں
کہ بیچتی نہیں فطرت جمال و زیبائی

---

* ریاضِ منزل (دولت کدۂ سراسر مسعود) بھوپال میں لکھے گئے

مسجدِ قوّت الاسلام

ہے مرے سینۂ بے نُور میں اب کیا باقی
'لا الٰہ' مُردہ و افسردہ و بے ذوق نمود
چشمِ فطرت بھی نہ پہچان سکے گی تجھ کو
کہ ایازی سے دلگرفتوں ہے مقامِ محمود
کیوں مسلماں نہ خجل ہو تری سنگینی سے
کہ خلامی سے ہُوا شکلِ زُجاج اس کا وجود
ہے تری شان کے شایاں اُسی مومن کی نماز
جس کی تکبیر میں ہو معرکۂ بود و نبود
اب کہاں میرے نفس میں وہ حرارت، وہ گداز
بے تب و تابِ دُروں میری صلوٰۃ اور درود
ہے مری بانگِ اذاں میں نہ بلندی، نہ شکوہ
کیا گوارا ہے تجھے ایسے مسلماں کا سجود؟

تیاتر

تری خودی سے ہے روشن ترا حریمِ وجود
حیات کیا ہے، اُسی کا سُرور و سوز و ثبات
بلند تر مہ و پروین سے ہے اُسی کا مقام
اُسی کے نُور سے پیدا ہیں تیرے ذرّات و صفات
حریم تیرا، خودی غیر کی پناہ اللہ
دوبارہ زندہ نہ کر کاروبارِ لات و منات
یہی کمال ہے تمثیل کا کہ تُو نہ رہے
رہا نہ تُو تو نہ سوزِ خودی، نہ سازِ حیات

شعاعِ اُمید

سُورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
دُنیا ہے عجب چیز، کبھی صبح کبھی شام
مُدّت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں
بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہریِ ایّام
نے ریت کے ذرّوں پہ چمکنے میں ہے راحت
نے مثلِ صبا طوفِ گلِ لالہ میں آرام
پھر میرے تجلّی کدۂ دل میں سما جاؤ
چھوڑو چمنستان و بیابان و در و بام

افاق کے ہر گوشے سے اُٹھتی ہیں شعاعیں
بچھڑے ہُوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش
اک شور ہے مغرب میں اُجالا نہیں ممکن
افرنگ مشینوں کے دھوئیں سے ہے سیہ پوش
مشرق نہیں گو لذتِ نظارہ سے محروم
لیکن صفتِ عالمِ لاہُوت ہے خاموش
پھر ہم کو اُسی سینۂ روشن میں چھپا لے
اے مہرِ جہاں تاب! نہ کر ہم کو فراموش

اک شوخ کرن، شوخ مثالِ نگہِ حُور
آرام سے فارغ صفتِ جوہرِ سیماب
بولی کہ مجھے رُخصتِ تنویر عطا ہو
جب تک نہ ہو مشرق کا ہر اک ذرّہ جہاں تاب

چھوڑوں گی نہ میں چند کی تاریک فضا کو
جب تک نہ اٹھیں خواب سے مرد انِ گراں خواب
خاور کی اُمیدوں کا یہی خاک ہے مرکز
اقبال کے اشکوں سے یہی خاک ہے سیراب
چشمِ مہ و پروین ہے اسی خاک سے روشن
یہ خاک کہ ہے جس کا خزف ریزہ دُرِ ناب
اس خاک کے اُٹھے ہیں وہ غواص معانی
جن کے لیے ہر بحرِ پرآشوب ہے پایاب
جس سازکے نغموں سے حرارت تھی دلوں میں
محفل کا وہی ساز ہے بیگانۂ مضراب
بُت خانے کے دروازے پہ سوتا ہے برہمن
تقدیر کو روتا ہے مسلماں تہِ محراب
مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے حذر کر
فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کر!

اُمّید*

مقابلہ تو زمانے کا خوب کرتا ہوں
اگرچہ میں نہ سپاہی نہ توپ خانہ ہوں
مجھے خبر نہیں یہ شاعری ہے یا کچھ اور
عطا ہوا ہے مجھے ذکر و فکر و جذبِ سرود
جبینِ بندۂ حق میں نمود ہے جس کی
اُسی جلال سے لبریز ہے ضمیرِ وجود
یہ کافری تو نہیں کافری سے کم بھی نہیں
کہ مردِ حق ہو گرفتارِ حادثاتِ موجود
غمیں نہ ہو کہ بہت دور ہیں ابھی باقی
نئے ستاروں سے خالی نہیں سپہرِ کبود

---

* ریاض منزل (دولت کدۂ سرراس مسعود) بھوپال میں لکھے گئے

نگاہِ شوق

یہ کائنات چھپاتی نہیں ضمیر اپنا
کہ ذرّے ذرّے میں ہے ذوقِ آشکارائی
کچھ اور ہی نظر آتا ہے کاروبارِ جہاں
نگاہِ شوق اگر ہو شریکِ بینائی
اسی نگاہ سے محکوم قوم کے فرزند
ہوئے جہاں میں سزاوارِ کارفرمائی
اسی نگاہ میں ہے قاہری و جبّاری
اسی نگاہ میں ہے دلبری و رعنائی
اسی نگاہ سے ہر ذرّے کو جنوں میرا
سکھا رہا ہے رہ و رسمِ دشت پیمائی
نگاہِ شوق میسّر نہیں اگر تجھ کو
ترا وجود ہے قلب و نظر کی رسوائی

اہلِ حرم سے

مہر و مہ و مشتری، چند نفس کا فروغ
عشق سے ہے پائدار تیری خودی کا وجود

تیرے حرم کا ضمیر اسود و احمر سے پاک
تنگ ترے واسطے سبحہ و سیم و کبود

تیری خودی کا غیاب ہے رہ ذکر و فکر
تیری خودی کا حضور عالم شعر و سرود

رُوح اگر ہے تری رنجِ غلامی سے نزار
تیرے نشیمن کا جہاں دیر و طواف و سجود

اور اگر باخبر اپنی شرافت سے ہو
تیری سپہ انس و جن تُو ہے امیرِ جنود

غزل

دریا میں موتی، اے موجِ بے باک
ساحل کی سوغات! خار و خس و خاک

میرے شرر میں بجلی کے جوہر
لیکن نیستاں تیرا ہے نم ناک

تیرا زمانہ، تاثیر تیری
ناداں! نہیں یہ تاثیرِ افلاک

ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے
جس نے سیے ہیں تقدیر کے چاک

کامل وہی ہے رندی کے فن میں
مستی ہے جس کی بے منت تاک

رکھتا ہے اب تک میخانۂ شرق
وہ مے کہ جس سے روشن ہو ادراک

اہلِ نظر ہیں یورپ سے نومید
ان اُمتوں کے باطن نہیں پاک

وُجود

اے کہ ہے زیرِ فلک مثلِ شرر تیری نمود
کون سمجھائے تجھے کیا ہیں مقاماتِ وجود؟
گر ہُنر میں نہیں تعمیرِ خودی کا جوہر
وائے صُورت گری و شاعری و نائے و سرود!
مکتبِ وے کہ دہُ جزو درس بجُون ندہند
بوون آموز کہ ہم باشی و ہم خم ہی بوو

سرود

آیا کہاں سے نالۂ نے میں سرور مے
اصل اس کی نَے نواز کا دل ہے کہ چوب نے

۱۲۷

دل کیا ہے اس کی مستی و قوت کہاں سے ہے
کیوں اس کی اک نگاہ الٰہی ہے تختِ کے
کیوں اس کی زندگی سے ہے اقوام میں حیات
کیوں اس کے واردات بدلتے ہیں پے بہ پے
کیا بات ہے کہ صاحبِ دل کی نگاہ میں
جچتی نہیں ہے سطوتِ روم و شام و رَے
جس روز دل کی رمز مغنّی سمجھ گیا
سمجھو تمام مرحلہ ہائے ہُنر ہیں طے

نسیم و شبنم

نسیم

انجم کی فضا تک نہ ہوئی میری رسائی
کرتی رہی میں پیرہنِ لالہ و گل چاک

۱۲۸

مجبور ہوئی جاتی ہوں مَیں ترکِ وطن پر
بے ذوق ہیں بلبل کی نواہائے طرب ناک
دونوں سے کیا ہے تجھے تقدیر نے محروم
خاکِ چمن اچھی کہ سراپردۂ افلاک!

شبنم

کھینچیں نہ اگر تجھ کو چمن کے خس و خاشاک
گلشن بھی ہے اک سیرِ سراپردۂ افلاک

اہرامِ مصر

اس دشتِ جگر تاب کی خاموش فضا میں
فطرت نے فقط ریت کے ٹیلے کیے تعمیر
اہرام کی عظمت سے نگوں سار ہیں افلاک
کس ہاتھ نے کھینچی ابدیت کی یہ تصویر!

فطرت کی غلامی سے کرا آزاد ہنر کو
صیاد ہیں مروانِ ہنر مند کہ نخچیر!

مخلوقاتِ ہنر

ہے یہ فردوسِ نظر اہلِ ہنر کی تعمیر
فاش ہے چشمِ تماشا پہ نہاں خانۂ ذات
نہ خودی ہے نہ جہانِ سحر و شام کے دور
زندگانی کی حریفانہ کشاکش سے نجات
آہ، وہ کافرِ بیچارہ کہ ہیں اُس کے صنم
عصرِ رفتہ کے وہی ٹوٹے ہوئے لات و منات!
تُو ہے میّت، یہ ہنر تیرے جنازے کا امام
نظر آئی جسے مرقد کے شبستاں میں حیات!

۱۳۰

اقبال

فردوس میں رومی سے یہ کہتا تھا سنائی
مشرق میں ابھی تک ہے وہی کاسۂ وہی آش
حلاج کی یہ سرِ انا کیا نہ سکی فاش
لیکن یہ روایت ہے کہ آخر
اک مردِ قلندر نے کیا رازِ خودی فاش!

فنونِ لطیفہ

اے اہلِ نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن
جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا
مقصودِ ہنر سوزِ حیاتِ ابدی ہے
یہ ایک نفس یا دو نفس مثلِ شرر کیا
جس سے دلِ دریا متلاطم نہیں ہوتا
اے قطرۂ نیساں وہ صدف کیا وہ گہر کیا

۱۳۱

شاعر کی نوا ہو کہ مغنّی کا نفس ہو
جس سے چمن افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا
بے معجزہ دُنیا میں اُبھرتی نہیں قومیں
جو ضربِ کلیمی نہیں رکھتا وہ ہُنر کیا!

صُبحِ چمن

پھُول

شاید تو سمجھتی تھی وطن دُور ہے میرا
اے قاصدِ افلاک! نہیں، دُور نہیں ہے

شبنم

ہوتا ہے سحر محنتِ پرواز سے روشن
یہ نکتہ کہ گردُوں سے زمیں دُور نہیں ہے

۱۳۲

صُبح

مانندِ سحر چمنِ گلستاں میں قدم رکھ
آئے تہِ پا گوہرِ شبنم تو نہ ٹوٹے
ہو کوہ و بیاباں سے ہم آغوش و لیکن
ہاتھوں سے ترے دامنِ افلاک نہ چھوٹے

خاقانی

وہ صاحبِ تحفۃ العراقین
اربابِ نظر کا قرۃ العین

ہے پردۂ شکاف اُس کا ادراک
پردے ہیں تمام چاک در چاک

خاموش ہے عالمِ معانی
کہتا نہیں حرفِ لن ترانی

پُوچھ اس سے یہ خاک داں ہے کیا چیز
ہنگامۂ این و آں ہے کیا چیز

وہ محرمِ عالمِ مکافات
اک بات میں کہہ گیا ہے سو بات

"خود بوے چنیں جہاں تواں بُرد"
کابلیس بماند و بوالبشر مُرد!

رومی

غلط نگر ہے تری چشمِ نیم باز اب تک
ترا وجود ترے واسطے ہے راز اب تک
ترا نیاز نہیں آشنائے ناز اب تک
کہ ہے قیام سے خالی تری نماز اب تک
گسستہ تار ہے تیری خودی کا ساز اب تک
کہ تُو ہے نغمۂ رومی سے بے نیاز اب تک!

جدّت

دیکھے تُو زمانے کو اگر اپنی نظر سے
افلاک منوّر ہوں ترے نورِ سحر سے
خورشید کرے کسبِ ضیا تیرے شرر سے
ظاہر تری تقدیر ہو سیمائے قمر سے

دریا مُتلاطم ہوں تری موج گہر سے
شرمندہ ہو فطرت ترے اعجاز ہنر سے
اغیار کے افکار و تخیل کی گدائی!
کیا تجھ کو نہیں اپنی خودی تک بھی رسائی؟

مرزا بیدلؔ

ہے حقیقت یا مری چشمِ غلط بیں کا فساد
یہ زمیں، یہ دشت، یہ کہسار، یہ چرخِ کبود
کوئی کہتا ہے نہیں ہے، کوئی کہتا ہے کہ ہے
کیا خبر ہے یا نہیں ہے تیری دنیا کا وجود!
میرزا بیدلؔ نے کس خوبی سے کھولی یہ گرہ
اہلِ حکمت پر بہت مشکل رہی جس کی کشود
"دل اگر میداشت وسعت بے نشاں بود ایں چمن
رنگِ مے بیروں نشستے از بسکہ مینا تنگ بود"

جلال و جمال

مرے لیے ہے فقط زورِ حیدری کافی
ترے نصیب فلاطوں کی تیزیِ ادراک

مری نظر میں یہی ہے جمال و زیبائی
کہ سر بسجدہ وہیں قوتیں ہیں سامنے افلاک

نہ ہو جلال تو حسن و جمال بے تاثیر
نہ ہو نفس میں اگر نغمہ ہو نہ آتش ناک

مجھے سزا کے لیے بھی نہیں قبول وہ آگ
کہ جس کا شعلہ نہ ہو تُند و سرکش و بے باک!

مُصوّر

کس درجہ یساں عام ہوئی مرگِ تخیل
ہندی بھی فرنگی کا مقلد عجمی بھی!

۱۳۶

مجھ کو تو یہی غم ہے کہ اس دور کے بہزاد
کھو بیٹھے ہیں مشرق کا سرورِ ازلی بھی
معلوم ہیں اے مردِ ہنر تیرے کمالات
صنعت تجھے آتی ہے پرانی بھی نئی بھی
فطرت کو دکھایا بھی ہے دیکھا بھی ہے تو نے
آئینۂ فطرت میں دکھا اپنی خودی بھی

سرودِ جلال

کھل تو جاتا ہے مغنّی کے بم و زیر سے دل
نہ رہا زندہ و پائندہ تو کیا دل کی کشود!
ہے ابھی سینۂ افلاک میں پنہاں وہ نوا
جس کی گرمی سے پگھل جائے ستاروں کا وجود
جس کی تاثیر سے آدم ہو غم و خوف سے پاک
اور پیدا ہو ایازی سے مقامِ محمود

مہ و انجم کا حیرت کدہ باقی نہ رہے
ثور ہے اور ترا زمزمۂ لاموجود
جس کو مشروع سمجھتے ہیں فقیہانِ حجازی
منتظر ہے کسی طبلِ کا ابھی تک وہ سرود!

سرودِ حرام

نہ میرے ذکر میں ہے صوفیوں کا سوز و سُرور
نہ میرا فکر ہے پیمانۂ ثواب و عذاب
خدا کرے کہ اُسے اتفاق ہو مجھ سے
فقیہِ شہر کہ ہے محرمِ حدیث و کتاب
اگر نوا میں ہے پوشیدہ موت کا پیغام
حرام میری نگاہوں میں نائے و چنگ و رباب!

۱۳۸

فوّارہ

یہ اچھل کود کی روانی، یہ ہمکناریِ خاک
مری نگاہ میں ناخوب ہے یہ نظّارہ
اُدھر نہ دیکھ، اِدھر دیکھ اے جوانِ عزیز
بلند زورِ دروں سے ہُوا ہے فوّارہ

شاعر

مشرق کے نیستاں میں ہے محتاجِ نفس تُو
شاعر! ترے سینے میں نفس ہے کہ نہیں ہے
تاثیر غلامی سے خودی جس کی ہوئی نرم
اچھی نہیں اُس قوم کے حق میں عجمی مے
شیشے کی صُراحی ہو کہ مٹی کا سُبو ہو
شمشیر کی مانند ہو تیزی میں تری مے

۱۳۹

ایسی کوئی دُنیا نہیں افلاک کے نیچے
جے جا کہ ہاتھ آئے جہاں تختِ جم و کے
ہر لحظہ نیا طُور، نئی برقِ تجلّی
اللہ کرے مرحلۂ شوق نہ ہو طے!

شعرِ عجم

ہے شعرِ عجم گرچہ طرب ناک و دل آویز
اس شعر سے ہوتی نہیں شمشیر خودی تیز
افسردہ اگر اس کی نوا سے ہو گلستاں
بہتر ہے کہ خاموش ہے مُرغِ سحر خیز
وہ ضربِ اگر کوہ شکن بھی ہو تو کیا ہے
جس مے سے مُسلّم نہ ہُوئی دولتِ پرویز
اقبال یہ ہے خارہ تراشی کا زمانہ
از ہر چہ بآئینہ نمایند بہ پرہیز

ہُنرورانِ ہند

عشق و مستی کا جنازہ ہے تخیل ان کا
ان کے اندیشۂ تاریک میں قوموں کے مزار
موت کی نقش گری ان کے صنم خانوں میں
زندگی سے ہُنرِ ان برہمنوں کا بیزار
چشمِ آدم سے چھپاتے ہیں مقاماتِ بلند
کرتے ہیں رُوح کو خوابیدہ، بدن کو بیدار
ہند کے شاعر و صورت گر و افسانہ نویس
آہ، بیچاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سوار!

مردِ بزرگ

اُس کی نفرت بھی عمیق، اُس کی محبت بھی عمیق
قہر بھی اُس کا ہے اللہ کے بندوں پہ شفیق
پرورش پاتا ہے تقلید کی تاریکی میں
ہے مگر اُس کی طبیعت کا تقاضا تخلیق
انجمن میں بھی ہمیشہ رہی خلوت اُس کو
شمعِ محفل کی طرح سب سے جُدا، سب کا رفیق
مثلِ خورشیدِ سحر فکر کی تابانی میں
بات میں سادہ و آزادہ و معانی میں دقیق
اُس کا اندازِ نظر اپنے زمانے سے جُدا
اُس کے احوال سے محرم نہیں پیرانِ طریق

عالَمِ نَو

زندہ دل سے نہیں پوشیدہ ضمیرِ تقدیر
خواب میں دیکھتا ہے عالَمِ نَو کی تصویر
اور جب بانگِ اذاں کرتی ہے بیدار اُسے
کرتا ہے خواب میں دیکھی ہوئی دنیا تعمیر
بدن اس تازہ جہاں کا ہے اُسی کی کفِ خاک
رُوح اس تازہ جہاں کی ہے اُسی کی تکبیر

ایجادِ معانی

ہر چند کہ ایجادِ معانی ہے خداداد
کوشش سے کہاں مردِ ہنرمند ہے آزاد
خونِ رگِ صنعار کی گرمی سے ہے تعمیر
میخانۂ حافظ ہو کہ بتخانۂ بہزاد

بے محنتِ پیہم کوئی جوہر نہیں کھلتا
روشن شررِ تیشہ سے ہے خانۂ فرہاد

موسیقی

وہ نغمۂ سرمدی خوانِ غزنوی سن کر
کہ جس کو سن کے ترا چہرہ تابناک نہیں
نوا گر کرتا ہے موجِ نفس سے زہر آلود
وہ نے نواز کہ جس کا ضمیر پاک نہیں
پھرا میں مشرق و مغرب کے لالہ زاروں میں
کسی چمن میں گریبانِ لالہ چاک نہیں

ذوقِ نظر

خودی بلند تھی اُس خُوں گرفتہ چینی کی
کہا خریدنے جلاد سے دمِ تعزیر

شہر شہر کہ بہت دل کشا ہے یہ منظر
ذرا میں دیکھ تو لوں تابِ ناکیِ شمشیر!

شعر

میں شعر کے اسرار سے محرم نہیں لیکن
یہ نکتہ ہے تاریخِ اُمم جس کی ہے تفصیل
وہ شعر کہ پیغامِ حیاتِ ابدی ہے
یا نغمۂ جبریل ہے یا بانگِ سرافیل!

رقص و موسیقی

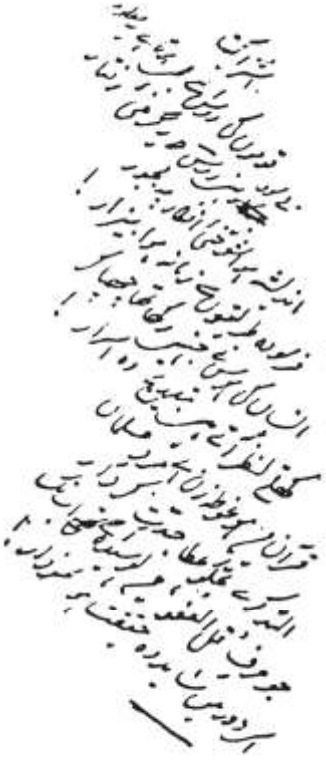
شعر سے روشن ہے جانِ جبریل و اہرمن
رقص و موسیقی سے ہے سوز و سرورِ انجمن
فاش یوں کرتا ہے اک چینی حکیم اسرارِ فن
شعر گویا رُوحِ موسیقی ہے رقص اس کا بدن!

ضبط

طریقِ اہلِ دُنیا ہے گلہ شکوہ زمانے کا
نہیں ہے زخم کھا کر آہ کرنا شانِ درویشی
یہ نکتہ پیرِ دانا نے مجھے خلوت میں سمجھایا
کہ ہے ضبطِ فغاں شیری، فغاں رُوباہی و میشی!

رقص

چھوڑ یورپ کے لیے رقصِ بدن کے خم و پیچ
رُوح کے رقص میں ہے ضربِ کلیم اللّٰہی!
حملہ اُس رقص کا ہے تشنگیِ کام و دہن
حملہ اِس رقص کا درویشی و شاہنشاہی!



سیاساتِ مشرق و مغرب

اشتراکیت

قوموں کی روش سے مجھے ہوتا ہے یہ معلوم
بے سُود نہیں رُوس کی یہ گرمیِ رفتار
اندیشہ ہُوا شوخیِ افکار پہ مجبور
فرسُودہ طریقوں سے زمانہ ہُوا بیزار
انساں کی ہوَس نے جنھیں رکھا تھا چُھپا کر
کُھلتے نظر آتے ہیں بتدریج وہ اسرار
قُرآن میں ہو غوطہ زن اے مردِ مسلماں
اللہ کرے تجھ کو عطا جدّتِ کردار
جو حرفِ قُلِ العفو میں پوشیدہ ہے اب تک
اس دَور میں شاید وہ حقیقت ہو نمودار

کارل مارکس کی آواز

یہ علم و حکمت کی فتنہ پردازی، یہ بحث و تکرار کی نمائش
نہیں ہے دنیا کو اب گوارا پرانے افکار کی نمائش
تری کتابوں میں اے حکیمِ معاش رکھا ہی کیا ہے آخر
خطوطِ خم دار کی نمائش، مریز و کج دار کی نمائش
جہانِ مغرب کے تجربہ گاہوں میں کلیساؤں میں مدرسوں میں
ہوس کی خوں ریزیاں چھپاتی ہے عقلِ عیار کی نمائش

اِنقلاب

نہ ایشیا میں نہ یورپ میں سوز و سازِ حیات
خودی کی موت ہے یہ اور وہ ضمیر کی موت
دلوں میں ولولۂ انقلاب ہے پیدا
قریب آگئی شاید جہانِ پیر کی موت!

خوشامد

نہیں کارِ جہاں سے نہیں آگاہ، لیکن
اربابِ نظر سے نہیں پوشیدہ کوئی راز
کرے تو بھی حکومت کے وزیروں کی خوشامد
دستورِ نیا، اور نئے دَور کا آغاز
معلوم نہیں ہے یہ خوشامد کہ حقیقت
کہہ دے کوئی اُلّو کو اگر رات کا شہباز!

مناصب

چُھوا ہے بندۂ مومن فسونِ افرنگ
اسی سبب سے قلندر کی آنکھ ہے نم ناک
ترے بلند مناصب کی خیر ہو یارب!!
کہ ان کے واسطے تُو نے کیا خودی کو ہلاک

مگر یہ بات چھپائے سے چھپ نہیں سکتی
سمجھ گئی ہے اسے ہر طبیعتِ چالاک
شریکِ حکمِ غلاموں کو کر نہیں سکتے
خریدتے ہیں فقط اُن کا جوہرِ ادراک!

یورپ اور یہود

یہ عیشِ فراواں، یہ حکومت، یہ تجارت
دل سینۂ بے نور میں محرومِ تسلی
تاریک ہے افرنگ مشینوں کے دھوئیں سے
یہ وادیِ ایمن نہیں شایانِ تجلی
ہے نزع کی حالت میں یہ تہذیبِ جواں مرگ
شاید ہوں کلیسا کے یہودی متولی!

نفسیاتِ غلامی

شاعر بھی ہیں پیدا، علما بھی، خکما بھی
خالی نہیں قوموں کی غلامی کا زمانہ
مقصد ہے ان اللہ کے بندوں کا مگر ایک
ہر ایک ہے گو شرحِ معانی میں یگانہ
بہتر ہے کہ شیروں کو سکھا دیں رمِ آہو
باقی نہ رہے شیر کی شیری کا فسانہ،
کرتے ہیں غلاموں کو غلامی پہ رضامند
تاویلِ مسائل کو بناتے ہیں بہانہ

بلشویک رُوس

روشِ قضائے الٰہی کی ہے عجیب و غریب
خبر نہیں کہ ضمیرِ جہاں میں ہے کیا بات
چُھوئے ہیں کسرِ صلیب و پا کے واسطے ماموں
وہی کہ حفظِ صلیب و پا کو جانتے تھے نجات
یہ وحی و ہدیتِ رُوس پر ہوئی نازل
کہ توڑ ڈال کلیسائیوں کے لات و منات!

آج اور کل

وہ کل کے غم و عیش پہ کچھ حق نہیں رکھتا
جو آج خود افروز و جگر سوز نہیں ہے
وہ قوم نہیں لائقِ ہنگامہ فردا
جس قوم کی تقدیر میں امروز نہیں ہے!

مشرق

مری نوا سے گریبانِ لالہ چاک ہُوا
نسیمِ صبح چمن کی تلاش میں ہے ابھی
نہ مصطفیٰ نہ رضا شاہ میں نمود اس کی
کہ رُوحِ شرق بدن کی تلاش میں ہے ابھی
مری خودی بھی سزا کی ہے مستحق لیکن
زمانہ دار و رسن کی تلاش میں ہے ابھی

سیاستِ افرنگ

تری حریف ہے یارب سیاستِ افرنگ
مگر ہیں اس کے پجاری فقط امیر و رئیس
بنایا ایک ہی ابلیس آگ سے تُو نے
بنائے خاک سے اس نے دو صد ہزار ابلیس!

۱۵۵

خواجگی

دورِ حاضر ہے حقیقت میں وہی عہدِ قدیم
اہلِ سجادہ ہیں یا اہلِ سیاست ہیں امام
اس میں پیری کی کرامت ہے نہ میری کا ہے زور
سیکڑوں صدیوں سے خوگر ہیں غلامی کے عوام
خواجگی میں کوئی مشکل نہیں رہتی باقی
پختہ ہو جاتے ہیں جب خوئے غلامی میں غلام

غلاموں کے لیے

حکمتِ مشرق و مغرب نے سکھایا ہے مجھے
ایک نکتہ کہ غلاموں کے لیے ہے اکسیر
دین ہو، فلسفہ ہو، فقر ہو، سلطانی ہو
ہوتے ہیں پختہ عقائد کی بنا پر تعمیر

صرف اُس قوم کا بے سوز عمل زار و زبوں
ہو گیا پختہ عقائد سے تہی جس کا ضمیر!

اہلِ مصر سے

خود ابوالہول نے یہ نکتہ سکھایا مجھ کو
وہ ابوالہول کہ ہے صاحبِ اسرارِ قدیم
دفعتہً جس سے بدل جاتی ہے تقدیرِ اُمم
ہے وہ قوت کہ حریف اس کی نہیں عقلِ حکیم
ہر زمانے میں دگرگوں ہے طبیعت اس کی
کبھی شمشیر و سناں ہے کبھی چوب و گلیم!

ابی سینیا

(۱۸ اگست ۱۹۳۵ء)

یورپ کے گرگسوں کو نہیں ہے ابھی خبر
ہے کتنی زہرناک ابی سینیا کی لاش
ہونے کو ہے یہ مُردۂ دیرینہ قاش قاش!
تہذیب کا کمال شرافت کا ہے زوال
غارت گری جہاں میں ہے اقوام کی معاش
ہر گرگ کو ہے برّۂ معصوم کی تلاش!
اے وائے آبروئے کلیسا کا آستہ
رومانے کر دیا سرِ بازار پاش پاش
پیرِ کلیسیا! یہ حقیقت ہے دلخراش!

ابلیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام*

لا کر برہمنوں کو سیاست کے پیچ میں
زناریوں کو دیرِ کہن سے نکال دو
وہ فاقہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا
روحِ محمدؐ اس کے بدن سے نکال دو
فکرِ عرب کو دے کے فرنگی تخیلات
اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو
افغانیوں کی غیرتِ دیں کا ہے یہ علاج
ملّا کو اُن کے کوہ و دمن سے نکال دو
اہلِ حرم سے اُن کی روایات چھین لو
آہو کو مرغزارِ ختن سے نکال دو

---

* بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

اقبالؔ کے نفس سے ہے لالے کی آگ تیز
ایسے غزل سرا کو چمن سے نکال دو!

جمعیتِ اقوامِ مشرق*

پانی بھی مسخر ہے ہوا بھی مسخر
کیا ہو جو نگاہِ فلکِ پیر بدل جائے
دیکھا ہے مُلوکیتِ افرنگ نے جو خواب
ممکن ہے کہ اُس خواب کی تعبیر بدل جائے
طہران ہو گر عالمِ مشرق کا جنیوا
شاید کرۂ ارض کی تقدیر بدل جائے!

* بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

سُلطانیِ جاوید

خواص تو فطرت نے بنایا ہے مجھے بھی
لیکن مجھے اعماقِ سیاست سے ہے پرہیز
فطرت کو گوارا نہیں سُلطانیِ جاوید
ہر چند کہ یہ شعبدہ بازی ہے دل آویز
فرہاد کی خارا شکنی زندہ ہے اب تک
باقی نہیں دنیا میں مُلوکیتِ پرویز!

جُمہوریت

اس راز کو اک مردِ فرنگی نے کیا فاش
ہر چند کہ دانا اسے کھولا نہیں کرتے

---

* استانبول

جمہوریت اک طرزِ حکومت ہے کہ جس میں
بندوں کو گنا کرتے ہیں، تولا نہیں کرتے!

یورپ اور سُوریا

فرنگیوں کو عطا خاکِ سُوریا نے کیا
نبیِ عفت و غم خواری و کم آزاری
صلہ فرنگ سے آیا ہے سُوریا کے لیے
مے و قمار و ہجومِ زنانِ بازاری!

مسولینی*

(اپنے مشرقی اور مغربی حریفوں سے)

کیا زمانے سے نرالا ہے مسولینی کا جُرم!
بے محل بگڑا ہے معصومانِ یورپ کا مزاج

---

* ۲۲ اگست ۱۹۳۵ء بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

مَیں بھٹکتا ہُوں تو چھلنی کو بُرا لگتا ہے کیوں
ہیں سبھی تہذیب کے اوزار! تُو چھلنی مَیں چھاج

میرے سودائے مُلوکیت کو ٹھکراتے ہو تم
تم نے کیا توڑے نہیں کمزور قوموں کے زُجاج؟

یہ عجائب شعبدے کس کی مُلوکیت کے ہیں
راجدھانی ہے، مگر باقی نہ راجا ہے نہ راج

اِن سیہ زاغوں کی آبیاری میں ہے
اور تم دُنیا کے بنجر بھی نہ چھوڑو بے خراج!

تم نے لُوٹے بے نوا صحرا نشینوں کے خیام
تم نے لُوٹی کشتِ دہقاں، تم نے لُوٹے تختِ تاج

پردۂ تہذیب میں غارت گری، آدم کُشی
کل رَوا رکھی تھی تم نے، مَیں رَوا رکھتا ہوں آج

گِلہ

معلوم کسے ہندکی تقدیر کہ اب تک
بیچارہ کسی تاج کا تابندہ نگیں ہے
دہقاں ہے کسی قبر کا اُگلا ہوا مُردہ
بوسیدہ کفن جس کا ابھی زیرِ زمیں ہے
جاں بھی گروِ غیر، بدن بھی گروِ غیر
افسوس کہ باقی نہ مکاں ہے نہ مکیں ہے
یورپ کی غلامی پہ رضامند ہوا تُو
مجھ کو تو گِلہ تجھ سے ہے یورپ سے نہیں ہے!

اِنتساب

کہاں فرشتۂ تہذیب کی ضرورت ہے
نہیں زمانۂ حاضر کو اس میں دشواری

جہاں قمار نہیں زن ترنک لباس نہیں
جہاں حرام بتاتے ہیں شغلِ مے خواری
بدن میں گرچہ ہے اک روحِ ناشکیب و عمیق
طریقۂ اَب و جد سے نہیں ہے بیزاری
جنوں و زیرکی و پُر دَمی ہے بچۂ بدوی
نہیں ہے فیضِ مکاتب کا چشمۂ جاری
نظر گرانِ فرنگی کا ہے یہی فتویٰ
وہ سر زمیں مدنیت سے ہے ابھی عاری!

لادینی سیاست

جو بات حق ہو، وہ مجھ سے چھپی نہیں رہتی
خدا نے مجھ کو دیا ہے دلِ خبیر و بصیر
مری نگاہ میں ہے یہ سیاستِ لادیں
کنیزِ اہرمن و دوں نہاد و مردہ ضمیر

ہوئی ہے ترکِ کلیسا سے حاکمی آزاد
فرنگیوں کی سیاست ہے دیوِ بے زنجیر
متاعِ غیر پہ ہوتی ہے جب نظر اس کی
تو ہیں ہراول لشکر کلیسیا کے سفیر!

دامِ تہذیب

اقبالؔ کو شک اس کی شرافت میں نہیں ہے
ہر ملتِ مظلوم کا یورپ ہے خریدار
یہ پیرِ کلیسا کی کرامت ہے کہ اس نے
بجلی کے چراغوں سے منوّر کیے افکار
جلتا ہے مگر شام و فلسطیں پہ مرا دل
تدبیر سے کھلتا نہیں یہ عُقدۂ دشوار
ترکانِ جفا پیشہ کے پنجے سے نکل کر
بیچارے ہیں تہذیب کے پھندے میں گرفتار!

نصیحت

اک لردِ فرنگی نے کہا اپنے پسر سے
منظور وہ طالب کر کہ تری آنکھ نہ ہو سیر
بیچارے کے حق میں ہے یہی سب سے بڑا ظلم
بَرّے پہ اگر فاش کریں قاعدۂ شیر
سینے میں رہے رازِ مُغلوکانہ تو بہتر
کرتے نہیں محکوم کو تیغوں سے کبھی زیر
تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کی خودی کو
ہو جائے ملائم تو جدھر چاہے اسے پھیر
تاثیر میں اکسیر سے بڑھ کر ہے تیزاب
سونے کا ہمالہ ہو تو مٹی کا ہے اک ڈھیر!

ایک بحری قزّاق اور سکندر

سکندر

صِلہ تیرا تری زنجیر یا شمشیر ہے میری
کہ تیری رہزنی سے تنگ ہے دریا کی پہنائی!

قزّاق

سکندر! حیف تُو اس کو جواں مردی سمجھتا ہے
گوارا اس طرح کرتے ہیں چشموں کی رسوائی؟
ترا پیشہ ہے سفّاکی، مرا پیشہ ہے سفّاکی
کہ ہم قزّاق ہیں دونوں تو میدانی، میں دریائی!

جمعیّتِ اقوام

بیچاری کئی روز سے دم توڑ رہی ہے
ڈر ہے خبر بد نہ مرے مُنہ سے نکل جائے
تقدیر تو مُبرم نظر آتی ہے ولیکن
پیرانِ کلیسا کی دُعا یہ ہے کہ ٹل جائے
ممکن ہے کہ یہ داشتۂ پیرکِ افرنگ
ابلیس کے تعویذ سے کچھ روز سنبھل جائے!

شام و فلسطین

رندانِ فرانسیس کا میخانہ سلامت
پُر ہے مے گلرنگ سے ہر شیشۂ حلب کا
ہے خاکِ فلسطیں پہ یہودی کا اگر حق
ہسپانیہ پر حق نہیں کیوں اہلِ عرب کا

مقصد ہے مُلوکیتِ انگلیس کا کچھ اور
قصہ نہیں نارنج کا یا شہد و رُطَب کا

سیاسی پیشوا

اُمید کیا ہے سیاست کے پیشواؤں سے
یہ خاک باز ہیں، رکھتے ہیں خاک سے پیوند
ہمیشہ مورد و مگس پر نگاہ ہے ان کی
جہاں میں ہے صفتِ عنکبوت ان کی کمند
خوشا وہ قافلہ جس کے امیر کی ہے متاع
تخیّلِ ملکوتی و جذبہ ہائے بلند!

نفسیاتِ غلامی

سخت باریک ہیں اَمراضِ اُمم کے اسباب
کھول کر کہیے تو کرتا ہے بیاں کوتاہی

دینِ شیری میں غلاموں کے امام اور شیوخ
دیکھتے ہیں فقط اک فلسفۂ روباہی
جو الٰہی قوتِ فرعون کی در پردہ مُرید
قوم کے حق میں ہے لعنت و کلیم اللّٰہی

غلاموں کی نماز

(ترکی وفدِ ہلالِ احمر لاہور میں)

کہا مجاہدِ ترکی نے مجھ سے بعدِ نماز
طویل سجدے ہیں کیوں اس قدر تمھارے امام
وہ سادہ مردِ مجاہد، وہ مومنِ آزاد
خبر نہ تھی اُسے کیا چیز ہے نمازِ غلام
ہزار کام ہیں مردانِ حُر کو دنیا میں
انھی کے ذوقِ عمل سے ہیں اُمتوں کے نظام

۱۷۱

بدن غلام کا سوزِ عمل سے ہے محروم
کہ ہے مُرورِ غلاموں کے روز و شب پہ حرام
طویل سجدہ اگر ہیں تو کیا تعجب ہے
ورائے سجدہ غریبوں کو اور کیا ہے کام
خدا نصیب کرے ہند کے اماموں کو
وہ سجدہ جس میں ہے ملّت کی زندگی کا پیام

فلسطینی عرب سے

زمانہ اب بھی نہیں جس کے سوز سے فارغ
میں جانتا ہوں وہ آتش ترے وجود میں ہے
تری دوا نہ جنیوا میں ہے نہ لندن میں
فرنگ کی رگِ جاں پنجۂ یہود میں ہے
سنا ہے میں نے غلامی سے اُمتوں کی نجات
خودی کی پرورش و لذّتِ نمود میں ہے

مشرق و مغرب

یہاں مرض کا سبب ہے غلامی و تقلید
وہاں مرض کا سبب ہے نظامِ جمہوری
نہ مشرق اس سے بری ہے نہ مغرب اس سے بری
جہاں میں عام ہے قلب و نظر کی رنجوری

نفسیاتِ حکمی

(اصلاحات)

یہ مہرہ بے نہری صیاد کا پرزہ
اچھی نہ مرے کام مری تازہ صفیری
رکھنے لگا مرجھائے ہوئے پھول قفس میں
شاید کہ اسیروں کو گوارا ہو اسیری!

محرابِ گُل افغان کے افکار

محرابِ گُل افغان کے افکار

۱

میرے کہستاں! تجھے چھوڑ کے جاؤں کہاں
تیری چٹانوں میں ہے میرے اَب و جَد کی خاک
روزِ ازل سے ہے تُو منزلِ شاہین و چرغ
لالہ و گُل سے تہی نغمۂ بُلبل سے پاک
تیرے خَم و پیچ میں میری بہشتِ بریں
خاک تری عنبریں، آب تِرا تابناک

۱۷۵

باز نہ ہوگا کبھی بندۂ کبک و حمام
حفظِ بدن کے لیے روح کو کردوں ہلاک!
اے مرے فقرِ غیور! فیصلہ تیرا ہے کیا
خلعتِ انگریز یا پیرہنِ چاک چاک!

حقیقتِ ازلی ہے رقابتِ اقوام
نگاہِ پیرِ فلک میں نہ میں عزیز نہ تُو
خودی میں ڈُوب زمانے سے نا اُمید نہ ہو
کہ اس کا زخم ہے درپردہ اہتمامِ رفو
رہے گا تُو ہی جہاں میں یگانہ و یکتا
اُتر گیا جو ترے دل میں لا شریک لہٗ

تری دُعا سے قضا تو بدل نہیں سکتی
مگر ہے اس سے یہ ممکن کہ تُو بدل جائے
تری خودی میں اگر انقلاب ہو پیدا
عجب نہیں ہے کہ یہ چار سُو بدل جائے
وہی شراب، وہی ہائے و ہُو رہے باقی
طریقِ ساقی و رسمِ کدُو بدل جائے
تری دُعا ہے کہ ہو تیری آرزو پُوری
مری دُعا ہے تری آرزو بدل جائے!

کیا چرخِ کج رو، کیا مہر، کیا ماہ
سب راہرو ہیں وا ماندۂ راہ

کہاں کا سکندر، بجلی کی ہے تابندہ
تجھ کو خبر ہے اے مرگِ ناگاہ
نادر نے لوٹی دلّی کی دولت
اک ضربِ شمشیر، افسانہ کوتاہ
افغان باقی، کہسار باقی
الحکم للہ! الملک للہ!
حاجت سے مجبور مردانِ آزاد
کرتی ہے حاجت شیروں کو روباہ
محرم خودی سے جس دم ہوا فقر
تُو بھی شہنشاہ، میں بھی شہنشاہ!
قوموں کی تقدیر وہ مردِ درویش
جس نے نہ ڈھونڈی سلطاں کی درگاہ

یہ مدرسہ یہ کھیل یہ غوغائے روا رَو
اس عیشِ فراواں میں ہے ہر لحظہ غمِ نَو
وہ علم نہیں، زہر ہے احرار کے حق میں
جس علم کا حاصل ہے جہاں میں دو کفِ جَو
ناداں! ادب و فلسفہ کچھ چیز نہیں ہے
اسبابِ ہُنر کے لیے لازم ہے تگ و دَو
فطرت کے نوامیس پہ غالب ہے ہُنرمند
شام اس کی ہے مانندِ سحر صاحبِ پرتَو
وہ صاحبِ فن چاہے تو فن کی برکت سے
ٹپکے بدنِ مہ سے شبنم کی طرح ضَو!

جو عالمِ ایجاد میں ہے صاحبِ ایجاد
ہر دَور میں کرتا ہے طواف اس کا زمانہ

تقلید سے ناکارہ نہ کر اپنی خودی کو
کر اس کی حفاظت کہ یہ گوہر ہے یگانہ

اُس قوم کو تجدید کا پیغام مبارک!
ہے جس کے تصوّر میں فقط بزمِ شبانہ

لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ آوازۂ تجدید
مشرق میں ہے تقلیدِ فرنگی کا بہانہ

رومی بدلے، شامی بدلے، بدلا ہندوستان
تُو بھی اے فرزندِ کہستاں! اپنی خودی پہچان

اپنی خودی پہچان
او غافل افغان!

موسم اچھا، پانی وافر، مٹی بھی زرخیز
جس نے اپنا کھیت نہ سینچا، وہ کیسا دہقان

اپنی خودی پہچان
او غافل افغان!

اُونچی جس کی لہر نہیں ہے، وہ کیسا دریا ہے
جس کی ہوائیں تُند نہیں ہیں، وہ کیسا طوفان

اپنی خودی پہچان
او غافل افغان!

ڈھونڈ کے اپنی خاک میں جس نے پایا اپنا آپ
اُس بندے کی دہقانی پر سلطانی قربان

اپنی خودی پہچان
او غافل افغان!

تیری بے علمی نے رکھ لی بے علموں کی لاج
عالم فاضل بیچ رہے ہیں اپنا دین ایمان

اپنی خودی پہچان
او غافل افغان!

۸

زاغ کہتا ہے نہایت بدنُما ہیں تیرے پَر
شپرک کہتی ہے تجھ کو کورچشم و بے ہُنر
لیکن اے شہباز! یہ مُرغانِ صحرا کے اچھوت
ہیں فضائے نیلگوں کے پیچ و خم سے بے خبر

۱۸۲

ان کو کیا معلوم اُس طائر کے احوال و مقام
رُوح ہے جس کی دمِ پرواز ستانِ نظر!

عشق طینت میں فرومایہ نہیں مثلِ ہوس
پرِ شہباز سے ممکن نہیں پروازِ مگس
یوں بھی دستورِ گلستاں کو بدل سکتے ہیں
کرگسِ نیمہ شبی عادل و پُرداں مثلِ قفس
سفر آمادہ نہیں منتظرِ بانگِ رحیل
ہے کہاں قافلہ سوج کو پروائے جرس!
گرچہ مکتب کا جواں زندہ نظر آتا ہے
مُردہ ہے، مانگ کے لایا ہے فرنگی سے نفس
پرورشِ دل کی اگر مدِ نظر ہے تجھ کو
مردِ مومن کی نگہ غلط انداز ہے بس!

وہی جواں ہے قبیلے کی آنکھ کا تارا
شباب جس کا ہے بے داغ ضربِ کاری
اگر ہو جنگ تو شیرانِ غاب سے بڑھ کر
اگر ہو صلح تو رعنا غزالِ تاتاری
عجب نہیں ہے اگر اس کا سوز ہے ہمہ سوز
کہ نیستاں کے لیے بس ہے ایک چنگاری
خدا نے اس کو دیا ہے شکوہِ سلطانی
کہ اس کے فقر میں ہے حیدری و کرّاری
نگاہ کم سے نہ دیکھ اس کی بے کلاہی کو
یہ بے کلاہ ہے سرمایۂ کلہ داری

۱

جس کے پرتو سے منوّر رہی تیری شب دوش
پھر بھی ہو سکتا ہے روشن وہ چراغِ خاموش
مردِ بے حوصلہ کرتا ہے زمانے کا گلہ
بندۂ حُر کے لیے زشتیٔ تقدیر ہے نوش
نہیں ہنگامہ پیکار کے لائق وہ جواں
جو نہ ہوا نالۂ مرغانِ سحر سے مدہوش
مجھ کو ڈر ہے کہ ہے فولاد طبیعت تیری
اور عیّار ہیں یورپ کے شکر پارہ فروش!

۲

لادینی و لادینی کس پیچ میں اُلجھا تُو
دارُو ہے ضعیفوں کا لاغالبَ اِلّاھُو

صیّادِ معانی کو یہ پیغام ہے میرا
دلکش ہے فضا لیکن بے نافۂ تاتار آہو

بے اشکِ سحر گاہی تقویمِ خودی مشکل
یہ لالۂ پیکانی خونشتر ہے کنارِ جو

صیّاد ہے کافر کا، نخچیر ہے مومن کا
یہ دیر کہن یعنی بتخانۂ رنگ و بو

اے شیخ، اسیروں کو مسجد سے نکلوا دے
ہے ان کی نمازوں سے محرابِ طپش ابرو

۱۳

مجھ کو تو یہ دنیا نظر آتی ہے دگرگوں
معلوم نہیں دیکھتی ہے تیری نظر کیا

ہر سینے میں اک صبحِ قیامت ہے نمودار
افکار جوانوں کے ہوئے زیر و زبر کیا

کر سکتی ہے بے سحر کو جینے کی تلافی
اے پیرِ حرم تیری مناجاتِ سحر کیا
ممکن نہیں تخلیقِ خودی خانقہوں سے
اس شعلۂ نم خوردہ سے تُو نے گزر کیا!

۱۴

بے جرأتِ رندانہ ہر عشق ہے روباہی
بازو ہے قوی جس کا، وہ عشق بلا للّٰہی
جو سختیِ منزل کو سامانِ سفر سمجھے
اے وائے تن آسانی! ناپید ہے وہ راہی
وحشت ہے سمجھ اس کو اے مردکِ میدانی!
کہسار کی خلوت ہے تعلیمِ خود آگاہی
دنیا ہے روایاتی عقبیٰ ہے مناجاتی
در باز دو عالم را، این است شہنشاہی!

۵

آدم کا ضمیر اس کی حقیقت پہ ہے شاہد
مشکل نہیں اے سالکِ راہ! علمِ فقیری
فولاد کہاں رہتا ہے شمشیر کے لائق
پیدا ہو اگر اس کی طبیعت میں حریری
خوددار نہ ہو فقر تو ہے قہرِ الٰہی
ہو صاحبِ غیرت تو ہے تسخیرِ امیری
افرنگ ز خود بے خبرت کرد وگرنہ
اے بندۂ مومن! تو بشیری تو نذیری!

۶

قوموں کے لیے موت ہے مرکز سے جدائی
ہو صاحبِ مرکز تو خودی کیا ہے، خدائی!

۱۸۸

جو فقر رہا تمنّیِ دوراں کا گلہ مند
اُس فقر میں باقی ہے ابھی بُوئے کرائی

اس دَور میں بھی مردِ خدا کو ہے میسّر
جو معجزۂ پربتِ کو بنا سکتا ہے رائی

دَمِ معرکہ بے سوزِ تو دو قتنواں یافت
اے بندۂ مومن تو کجائی تو کجائی

خورشید! اسرا پردۂ مشرق سے نکل کر
پہنا مرے کُہسار کو ملبوسِ حنائی

آگ اس کی پھونک دیتی ہے برنا و پیر کو
لاکھوں میں ایک بھی ہو اگر صاحبِ یقیں

ہوتا ہے کوہ و دشت میں پیدا کبھی کبھی
وہ مرد جس کا فقر خروش و گداز و کیں

تو اپنی سرنوشت اب اپنے قلم سے لکھ
خالی رکھی ہے خامۂ حق نے ترچی جبیں
یہ نیلگوں فضا جسے کہتے ہیں آسماں
ہمت ہو پر کشا تو حقیقت میں کچھ نہیں
بالائے سر رہا تو ہے نام اس کا آسماں
زیرِ پر آ گیا تو یہی آسماں، زمیں!

یہ نکتہ خوب کہا شیر شاہ سوری نے
کہ امتیازِ قبائل تمام تر خواری
عزیز ہے انھیں نام و نمودِ محمود
ابھی یہ خلعتِ افغانیت سے ہیں عاری
ہزار پارہ ہے کہسار کی سلیمانی
کہ ہر قبیلہ ہے اپنے بتوں کا زناری

وہی حرم ہے وہی عہدِ اعتبارِ لات و منات
خدا نصیب کرے تجھ کو ضربتِ کاری!

۹

نگاہ وہ نہیں جو سرخ و زرد پہچانے
نگاہ وہ ہے کہ محتاجِ مشتری نہیں
فرنگ سے بہت آگے ہے منزلِ مومن
قدم اٹھا! یہ مقامِ انتہائے راہ نہیں
کھلے ہیں سب کے لیے غنچہ و گل و مے خانے
علومِ تازہ کی سرمایہ دار گاہ نہیں
اسی سرور میں پوشیدہ موت بھی ہے تری
ترے بدن میں اگر سوزِ لا الٰہ نہیں
سنیں گے میری صدا خانزادگانِ کبیر؟
گلیم پوش ہوں میں صاحبِ کلاہ نہیں!

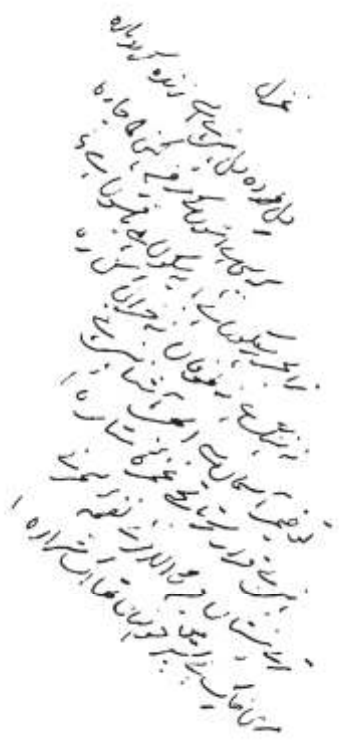
فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی
یا بندۂ صحرائی یا مردِ کہستانی

دنیا میں محارب ہے تہذیبِ فسوں گر کا
ہے اس کی فقیری میں سرمایۂ سلطانی

یہ حسن و لطافت کیوں، وہ قوت و شوکت کیوں
بلبل چمنستانی، شہباز بیابانی!

اے شیخ! بہت اچھی مکتب کی فضا لیکن
بنتی ہے بیاباں میں فاروقیِ سلمانی

صدیوں میں کہیں پیدا ہوتا ہے حریفِ اس کا
تلوار ہے تیزی میں صہبائے سلمانی

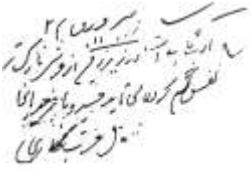


ارمغانِ حجاز

اُردو

اقبالؔ

م ۱ = حضور حق
م ۲ = حضور یزدان
م ۳ = حضور ذات



سرورق م ۳
مجو از من کلام عارفانه
که من دارم حدیث عاشقانه
سرشک لاله‌گون با نغمه‌ها باغ
بیفشانم چو شبنم دانه دانه!

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

فہرست

۱	ابلیس کی مجلسِ شوریٰ	۷۰۱/۹
۲	بڈھے بلوچ کی نصیحت بیٹے کو	۷۱۳/۲۱
۳	تصویر و مصوّر	۷۱۵/۲۳
۴	عالمِ برزخ	۷۱۷/۲۵
۵	معزولِ شہنشاہ	۷۲۱/۲۹
۶	دوزخی کی مناجات	۷۲۲/۳۰
۷	مسعود مرحوم	۷۲۳/۳۱
۸	آوازِ غیب	۷۲۶/۳۴

رُباعیات

۱	مری شاخِ اَمَل کا ہے ثمر کیا	۷۲۹/۴۷
۲	فراغت دے اسے کارِ جہاں سے	۷۳۰/۴۸
۳	دلِ گردوں عالمِ شام و سحر کر	۷۳۰/۴۸
۴	غریبی میں ہُوں محسودِ امیری	۷۳۱/۴۹
۵	خِرد کی تنگ دامانی سے فریاد	۷۳۱/۴۹
۶	کہا اقبال نے شیخِ حرم سے	۷۳۲/۴۰
۷	کُہن ہنگامہ ہائے آرزو سرد	۷۳۲/۴۰
۸	حدیثِ بندۂ مومن دل آویز	۷۳۳/۴۱
۹	تمیزِ خار و گل سے آشکارا	۷۳۳/۴۱
۱۰	نہ کر ذکرِ فراق و آشنائی	۷۳۴/۴۲
۱۱	ترے دریا میں طوفاں کیوں نہیں ہے	۷۳۴/۴۲
۱۲	خِرد دیکھے اگر دل کی نگہ سے	۷۳۵/۴۳
۱۳	کبھی دریا سے مثلِ موج ابھر کر	۷۳۵/۴۳

نذرانۂ عقیدت لولابی کشمیری کا بیاض

۱	پانی ترے چشموں کا تڑپتا ہُوا سیماب	۷۳۷/۴۵
۲	موت ہے اک سخت تر جس کا غلامی ہے نام	۷۳۸/۴۶
۳	آج وہ کشمیر ہے محکوم و مجبور و فقیر	۷۳۹/۴۷
۴	گرم لہو ہو جاتا ہے جب محکوم قوموں کا لہو	۷۳۹/۴۷
۵	دُنیا کی پرواز میں ہے شوکتِ شاہیں	۷۴۰/۴۸
۶	رندوں کو بھی معلوم ہیں صوفی کے کمالات	۷۴۱/۴۹
۷	نکل کر خانقاہوں سے ادا کر رسمِ شبیری	۷۴۱/۴۹
۸	سمجھا لہو کی بُوند اگر تُو اسے تو خیر	۷۴۲/۵۰
۹	کھلا جب چمن میں کتب خانۂ گل	۷۴۳/۵۱
۱۰	آزاد کی رگ سخت ہے مانندِ رگِ سنگ	۷۴۴/۵۲
۱۱	تمام عارف و حامیِ خودی سے بیگانہ	۷۴۵/۵۳
۱۲	دگرگوں جہاں ان کے زورِ عمل سے	۷۴۶/۵۴

۱۳ نشاں یہی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا ۷۴۷/۵۵
۱۴ چہ کافرانہ قمارِ حیات می بازی ۷۴۸/۵۶
۱۵ ضمیرِ عصر حجابِ تبسمِ صہبا ۷۴۹/۵۷
۱۶ حاجت نہیں اے خطۂ گل شرح و بیاں کی ۷۵۰/۵۸
۱۷ خود آگاہی نے سکھلایا ہے جس کو تن فراموشی ۷۵۱/۵۹
۱۸ آں عزمِ بلند آور آں سوزِ جگر آور ۷۵۱/۵۹
۱۹ غریبِ شہر ہوں میں سُن تو لے مری فریاد ۷۵۲/۶۰
۱ سر اکبر حیدری
صدرِ اعظم حیدر آباد دکن کے نام ۷۵۳/۶۱
۲ حسین احمد ۷۵۴/۶۲
۳ حضرتِ انساں ۷۵۴/۶۲

اُردو نظمیں

ابلیس در مجلسِ شوریٰ

ابلیس

۱ یہ عناصر کا پرانا کھیل! یہ دنیائے دوں!
ساکنانِ عرشِ اعظم تیرے شیدائی ہیں کیوں؟
۲ جس نے اس کا نام رکھا ہے جہانِ کاف و نوں
اس نے شاید پھر کیا ہے آتشِ سوزاں کو سرد
۳ دیکھ لیں گے اپنی آنکھوں سے تماشا غرب و شرق
میں نے جب گرما دیا اہلِ عزا کا خونِ سرد
۴ کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
۵ قومِ رسولِ ہاشمی
۶ اے خدا فریاد ارباب نشاط
تیری دوشیزوں کے دامن ہو گئے پھر تار تار
کون کرتا ہے اس کافر ادا کا چارہ کار؟

ابلیس کی مجلسِ شوریٰ

سنہ ۱۹۳۶ء

ابلیس

یہ عناصر کا پرانا کھیل، یہ دنیائے دوں
ساکنانِ عرشِ اعظم کی تمناؤں کا خوں!
اس کی بربادی پہ آج آمادہ ہے وہ کارساز
جس نے اس کا نام رکھا تھا جہانِ کاف و نوں
میں نے دکھلایا فرنگی کو ملوکیت کا خواب
میں نے توڑا مسجد و دیر و کلیسا کا فسوں

۱۰

مَیں نے ناداروں کو سکھلایا سبق تقدیر کا
مَیں نے مُنعم کو دیا دستِ مُرّوّت کا جنوں
کون کر سکتا ہے اُس کی آتشِ سوزاں کو سرد
جس کے ہنگاموں میں ہو ابلیس کا سوز دروں
جس کی شاخیں ہوں ہماری آبیاری سے بلند
کون کر سکتا ہے اُس نخلِ کُہن کو سرنگوں!

پہلا مُشیر

اس میں کیا شک ہے کہ محکم ہے یہ ابلیسی نظام
پُختہ تر اس سے ہوئے خُوئے غلامی میں عوام
ہے ازل سے ان غریبوں کے مقدر میں سجود
ان کی فطرت کا تقاضا ہے نمازِ بے قیام
آرزو اوّل تو پیدا ہو نہیں سکتی کہیں
ہو کہیں پیدا تو مر جاتی ہے یا رہتی ہے خام

یہ ہماری سعیِ پیہم کی کرامت ہے کہ آج
صوفی و مُلّا مُلوکیت کے بندے ہیں تمام
طبعِ مشرق کے لیے موزوں یہی افیون تھی
ورنہ قوالی سے کچھ کم تر نہیں 'علمِ کلام'
ہے طواف و حج کا ہنگامہ اگر باقی تو کیا
کُند ہو کر رہ گئی مومن کی تیغ بے نیام
کس کی نومیدی پہ حُجت ہے یہ فرمانِ جدید؟
'ہے جہاد اس دور میں مردِ مسلماں پر حرام!'

دُوسرا مُشیر

خیر ہے سُلطانیِ جمہور کا غوغا کہ شر
تُو جہاں کے تازہ فتنوں سے نہیں ہے باخبر!

پہلا مُشیر

جُوں مگس میری جہاں بینی بتاتی ہے مجھے
جو ملوکیت کا اک پردہ ہو کیا اُس سے خطر!
ہم نے خود شاہی کو پہنایا ہے جمہوری لباس
جب ذرا آدم ہُوا ہے خود شناس و خود نگر
کاروبارِ شہریاری کی حقیقت اور ہے
یہ وجودِ میر و سُلطاں پر نہیں ہے منحصر
مجلسِ ملّت ہو یا پرویز کا دربار ہو
ہے وہ سُلطاں غیر کی کھیتی پہ ہو جس کی نظر
تُو نے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جمہوری نظام
چہرہ روشن، اندروں چنگیز سے تاریک تر!

تیسرا مُشیر

روحِ سلطانی رہے باقی تو پھر کیا اضطراب
ہے سحر کیا اُنس یہودی کی شرارت کا جواب؟
وہ کلیم بے تجلی، وہ مسیح بے صلیب
نیستِ پیغمبر و لیکن در بغل دارد کتاب
کیا بتاؤں کیا ہے کافر کی نگاہِ پردہ سوز
مشرق و مغرب کی قوموں کے لیے روزِ حساب!
اِس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا طبیعت کا فساد
توڑ دی بندوں نے آقاؤں کے خیموں کی طناب!

چوتھا مُشیر

توڑ اُس کا رومۃ الکبریٰ کے ایوانوں میں دیکھ
آلِ سیزر کو دکھایا ہم نے پھر سیزر کا خواب

کون بحرِ روم کی موجوں سے ہے لپٹا ہُوا
گاہ بالد چوں صنوبر گاہ نالد چوں رباب

تیسرا مُشیر

مَیں تو اُس کی عاقبت بینی کا کچھ قائل نہیں
جس نے زافرنگی سیاست کو کیا یوں بے حجاب

پانچواں مُشیر

(ابلیس کو مخاطب کرکے)

اے ترے سوزِ نفس سے کارِ عالم اُستوار!
تُو نے جب چاہا، کیا ہر پردگی کو آشکار
آب و گِل تیری حرارت سے جہانِ سوز و ساز
ابلہِ جنت تری تعلیم سے دانائے کار

تجھ سے بڑھ کر فطرتِ آدم کا وہ محرم نہیں
سادہ دل بندوں میں جو مشہور ہے پروردگار
کام تھا جن کا فقط تقدیس و تسبیح و طواف
تیری غیرت سے ابد تک سرنگوں و شرمسار
گرچہ ہیں تیرے مُرید افرنگ کے ساحر تمام
اب مجھے ان کی فراست پر نہیں ہے اعتبار
وہ یہودی فتنہ گر، وہ رُوحِ مزدک کا بُرُوز
ہر قبا ہونے کو ہے اس کے جنوں سے تار تار
زاغ و دشتی ہو رہا ہے ہمسرِ شاہین و چرغ
کتنی سُرعت سے بدلتا ہے مزاجِ روزگار
چھا گئی آشفتہ ہو کر وسعتِ افلاک پر
جس کو نادانی سے ہم سمجھے تھے اک مُشتِ غبار
فتنۂ فردا کی ہیبت کا یہ عالم ہے کہ آج
کانپتے ہیں کوہسار و مرغزار و جوئبار

۱۲

میرے آقا! وہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے
جس جہاں کا ہے فقط تیری سیادت پر مدار

ابلیس

(اپنے مشیروں سے)

ہے مرے دستِ تصرف میں جہانِ رنگ و بو
کیا زمیں کیا مہر و مہ، کیا آسمانِ تو بتو
دیکھ لیں گے اپنی آنکھوں سے تماشا غرب و شرق
میں نے جب گرما دیا اقوامِ یورپ کا لہو
کیا امامانِ سیاست، کیا کلیسا کے شیوخ
سب کو دیوانہ بنا سکتی ہے میری ایک ہُو
کارگاہِ شیشہ جو ناداں سمجھتا ہے اسے
توڑ کر دیکھے تو اس تہذیب کے جام و سبو

۱۷

دستِ فطرت نے کیا ہے جن گریبانوں کو چاک
مزدکی منطق کی سوزن سے نہیں ہوتے رفو
کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کوچہ گرد
یہ پریشاں روزگار آشفتہ مغز آشفتہ مُو
ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اُس اُمّت سے ہے
جس کی خاکستر میں ہے اب تک شرارِ آرزو
خال خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں وہ
کرتے ہیں اشکِ سحر گاہی سے جو ظالم وضو
جانتا ہے، جس پہ روشن باطنِ ایام ہے
مزدکیت فتنۂ فردا نہیں، اسلام ہے!

جانتا ہُوں مَیں یہ اُمّت حاملِ قرآں نہیں
ہے وہی سرمایہ داری بندۂ مومن کا دیں

۱۸

جانتا ہوں میں کہ مشرق کی اندھیری رات میں
بے یدِ بیضا ہے پیرانِ حرم کی آستیں
عصرِ حاضر کے تقاضاؤں سے ہے لیکن یہ خوف
ہو نہ جائے آشکارا شرعِ پیغمبر کہیں
الحذر! آئینِ پیغمبر سے سو بار الحذر
حافظِ ناموسِ زن، مرد آزما، مرد آفریں
موت کا پیغام ہر نوعِ غلامی کے لیے
نے کوئی فغفور و خاقاں، نے فقیرِ رہ نشیں
کرتا ہے دولت کو ہر آلودگی سے پاک صاف
منعموں کو مال و دولت کا بناتا ہے امیں
اس سے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب
پادشاہوں کی نہیں اللہ کی ہے یہ زمیں!
چشمِ عالم سے رہے پوشیدہ یہ آئیں تو خوب
یہ غنیمت ہے کہ خود مومن ہے محرومِ یقیں

ہے یہی بہتر الٰہیات میں اُلجھا رہے
یہ کتابُ اللہ کی تاویلات میں اُلجھا رہے

(۳۰)

توڑ ڈالیں جس کی تکبیریں طلسمِ شش جہات
ہو نہ روشن اُس خدا اندیش کی تاریک رات

ابنِ مریم مر گیا یا زندۂ جاوید ہے
ہیں صفاتِ ذاتِ حق، حق سے جُدا یا عینِ ذات؟

آنے والے سے مسیحِ ناصری مقصود ہے
یا مجدد جس میں ہوں فرزندِ مریم کے صفات؟

ہیں کلامُ اللہ کے الفاظ حادث یا قدیم
اُمتی مرحوم کی ہے کس عقیدے میں نجات؟

کیا مسلماں کے لیے کافی نہیں اس دور میں
یہ الٰہیات کے ترشے ہوئے لات و منات؟

۲۰

تم اسے بیگانہ رکھو عالمِ کردار سے
تا بساطِ زندگی میں اس کے سب مہرے ہوں مات
خیر اسی میں ہے قیامت تک رہے مومن غلام
چھوڑ کر اوروں کی خاطر یہ جہانِ بے ثبات
ہے وہی شعر و تصوف اس کے حق میں خوب تر
جو چھپا دے اس کی آنکھوں سے تماشائے حیات
ہر نفس ڈرتا ہوں اس اُمّت کی بیداری سے میں
جانتا ہوں جس کے دیں کی احتسابِ کائنات
مست رکھو ذکر و فکرِ صبح گاہی میں اسے
پختہ تر کر دو مزاجِ خانقاہی میں اسے

۲۱

بُڈھے بلوچ کی نصیحت بیٹے کو

تو تیرے بیاباں کی ہوا تجھ کو گوارا
اس وحشی کے بہتے ہوئے پانی نہ بخارا
جس سمت میں چاہے صفتِ سیلِ رواں چل
وادی یہ ہماری ہے وہ صحرا بھی ہمارا
غیرت ہے بڑی چیز جہانِ تگ و دو میں
پہناتی ہے درویش کو تاجِ سرِ دارا
حاصل کسی کامل سے یہ پوشیدہ ہنر کر
کہتے ہیں کہ شیشے کو بنا سکتے ہیں خارا
افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر
ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارا
محروم رہا دولتِ دریا سے وہ غواص
کرتا نہیں جو صحبتِ ساحل سے کنارا

۲۲

دیں ہاتھ سے دے کر اگر آزاد ہو ملت
ہے ایسی تجارت میں مسلماں کا خسارا
دنیا کو ہے پھر معرکۂ روح و بدن پیش
تہذیب نے پھر اپنے درندوں کو ابھارا
اللہ کو پامردیِ مومن پہ بھروسا
ابلیس کو یورپ کی مشینوں کا سہارا
تقدیر اُمم کیا ہے، کوئی کہہ نہیں سکتا
مومن کی فراست ہو تو کافی ہے اشارا
اخلاصِ عمل مانگ نیاگانِ کہن سے
شاہاں چہ عجب گر بنوازند گدا را!

تصویر و مُصوّر

تصویر

کہا تصویر نے تصویر گر سے
نمائش ہے مری تیرے ہُنر سے
ولیکن کس قدر نامنصفی ہے
کہ تُو پوشیدہ ہو میری نظر سے!

مصوّر

گراں ہے چشمِ بینا دیدہ ور پر
جہاں بینی سے کیا گزری شرر پر!
نظر، درد و غم و سوز و تب و تاب
تو اے ناداں، قناعت کر جگر پر

تصویر

خبر عقلِ خرد کی ناتوانی
نظر، دل کی حیاتِ جاودانی
نہیں ہے اس زمانے کی تگ و تاز
سزاوارِ حدیثِ لن ترانی

مُصوّر

تو ہے میرے کمالاتِ ہنر سے
نہ ہو نومید اپنے نقش گر سے
مرے دیدار کی ہے اک یہی شرط
کہ تُو پنہاں نہ ہو اپنی نظر سے

۲۵

عالمِ برزخ

مُردہ اپنی قبر سے

کیا شے ہے کس امروز کا فردا ہے قیامت
اے میرے شبستانِ کہن! کیا ہے قیامت؟

قبر

اے مُردۂ صد سالہ! تجھے کیا نہیں معلوم؟
ہر موت کا پوشیدہ تقاضا ہے قیامت!

مُردہ

جس موت کا پوشیدہ تقاضا ہے قیامت
اُس موت کے پھندے میں گرفتار نہیں میں

۲۶

ہر چند کہ نہوں مُردہ و صد سالہ و لیکن
ظُلمت کدۂ خاک سے بیزار نہیں میں
جو رُوح پھر اک بار سوارِ بدنِ زار
ایسی ہے قیامت تو خریدار نہیں میں

صدائے غیب

نے نصیب بارد و گر شوم، نے نصیب دامِ دگر
ہے فقط محکوم قوموں کے لیے مرگِ ابد
بانگِ اسرافیل اُن کو زندہ کر سکتی نہیں
رُوح سے تھا زندگی میں بھی تہی جن کا جسد
مر کے بھی اُٹھنا فقط آزاد مردوں کا ہے کام
گرچہ ہر ذی رُوح کی منزل ہے آغوشِ لحد

۲۷

قبر

(اپنے بڑے سے)

آہ، اے ظالم! تُو جہاں میں بندۂ محکوم تھا
میں نہ سمجھی تھی کہ ہے کیوں خاک میری سیم ناک
تیری میت سے مری تاریکیاں تاریک تر
تیری میت سے زمیں کا پردۂ ناموس چاک
الحذر! محکوم کی میت سے سو بار الحذر
اے سرافیل! اے خدائے کائنات! اے جانِ پاک!

صدائے غیب

گرچہ ہر ہنگامۂ قیصر ہے نظامِ ہست و بود
ہیں اسی آشوب سے بے پردہ اسرارِ وجود
زلزلے سے کوہ و در اُڑتے ہیں مانندِ سحاب
زلزلے سے وادیوں میں تازہ چشموں کی نمود

ہر نئی تعمیر کو لازم ہے تخریبِ تمام
ہے اسی میں مشکلاتِ زندگانی کی کشود

زمین

آہ یہ مرگ و دوام، آہ یہ رزمِ حیات
ختم بھی ہوگی کبھی کشمکشِ کائنات!
عقل کو ملتی نہیں اپنے بتوں سے نجات
عارف و عامی تمام بندۂ لات و منات
خوار ہوا اس قدر آدمِ یزداں صفات
قلب و نظر پر گراں ایسے جہاں کا ثبات
کیوں نہیں ہوتی سحر حضرتِ انساں کی رات؟

معزول شہنشاہ

ہو مبارک اُس شہنشاہِ نکو فر جام کو
جس کی قربانی سے اسرارِ ملوکیت ہیں فاش
شاہ ہے برطانوی مندر میں اک مٹی کا بُت
جس کو کر سکتے ہیں جب چاہیں پُجاری پاش پاش
ہے یہ مشکِ امیر افیوں ہم غلاموں کے لیے
ساحرِ انگلیس! ما را خواجۂ دیگر تراش

دوزخی کی مُناجات

اس دیرِ کہن میں ہیں غرض مند پجاری
رنجیدہ بتوں سے ہوں تو کرتے ہیں خدا یاد
پُوجا بھی ہے بے سُود، نمازیں بھی ہیں بے سُود
قسمت ہے غریبوں کی وہی نالہ و فریاد
ہیں گرچہ بلندی میں عمارات فلک بوس
ہر شہر حقیقت میں ہے ویرانۂ آباد
تیشے کی کوئی کوشِ تقدیر تو دیکھے
سیراب ہے پرویز، جگر تشنہ ہے فرہاد
یہ علم، یہ حکمت، یہ سیاست، یہ تجارت
جو کچھ ہے، وہ ہے فکرِ مکاں کی ایجاد
اللہ! ترا شکر کہ یہ خطۂ پُرسوز
سودائیِ یورپ کی غلامی سے ہے آزاد!

مسعود مرحوم

یہ مہر و مہ، یہ ستارے یہ آسمانِ کبود
کسے خبر کہ یہ عالم عدم ہے یا کہ وجود
خیالِ جادہ و منزل فسانہ و افسوں
کہ زندگی ہے سراپا رحیلِ بے مقصود
رہی نہ آہ، زمانے کے ہاتھ سے باقی
وہ یادگارِ کمالاتِ احمد و محمود
زوالِ علم و ہنر مرگِ ناگہاں اُس کی
وہ کارواں کا متاعِ گراں بہا مسعود!
مجھے رُلاتی ہے اہلِ جہاں کی بیدردی
فغانِ مُرغِ سحر خواں کو جانتے ہیں سرود
نہ کہہ کہ صبر میں پنہاں ہے چارۂ غمِ دوست
نہ کہہ کہ صبر معمائے موت کی ہے کشود

۳۲

"دلے کہ عاشق و صابر بود مگر سنگ است
ز عشق تا بہ صبوری ہزار فرسنگ است"
(سعدی)

نہ مجھ سے پوچھ کہ عمرِ گریزپا کیا ہے
کسے خبر کہ یہ نیرنگ و سیمیا کیا ہے
ہُوا جو خاک سے پیدا، وہ خاک میں مستور
مگر خمیبۂ صغریٰ ہے یا فنا، کیا ہے!
غبارِ راہ کو بخشا گیا ہے ذوقِ جمال
خرد بتا نہیں سکتی کہ مدعا کیا ہے
دل و نظر بھی اسی آب و گل کے ہیں اعجاز
نہیں تو حضرتِ انساں کی انتہا کیا ہے؟
جہاں کی رُوحِ رواں 'لا الٰہ الا ھُو'
مسیح و صیغ و چلیپا، یہ ماجرا کیا ہے
قصاصِ خونِ تمنا کا مانگیے کس سے
گناہ گار ہے کون اور خوں بہا کیا ہے

غمیں مشو کہ بہ بندِ جہاں گرفتاریم
طلسم ہا شکند آں دلے کہ ما داریم

خودی ہے زندہ تو ہے موت اک مقامِ حیات
کہ عشق موت سے کرتا ہے امتحانِ ثبات

خودی ہے زندہ تو دریا ہے بے کرانہ ترا
ترے فراق میں پُرسطر ہے موجِ نیل و فرات

خودی ہے مُردہ تو مانندِ کاہ پیشِ نسیم
خودی ہے زندہ تو سلطانِ جملہ موجودات

نگاہ ایک تجلّی سے ہے اگر محروم
دو صد ہزار تجلّی تلافیِ مافات

مقامِ بندۂ مومن کہ ہے ورائے سپہر
زمیں سے تا بہ ثُریا تمام لات و منات

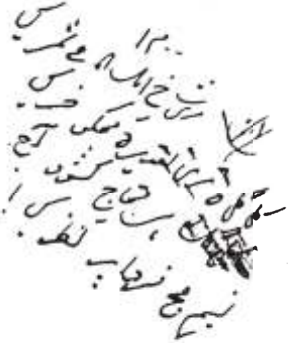
حریمِ ذات ہے اس کا نشیمنِ ابدی
نہ تیرہ خاکِ لحد ہے نہ جلوہ گاہِ صفات

خود آگہاں کہ از یں خاکداں بروں جستند
طلسم مہر و سپہر و ستارہ بشکستند

آوازِ غیب

آتی ہے دمِ صبح صدا عرش بریں سے
کھویا گیا کس طرح ترا جوہرِ ادراک!
کس طرح ہوا کند ترا نشترِ تحقیق
ہوتے نہیں کیوں تجھ سے ستاروں کے جگر چاک
تو ظاہر و باطن کی خلافت کا سزاوار
کیا شعلہ بھی ہوتا ہے غلامِ خس و خاشاک
مہر و مہ و انجم نہیں محکوم ترے کیوں
کیوں تیری نگاہوں سے لرزتے نہیں افلاک

اب تک ہے رواں گرچہ لہو تیری رگوں میں
نے گرمیِ افکار، نہ اندیشۂ بے باک
روشن تو وہ ہوتی ہے جہاں بیں نہیں ہوتی
جس آنکھ کے پردوں میں نہیں ہے نگہِ پاک
باقی نہ رہی تیری وہ آئینہ ضمیری
اے کشتۂ سلطانی و ملّائی و پیری!



رُباعیات

مری شاخِ اَمل کا ہے ثمر کیا
تری تقدیر کی مجھ کو خبر کیا
کلی گُل کی ہے محتاجِ کشود آج
نسیمِ صبحِ فردا پر نظر کیا!

فراغت دے اُسے کارِ جہاں سے
کہ تُجھ کو ہر نفس کے امتحاں سے
ہُوا پیری سے شیطاں کُہنہ اندیش
گُناہِ تازہ تر لائے کہاں سے!

دِگرگُوں عالمِ شام و سحر کر
جہانِ خشک و تر زیر و زبر کر
رہے تیری خدائی داغ سے پاک
مرے بے ذوق سجدوں سے حذر کر

غریبی میں ہوں محسودِ امیری
کہ غیرت مند ہے میری فقیری
خدا شرمائے ملا کی دبیری
مسلماں کو سکھا دی سر بزیری!

خرد کی تنگ دامانی سے فریاد
تجلّی کی فراوانی سے فریاد
گوارا ہے اسے نظارۂ غیر
نگہ کی نامسلمانی سے فریاد!

کہا اقبال نے شیخِ حرم سے
تہِ محرابِ مسجد سو گیا کون
ندا مسجد کی دیواروں سے آئی
فرنگی بُت کدے میں کھو گیا کون؟

کہن ہنگامہ ہائے آرزو سرد
کہ ہے مردِ مسلماں کا لہو سرد
بُتوں کو میری لادینی مبارک
کہ ہے آج آتشِ اللہ ہو سرد

حدیثِ بندۂ مومن دل آویز
جگر پُرخوں، نفس روشن، نگہ تیز
میسّر ہو کسے دیدار اُس کا
کہ ہے وہ رونقِ محفل کم آمیز

تمیزِ خار و گُل سے آشکارا
نسیمِ صبح کی رُوشن ضمیری
حفاظت پھول کی ممکن نہیں ہے
اگر کانٹے میں ہو خُوئے حریری

نہ کر ذکرِ فراق و آشنائی
کہ اصلِ زندگی ہے خود نمائی
نہ دریا کا زیاں ہے، نے گہر کا
دلِ دریا سے گوہر کی جدائی

ترے دریا میں طوفاں کیوں نہیں ہے
خودی تیری مسلماں کیوں نہیں ہے
عبث ہے شکوۂ تقدیرِ یزداں
تو خود تقدیرِ یزداں کیوں نہیں ہے؟

جز و دیکھے اگر دل کی نگہ سے
جہاں روشن ہے نورِ لا الٰہ سے
فقط اک گردشِ شام و سحر ہے
اگر دیکھیں فروغِ مہر و مہ سے

کبھی دریا سے مثلِ موج ابھر کر
کبھی دریا کے سینے میں اُتر کر
کبھی دریا کے ساحل سے گزر کر
مقامِ اپنی خودی کا فاش تر کر!

مُلّا زادہ ضیغم لولابی کشمیری کا بیاض

پانی ترے چشموں کا تڑپتا ہوا سیماب
مرغانِ سحر تیری فضاؤں میں ہیں بیتاب
اے وادیِ لولاب!

گر صاحبِ ہنگامہ نہ ہو منبر و محراب
دیں بندۂ مومن کے لیے موت ہے یا خواب
اے وادیِ لولاب!

ہیں ساز پہ موقوف نوا ہائے جگر سوز
دِل سِلسلے ہوں گر تار تو بیکار ہے مضراب
اے وادیِ لولاب!

مُلّا کی نظر نورِ فراست سے ہے خالی
بے سوز ہے میخانۂ صوفی کی مے ناب
اے وادیِ لولاب!
بیدار ہوں دل جس کی فغانِ سحری سے
اس قوم میں مُدت سے وہ درویش ہے نایاب
اے وادیِ لولاب!

موت ہے اک سخت تر جس کا غلامی ہے نام
مکر و فنِ خواجگی کاش سمجھتا غلام!
شرعِ مُلوکانہ میں جدّت و احکام و کلیہ
صورِ کلیسا خیالِ حشر کی لذّت حرام!
اے کہ غلامی سے ہے روح تری مضمحل
سینہ بے سوز میں ڈھونڈ خودی کا مقام!

آج وہ کشمیر ہے محکوم و مجبور و فقیر
کل جسے اہلِ نظر کہتے تھے ایرانِ صغیر
سینۂ افلاک سے اُٹھتی ہے آہِ دردناک
مردِ حق ہوتا ہے جب مرعوبِ سلطان و امیر
کہہ رہا ہے داستاں بیدردیِ ایام کی
کوہ کے دامن میں وہ غمخانۂ دہقانِ پیر
آہ! یہ قومِ نجیب و چربدست و تردماغ
ہے کہاں روزِ مکافات اے خدائے دیر گیر؟

گرم ہو جاتا ہے جب محکوم قوموں کا لہو
تھرتھراتا ہے جہانِ چار سُو و رنگ و بو

پاک ہوتا ہے ظن و تخمیں سے انساں کا ضمیر
کرتا ہے ہر راہ کو روشن چراغِ آرزو
وہ پرانے چاک جن کو عقل سی سکتی نہیں
عشق سیتا ہے انھیں بے سوزن و تارِ رفو
ضربتِ پیہم سے ہو جاتا ہے آخر پاش پاش
حاکمیت کا بتِ تن کیں دل و آہن بدو

۵

ذرّاج کی پرواز میں ہے شوکتِ شاہیں
حیرت میں ہے صیاد یہ شاہیں ہے کہ ذرّاج!
ہر قوم کے افکار میں پیدا ہے تلاطم
مشرق میں ہے فردائے قیامت کی نمود آج
فطرت کے تقاضوں سے ہوا حشر مجبور
وہ مُردہ کہ تھا بانگِ سرافیل کا محتاج

رندوں کو بھی معلوم ہیں صوفی کے کمالات
گرچہ نہ کہ مشہور نہیں ان کے کرامات
خود بینی و خود داری و گلبانگِ اَنَاالحق
آزاد ہو سالک تو ہیں یہ اس کے مقامات
معلوم ہو سالک کو یہی اس کا نہ ہونا
خود مُردہ و خود مرقد و خود مرگِ مفاجات!

نکل کر خانقاہوں سے ادا کر رسمِ شبیری
کہ فقرِ خانقاہی ہے فقط اندوہ و دلگیری
ترے دیں و ادب سے آ رہی ہے بوئے رہبانی
یہی ہے مرنے والی اُمتوں کا عالمِ پیری

۵۰

شیاطینِ ملوکیت کی آنکھوں میں ہے وہ جادو
کہ خود بخشے کسی دل میں ہوسِ ذوقِ نخچیری
چہ بے پروا گذشتند از نوائے صبحگاہِ من
کہ بُرد اں شورِ مستی از سیہ چشمانِ کشمیری

۸

سمجھا لہو کی بوند اگر تُو اسے تو خیر
دل آدمی کا ہے فقط اک جذبۂ بلند
گردش مہ و ستارہ کی ہے ناگوار اسے
دل آپ اپنے شام و سحر کا ہے نقش بند
جس خاک کے ضمیر میں ہے آتشِ چنار
ممکن نہیں کہ سرد ہو وہ خاکِ ارجمند

کھلا جب چمن میں کتابِ خدا گل
نہ کام آیا مُلّا کو علمِ کتابی
مقاماتِ شکن تھی ہوائے بہاراں
غزل خواں ہُوا پیرِ کاندرابی
کہا لالۂ آتشیں پیرہن نے
کہ اسرارِ جاں کی ہوں میں بے حجابی
سمجھتا ہے جو موت خوابِ لحد کو
نہاں اُس کی تعمیر میں ہے خرابی
نہیں زندگی سلسلہ روز و شب کا
نہیں زندگی مستی و نیم خوابی
حیات است در آتشِ خود تپیدن
خوش آں دم کہ ایں نکتہ را باز یابی

اگر زآتشِ دل شرارے بگیری
تواں کرد زیرِ فلک آفتابی

آزاد کی رگ سخت ہے مانندِ رگِ سنگ
محکوم کی رگ نرم ہے مانندِ رگِ تاک
محکوم کا دل مُردہ و افسردہ و نومید
آزاد کا دل زندہ و پُرسوز و طرب ناک
آزاد کی دولت دلِ روشن، نفسِ گرم
محکوم کا سرمایہ فقط دیدۂ نمناک
محکوم ہے بیگانہ اخلاصِ مروت
ہر چند کہ منطق کی دلیلوں میں ہے چالاک
ممکن نہیں محکوم ہو آزاد کا ہمدوش
وہ بندۂ افلاک ہے، یہ خواجۂ افلاک

تمام عارف و عامی خودی سے بیگانہ
کوئی بتائے یہ مسجد ہے یا کہ میخانہ

یہ راز ہم سے چھپایا ہے میر واعظ نے
کہ خود حرم ہے چراغ حرم کا پروانہ

طلسمِ بے خبری، کافری و دیں داری
حدیثِ شیخ و برہمن فسون و افسانہ

نصیبِ خلق ہو یارب وہ بندۂ درویش
کہ جس کے فقر میں اندازِ خسروانہ

چھپے رہیں گے زمانے کی آنکھ سے کب تک
گہر ہیں آبِ نظر کے تمام یک دانہ

دگرگوں جہاں اُن کے زورِ عمل سے
بڑے معرکے زندہ قوموں نے مارے
مُنجّم کی تقویم فردا ہے باطل
گرے آسماں سے پرانے ستارے
ضمیرِ جہاں اس قدر آتشیں ہے
کہ دریا کی موجوں سے ٹوٹے ستارے
زمیں کو فراغت نہیں زلزلوں سے
نمایاں ہیں فطرت کے باریک اشارے
ہمالہ کے چشمے اُبلتے ہیں کب تک
خضر سوچتا ہے نُوَلر کے کنارے!

۵۵

نشاں یہی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا
کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تقدیریں
کمالِ صدق و مروت ہے زندگی ان کی
معاف کرتی ہے فطرت بھی ان کی تقصیریں
قلندرانہ ادائیں، سکندرانہ جلال
یہ اُمتیں ہیں جہاں میں برہنہ شمشیریں
خودی سے مردِ خود آگاہ کا جمال و جلال
کہ یہ کتاب ہے باقی تمام تفسیریں
شکوہِ عید کا منکر نہیں ہوں میں لیکن
قبولِ حق ہیں فقط مردِ حُر کی تکبیریں
حکیم میری نواؤں کا راز کیا جانے
ورائے عقل ہیں اہلِ جنوں کی تدبیریں

۱۲

چه کافرانه قمار حیات می بازی
که بازمانه بسازی بخود نمی سازی
دگر ببندر سرهای حرم نمی بینم
دل خرید و نگاه غزالی و رازی
بحکم مفتی اعظم که فطرت ازلیت
بدین صعوه حرام است کار شهبازی
همان فقیه ازل گفت جزه شاهین را
با آسمان گروی بازمین نه پروازی
منم که توبه نکردم ز فاش گوئی ها
ز بیم این که بسلطان کنند غمازی
بدست ما نه سمرقند و نی بخارا ایست
دعا بگو فقیران بترک شیرازی

ضمیرِ مغرب ہے تاجرانہ ضمیرِ شرق ہے راہبانہ
وہاں دِگرگوں ہے لحظہ لحظہ، یہاں بدلتا نہیں زمانہ
کنارِ دریا خضر نے مجھ سے کہا بہ اندازِ محرمانہ
سکندری ہو قلندری ہو یہ سب طریقے ہیں ساحرانہ
حریف اپنا سمجھ رہے ہیں مجھے خدایانِ خانقاہی
انھیں یہ ڈر ہے کہ میرے نالوں سے شق نہ ہو سنگِ آستانہ
غلام قوموں کے علم و عرفاں کی ہے یہی مرگِ اشکارا
زمیں اگر تنگ ہے تو کیا ہے فضائے گردوں ہے بے کرانہ
خبر نہیں کیا ہے نام اس کا، خدا فریبی کہ خود فریبی
عمل سے فارغ ہوا مسلماں بنا کے تقدیر کا بہانہ

۵۸

مری اسیری پہ شاخِ گُل نے یہ کہہ کے صیّاد کو رُلایا
کہ ایسے پُرسوز نغمہ خواں کا گراں نہ تھا مجھ پہ آشیانہ

حاجت نہیں اے خطۂ گُل شرحِ بیاں کی
تصویر ہمارے دلِ پُرخوں کی ہے لالہ
تقدیر ہے اک نام مکافاتِ عمل کا

دیتے ہیں یہ پیغام خدایانِ ہمالہ
سرما کی ہواؤں میں ہے عریاں بدن اس کا
دیتا ہے ہُنر جس کا امیروں کو دوشالہ
اُمّید نہ رکھ دولتِ دنیا سے وفا کی
رَم اس کی طبیعت میں ہے مانندِ غزالہ

خود آگاہی نے سکھلادی ہے جس کو تن فراموشی
حرم آتی ہے اُس مردِ مجاہد پر زرہ پوشی

اں عزمِ بلند آور اں سوزِ جگر آور
شمشیرِ پدر خواہی بازوئے پدر آور

۶۰

غریبِ شہر ہوں مَیں سُن تو لے مری فریاد
کہ تیرے سینے میں ہے جنّتِ قیامت شاد
مری نوائے غم آلود ہے متاعِ عزیز
جہاں میں عام نہیں دولتِ دلِ ناشاد
گلہ ہے مجھ کو زمانے کی کور ذوقی سے
سمجھتا ہے مری محنت کو محنتِ فرہاد
"صدائے تیشہ کہ بر سنگ میخورد دگر است
خبر بگیر کہ آوازِ تیشہ و جگر است"

---

* صدائے تیشہ الخ یہ شعر مرزا جانجاناں مظہر رحمۃ اللہ علیہ کے مشہور بیاض خطیہ جواہر میں ہے

سرِ اکبر حیدری صدرِ اعظم حیدرآباد دکن کے نام

یومِ اقبال کے موقع پر توشہ خانۂ حضور نظام کی طرف سے جو صاحبِ صدرِ اعظم
کے ہاتھ سے ایک ہزار روپے کی تھیلی ملی تو اس موقع پر یہ

تھا یہ اللہ کا فرماں کہ شکوہِ پرویز
دو قلندر کو کہ ہیں اس میں ملوکانہ صفات
مجھ سے فرمایا کہ اے اوجِ شہنشاہی کر
حُسنِ تدبیر سے دے آنی و فانی کو ثبات
مَیں تو اس بارِ امانت کو اٹھاتا سرِ دوش
کامِ درویش میں ہر تلخ ہے مانندِ نبات
غیرتِ فقر مگر کر نہ سکی اس کو قبول
جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی زکات!

حُسین احمد

عجم چنوز نداند رموزِ دیں ورنہ
ز دیوبند حُسین احمد! ایں چہ بوالعجبی است
سرود بر سرِ منبر کہ ملّت از وطن است
چہ بے خبر ز مقامِ محمّدِ عربی است
بمصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست
اگر بہ او نرسیدی تمام بولہبی است

حضرتِ انساں

جہاں میں دانش و بینش کی ہے کس درجہ ارزانی
کوئی شے چھپ نہیں سکتی کہ یہ عالم ہے نورانی
کوئی دیکھے تو ہے باریک فطرت کا حجاب اتنا
نمایاں ہیں فرشتوں کے تبسم ہائے پنہانی

یہ دنیا دعوتِ دیدار ہے فرزندِ آدم کو
کہ ہر ستور کو بخشا گیا ہے ذوقِ عریانی
یہی فرزندِ آدم ہے کہ جس کے اشکِ خونیں سے
کیا ہے حضرتِ یزداں نے دریاؤں کو طغیانی
فلک کو کیا خبر خاکِ خلد آں کس کا نشیمن ہے
غرض انجم سے ہے کس کے شبستاں کی نگہبانی
اگر مقصودِ کُل میں خوں تو مجھ سے ماورا کیا ہے
مرے ہنگامہ ہائے نو بہ نو کی انتہا کیا ہے؟